# STAMPASERA

N. 257 VENERDI' 28 SETTEMBRE 1990 L. 1200

| DOLLARO | |
|---|---|
| 1170 | (-2) |
| BORSA | |
| Irregolare | |
| PREZZI | alle 10,15 |
| Fiat | 6.140 |
| Banco Roma | 2.490 |

| | |
|---|---|
| Olivetti | 3.825 |
| Enimont | 1.171 |
| Generali | 35.000 |
| Eridania | 8.310 |
| Sai | 16.200 |
| Ifi | 16.700 |
| Cir | 3.030 |
| Alivar | 14.060 |
| Mediobanca | 14.800 |


## Cantieri chiusi per i 450 disoccupati

### Il Comune ha finito i quattrini

La manifestazione dei cantieristi ieri davanti al Municipio

TORINO ■ Disoccupati bis. La seconda volta per la chiusura anticipata dei cantieri di lavoro comunali (per disoccupati appunto) prevista dalla giunta. Così, circa la metà degli oltre 450 cantieristi impiegati nel verde pubblico, nelle biblioteche, nei servizi sociali — 250 generici, i restanti laureati e diplomati — è scesa in piazza ieri pomeriggio per protestare contro il mancato finanziamento che permetterebbe di far proseguire gli attuali cantieri fino a dicembre. Se i fondi non verranno reperiti in tempo, i disoccupati inseriti nei cantieri comunali resteranno a casa a partire dal primo ottobre prossimo.

Ieri, una delegazione sindacale si è incontrata con l'assessore al Lavoro Gianfranco Guazzone: *«Non smentisco l'impegno preso dalla giunta precedente di tenere in attività i cantieri, ma nello stesso tempo sono conscio delle difficoltà nel dare copertura finanziaria a tutte le spese di bilancio»*. Guazzone si è inoltre dichiarato disponibile ad appoggiare le richieste dei cantieristi nella riunione che si è svolta stamane con il sindaco ed i rappresentanti sindacali.

Ai cantieristi si sono uniti i consiglieri comunisti e di Sinistra per l'Alternativa: i gruppi hanno presentato un'interrogazione che verrà discussa nel prossimo Consiglio. Domenico Carpanini, capogruppo pci: *«Siamo estremamente preoccupati per le misure adottate in queste settimane: gli aumenti delle tariffe e i tagli che colpiscono le parti più deboli della società torinese confermano i nostri timori sulla giunta Zanone»*.

I cantieristi erano stati «analizzati» nei mesi scorsi dai funzionari dell'assessorato al Lavoro. Per loro si erano anche ipotizzate forme di qualificazione professionale per togliere ai cantieri quanto più possibile l'impronta di un lavoro ritenuto una forma un po' velata di assistenza.

## Sta bene l'uomo liberato nella notte dai banditi

# Conto alla rovescia

## Cresce l'ansia per l'ostaggio dei rapinatori

LIVORNO ● Un'altra notte è trascorsa senza novità: i banditi continuano a restare asserragliati nella gioielleria di Vicarello, con l'altro ostaggio rimasto nelle loro mani dopo la liberazione di Sovrero Lisi. Gli agenti dei Nocs, dandosi il cambio, hanno sorvegliato alla luce delle fotocellule tutti gli ingressi, tenendo a bada la gente che da ieri ormai staziona in permanenza nella zona in attesa della conclusione di una vicenda che ha messo a soqquadro la città.

Il procuratore della Repubblica, Antonino Costanzo, che ha condotto le trattative, ha commentato: «La prima parte dell'operazione è andata bene, sono soddisfatto del coordinamento tra polizia e carabinieri. Dobbiamo dare atto ai rapinatori di aver dimostrato buona volontà e siamo in attesa di una conclusione felice dell'intera vicenda». «C'è indubbiamente un'apertura nel loro atteggiamento — ha proseguito Costanzo — e lo hanno dimostrato con i fatti. Speriamo che il successo possa essere completato». Il procuratore ha confermato che, comunque, anche dopo la liberazione di Lisi, i rapinatori hanno insistito nella loro richiesta di una automobile per la fuga: «E' sempre la stessa richiesta — ha confermato il magistrato — ma ritengo che la loro posizione sia in fase di ammorbidimento».

Sovrero Lisi, ammalato di cuore e sofferente di diabete, è stato liberato al termine di una trattativa massacrante durata tutta la giornata. E' uscito dal negozio di Lido Meucci all'interno del quale si trovava sequestrato ormai da 34 ore e mezzo, da quando cioè i due banditi, Egisto Santi Siino e Francesco Facciolo, vi avevano fatto irruzione pochi minuti prima delle 13 di mercoledì. Occhiali scuri, sigaretta in bocca, frastornato ma non sconvolto, Sovrero Lisi, che era entrato nel negozio al momento della rapina per andare a trovare l'amico Meucci, accolto dagli applausi dei concittadini e degli amici, ha ringraziato polizia e carabinieri, ma soprattutto «quel giovane che in tutte queste ore ci ha dato l'acqua per bere. Sarà proprio il caso — ha concluso con sarcasmo — di pagargli un caffè!».

La gioielleria Meucci di Vicarello sempre sotto il controllo dei tiratori scelti

Resta ora aperta la trattativa per liberare l'orefice Lido Meucci. L'uomo si sa che sta bene e la notte scorsa ha riposato. Si ritiene che la trattativa ormai sia questione di ore perché la vicenda si concluda definitivamente.

La liberazione di Sovrero Lisi era stata annunciata da una strana agitazione fin dal primo pomeriggio e data per probabile nella serata, fino a che, intorno alle 21,30, quando qualcuno già temeva di dover trascorrere un'altra notte di attesa, tra le forze di polizia è cominciato a diffondersi un nuovo ottimismo.

Si è saputo che il dottor Luigi Canu, il dirigente della squadra mobile che più d'ogni altro aveva tenuto i contatti telefonici con i rapinatori, era riuscito con grande fatica ad aprire un nuovo spiraglio durante il quale, tra l'altro, si era offerto più d'una volta di sostituire il sequestrato più debole, cioè proprio il Lisi, perché sofferente. Insomma i banditi Santi Siino e Francesco Facciolo stavano per cedere almeno su un punto: sulla liberazione di quest'uomo ammalato.

Ha raccontato poco dopo il dottor Filucchi, vicedirigente della Mobile, nel ricostruire le fasi salienti dell'operazione: «Ciò che ci dava più preoccupazione era la salute di questo anziano pensionato. Dovevamo continuamente fornirgli insulina per il suo diabete, confezionando le siringhe sul posto davanti alla gioielleria, perché i banditi non si fidavano del contenuto e dei contenitori». Grazie alla «buona volontà» dei due rapinatori la polizia è riuscita ad ottenere la liberazione dell'ostaggio.

**Omero Marraccini**

### Violentata e uccisa una bimba di 6 anni Già preso il maniaco?

ENNA ● Una bimba di sei anni, Vincenza Sudano, figlia di uno spazzino, è stata stuprata ed uccisa a Aidone, a 38 chilometri da Enna. La piccola mancava da casa dalle 17 di ieri: il corpo è stato trovato da una guardia giurata in un contenitore per i rifiuti, ad una ventina di metri dalla sua abitazione, poco prima delle 22. Secondo una ispezione medico-legale, la bambina, dopo la violenza carnale, è stata soffocata. In nottata è stato fermato un pregiudicato, Marcello Calì, 30 anni, con precedenti specifici, che era stato scarcerato alla fine di agosto. Il procuratore della Repubblica di Enna, Giovanni Marletta, ha disposto l'autopsia.

### MANOVRA DA 49 MILA MILIARDI

| NUOVE ENTRATE | IN MILIARDI |
|---|---|
| RIVALUTAZIONE BENI D'IMPRESA | 5.000 |
| TASSAZIONE FONDI ACCANTONATI | 5.000 |
| ACCONTO IVA | 5.800 |
| RINCARI TRIBUTI IN CIFRA FISSA | 2.500 |
| MISURE ANTI-EVASIONE | 2.500 |
| TASSAZIONE DEI GUADAGNI DI BORSA | 500 |
| TASSA SALUTE INSERITA NEL 740 | 500 |
| NUOVI ESTIMI PER IMPOSTE REGISTRO, DONAZ. E SUCCESSIONE | 700 |
| INVIM NON PIU' AI COMUNI MA ALLO STATO | 200 |
| RAVVEDIMENTO OPEROSO | 50 |
| **TOTALE MAGGIORI ENTRATE** | **23.750** |
| COMPENSAZIONE TRA DEBITI E CREDITI D'IMPOSTA | — 2.000 |
| AUMENTO DELLE DETRAZ. PER FIGLI A CARICO | — 500 |
| FISCALIZZAZIONE DEGLI ONERI SOCIALI | — 1.500 |
| **SALDO MAGGIORI ENTRATE** | **19.750** |

| TAGLI SPESE | IN MILIARDI |
|---|---|
| SPESA SANITARIA | 7.000 |
| TAGLI AGLI ENTI LOCALI | 2.000 |
| TAGLI ALLE REGIONI | 600 |
| SALDO OPERAZIONI FINANZIARIE (TRA CUI TAGLI AI MUTUI PER I COMUNI) | 4.000 |
| PREVIDENZA E ASSISTENZA | 1.700 |
| TAGLI ALLE SPESE PER INVESTIMENTI | 3.000 |
| BLOCCO DEL «TURN OVER» NEL PUBBLICO IMPIEGO | 800 |
| TAGLI ALLA DIFESA | 1.000 |
| **TOTALE TAGLI SPESE** | **20.100** |
| **RISPARMIO IN SPESE INTERESSI** | **3.500** |
| **VENDITA BENI MOBILI E IMMOBILI** | **5.600** |
| **TOTALE MANOVRA** | **48.950** |

## Quanto pesano le tasse e i tagli

ROMA ● C'erano in partenza tutti gli ingredienti per una brutta giornata in Borsa: è il giorno della liquidazione di fine mese, Wall Street ha perso ieri sera l'1,30 e Tokyo ancora un altro - 3,60% stamane; infine - ma soprattutto - è il gran giorno della tassazione del capital gains. Se ne parlava e si minacciava da anni, ma stavolta il lupo è davvero arrivato: da lunedì scatta la nuova imposta (20% per guadagni realizzati in un arco inferiore ai 18 mesi, 12,5%in un periodo di tempo superiore) e la tassa si pagherà già a metà di dicembre.

Ed è in questo clima che si è aperta alle 10 di stamane la Borsa di Milano, ma l'inizio della seduta non ha registrato alcun crollo: dopo venti minuti di contrattazione, i prezzi apparivano irregolari, con qualche cedimento sul dopo listino di ieri che aveva segnato un + 1,37 per cento. La Borsa, tuttavia, aspetta di saperne di più su come sarà regolata la tassazione.

Le tasse sui capital gains fanno parte della più complessiva manovra economica che, dopo mesi di preparazione, stamane, è andata all'esame del consiglio dei ministri. Si tratta di interventi per 49 mila miliardi che hanno l'obiettivo di contenere entro i 131 mila miliardi il deficit statale del prossimo anno, cifra ritenuta coerente con il progressivo risanamento della finanza pubblica.

Il governo deve mettere sul conto, comunque un giudizio non favorevole da parte di sindacati e industriali. Severo, è il commento Giorgio Benvenuto, segretario Uil: «La manovra è deludente e non all'altezza della gravità dei problemi che sono dinanzi al nostro Paese».

Di tono solo appena meno duro è il giudizio di Innocenzo Cipolletta, direttore generale Confindustria: «La manovra ha carattere esclusivamente congiunturale, quindi non affronta i problemi della finanza italiana in campi importanti come la sanità, la previdenza e gli enti locali».

### PER LEI VIETATO SPOSARSI

Caroline Kenneth, 36 anni, nata uomo: ha cambiato sesso, non può sposarsi

STRASBURGO ● Delusione per Caroline Kenneth, trentaseienne cittadina britannica, cui la Corte Europea dei Diritti Umani di Strasburgo ha impedito, per il momento, di sposarsi. Caroline Kenneth è un transessuale. Per l'anagrafe, fino a poco tempo fa, si chiamava Berry ed era un uomo. Dopo il cambiamento di sesso, ha avviato le pratiche per il matrimonio con il fidanzato cui è legata da alcuni anni, ma le autorità britanniche le hanno negato il permesso. Decisa a regolarizzare la sua posizione, Caroline Kenneth ha fatto quindi ricorso alla Commissione Europea per i Diritti Umani asserendo che l'interdizione dei transessuali dal matrimonio viola l'articolo 12 della Convenzione europea dei diritti umani che sancisce «il diritto di ognuno a sposarsi e fondare una famiglia». L'organo istruttorio della Commissione, lo scorso anno, si era pronunciato favorevolmente al ricorso della cittadina britannica, ma ieri, un po' inaspettatamente, la Corte ha ribaltato la sentenza pronunciandosi per il no. Nel caso il ricorso fosse stato accolto, automaticamente tutte le legislazioni dei Paesi europei (non quella italiana che permette il matrimonio ai transessuali) avrebbero dovuto adeguarsi liberalizzando il matrimonio dei transessuali, al momento impedito. I magistrati di Strasburgo hanno comunque lasciato aperta una porticina alla speranza asserendo sulla sentenza che il loro parere potrà cambiare nei prossimi anni, trasformandosi parallelamente all'«evoluzione della mentalità in Europa».



## Arrestata madre tutta casa e droga spacciava al mercato con i 2 bimbi

TORINO ● Quattro arresti per droga, in tre operazioni diverse da parte dei carabinieri dell'Oltredora. Ormai è una sorta di gioco dell'oca che porta i militari dell'Arma da un punto all'altro della città per annodare i fili delle indagini. Con sorprese impensabili.

Come nel caso di Maddalena Farinaccio, 29 anni, vedova con due figli, casalinga, residente in strada del Cascinotto 46, ma con domicilio in via degli Ulivi 108. La mamma, oltre a spacciare in casa e in zona Falchera, vicino al mercato, per sviare i sospetti, da tempo aveva preso l'abitudine di portarsi i bambini, di 5 e 8 anni, quando andava a «consegnare» l'eroina. Un sotterfugio inutile per gli uomini del tenente Grisolia e del brigadiere Filloramo che da tempo la controllavano. Altre nove dosi di droga sono state trovate nel garage del fratello, Marco Farinaccio 24 anni, pregiudicato, via degli ulivi 108, che le stava spacciando al Balon.

Un altro spacciatore, Raffaele Sonnessa Raffaele, 22 anni, piazza Bengasi 11, è stato invece ammanettato in via Martorelli angolo via Poggio mentre consegnava una dose ad un tossico. Sulla sua auto, una Golf grigia nera, sono state scoperte altre sei dosi già confezionate e 400 mila lire. La macchina è stata sequestrata come mezzo usato per commettere reato.

Movimentato infine l'arresto dell'ultimo spacciatore, Mario Adducci, 44 anni, pregiudicato, residente in via Mercadante 15, ma domiciliato in corso Emilio 17. Una «gazzella» dei carabinieri ha notato Adducci in macchina fermo con un cliente, in una stradina isolata vicino al parco Sempione. Quando i militari dell'Arma si sono avvicinati, Adducci dapprima ha gettato per terra il contenuto del cucchiaino (eroina) che stava travasando in una bustina di cellophane: quindi è scappato fra i viali del parco Sempione. Un lungo inseguimento con due carabinieri alle calcagna che si è concluso dopo una ventina di minuti quando l'uomo è letteralmente «scoppiato» per la fatica appoggiandosi ad un muro, in via Boccherini. Addosso aveva altre tre confezioni di eroina per complessivi tre grammi oltre ad una dose di cocaina. E nel suo alloggio due bilancini di precisione.

**iv. bar.**

# Pci, c'è già chi pensa a «silurare» Occhetto

## E il giovane D'Alema potrebbe raccogliere l'eredità della nuova Cosa

Pietro Ingrao

ROMA ● D'Alema mette in mostra un sorriso soddisfatto, come se le cose fossero andate meglio del previsto, e dichiara compiaciuto che «lo spirito delle Frattocchie continua a produrre effetti positivi». Il capogruppo a Montecitorio, Giulio Quercini, addirittura diffonde una nota ufficiale per puntualizzare come «da agosto ad oggi l'unità nell'azione parlamentare dei comunisti, è stata recuperata». Persino Adalberto Minucci tiene a precisare pubblicamente di aver votato secondo la linea, pur se «al solo scopo di rendere più evidente e drammatica la necessità di un impegno per l'unità del partito».

Insomma, sul Golfo e i Tornado, ieri alla Camera, per il pci è filato tutto secondo i piani concordati, e da Botteghe Oscure viene non solo un sospiro di scampato pericolo, ma addirittura un accenno di vittoria per la ricomposizione interna. Non si è ripetuta la clamorosa spaccatura di agosto, quando Ingrao e quelli del no si dissociarono dal segretario. Certo, in qualche modo anche ieri il vecchio leone della sinistra ha fatto rimarcare il suo dissenso («L'astensione su quei decreti è una grave abdicazione al nostro ruolo di opposizione», ha continuato a ripetere Ingrao), e per evitare tanto una nuova ribellione quanto una pedissequa obbedienza al segretario, ha disertato del tutto l'aula, facendosi seguire nella decisione della «non presenza» da Magri, Garavini e Novelli. Ma 18 deputati del no sono andati e si sono astenuti sul finanziamento della missione militare nel Golfo, rispettando la disciplina di partito: solo due i voti difformi e contrari, giudicati però «politicamente ininfluenti», perché venuti in contrappeso da deputati di base, uno schierato col fronte del no (Felice Trabacchi) e l'altro (Silvana Fachin) con la maggioranza occhettiana.

Tutto bene dunque, come vorrebbero lasciar intendere i commenti del dopo voto? Ogni dirigente pone molta attenzione nelle dichiarazioni, soppesa le parole con estrema cura, ma in tutte le componenti che continuano a fronteggiarsi serpeggia consistente la sensazione che all'interno del pci si sia scatenata una specie di corsa (e per ognuno, gli imputati principali sono ovviamente quelli di parte avversa) per costruirsi la migliore «facciata unitaria». In pratica, per presentarsi davanti ai militanti come i più strenui baluardi contro il pericolo di scissione — che è la «cosa» che più spaventa l'intera base comunista, come hanno rivelato i passi falsi dei cossuttiani — e conquistare così il maggior numero dei consensi negli imminenti precongressi che eleggeranno i delegati al fatidico 20° congresso.

Così, lo «spirito unitario» che nel pci ha prevalso ieri, non sarebbe che semplice coincidenza di scelte tattiche, le quali non solo non hanno appianato i contrasti, ma addirittura approfondiscono i solchi. Anzi, da ieri sono tornati ad alimentarsi anche i sospetti più pesanti, tra i fronti comunisti. I miglioristi ad esempio, temono fortemente che il tentativo di rovesciare l'attuale maggioranza sia già in atto, e che gli uomini di Occhetto si apprestino a «scaricare» Napolitano, per allearsi con quella parte almeno del fronte del no che viene definita l'ala berlingueriana. Questo incontro sarebbe già a metà strada addirittura, se un occhio più sospettoso dell'usuale leggesse i comportamenti e i risultati del voto di ieri sul Golfo: è casuale che nel fronte del no i berlingueriani abbiano accettato l'astensionismo del segretario, mentre gli ingraiani hanno disertato l'aula?

Lungi dal placare gli animi, la vicenda di ieri ha scatenato una ridda di sospetti e di voci, che nei corridoi comunisti ora corrono numerose e contraddittorie. Si parla persino di un piano, messo a punto da una parte del sì, per allearsi con una corrispondente parte del no e scavalcare così Occhetto, giudicato ormai (specie tra i miglioristi) un pendolo costante che oscilla tra la veste del generale e quella del caporale. Si affaccia persino il nome nuovo del salvatore, che al congresso della morte e della resurrezione dovrebbe prendere le redini dalle incerte mani di Occhetto, pacificando l'uno e l'altro fronte: il giovane D'Alema. Tutti smentiscono tutto. Ma le voci e i sospetti agitano il pci; e il vento del Golfo, lungi dal placarli, li ha viepiù alimentati.

**Gianni Pennacchi**

# Il psi a Pontida

## Craxi torna a sfidare le Leghe

ROMA ● Craxi torna a sfidare le Leghe, proprio in terra di Lombardia. Il psi terrà a Brescia il 5 e 6 ottobre prossimi un convegno dedicato a «L'Italia delle Regioni». «E' un'iniziativa che vuole essere il Pontida due», ha detto il vicesegretario socialista, Giuliano Amato, presentando il programma in una conferenza stampa a Montecitorio.

Bettino Craxi

Umberto Bossi

I due giorni di Brescia saranno finalizzati a concretizzare le proposte emerse a Pontida per «rafforzare il regionalismo e smantellare il parossistico centralismo». Amato ha messo in rilievo che il convegno coincide con il ventesimo anniversario della creazione del sistema regionale. «In questi anni - ha aggiunto Amato - abbiamo assistito alla realizzazione delle previsioni peggiori» e, a supporto del suo giudizio, ha citato Roberto Ruffilli, che in un saggio prevedeva che «le Regioni sarebbero state talmente imbracate dal governo centrale fino a diventarne suoi meri esecutori».

«Questo regionalismo imbastardito - ha detto Amato - ha dato molto fiato alle Leghe». L'esponente del psi ha poi ribadito l'opposizione alle Leghe e alle loro proposte. In particolare, «spaccare l'Italia in tre repubbliche - per il psi - è l'idea più rovinosa che si possa ipotizzare per il Paese». «Non servono tre repubbliche - ha aggiunto Amato - ma la Repubblica delle Regioni». E, per realizzarla, occorre «smantellare l'edificio parossistico del centralismo»; in sostanza, partendo dalla constatazione che «deboli regioni hanno rafforzato animi separatistici»; il psi è convinto che «Regioni più forti rafforzeranno l'unità nazionale».

Amato ha osservato che dal convegno usciranno le «indicazioni chiare» sulle quali poi spetterà ai gruppi parlamentari dare seguito operativo. In particolare i socialisti intendono «dopo gli errori, i ripensamenti, gli arretramenti del trascorso ventennio», costruire - con i necessari aggiornamenti - «la Repubblica delle Regioni che la Costituzione aveva previsto. E occorre, per costruirla, una rinnovata fase costituente che, usando l'intera gamma istituzionale (revisione costituzionale, revisione degli statuti, nuova legislazione ordinaria), realizzi alcuni fondamentali cambiamenti».

Perché proprio Brescia? «Perché Brescia - ha risposto Amato - è la "leonessa d'Italia", perché è stata fondamentale per l'unità dello Stivale e perché è nel cuore del fenomeno dilagante delle Leghe».

## SIGNOR ROBOT DICA LA SUA...

Un personaggio d'eccezione per la giornalista della Bbc scozzese Johanna Hall. Il signor robot Richard I - certo, non si può dire che sia un tipo molto affascinante con tutte quelle rotelline e viti - pare sia capace di pronunciare irresistibili discorsi. Che importa se poi sono stati «programmati» da qualcun altro e se la sua voce suona un po' monotona! Anche perché Richard I, esibito nella prima rassegna mondiale di robot a Glasgow, non fa papere, non cade in noiose ripetizioni, parla come un libro stampato, non arrossisce e non va in panico. E se salta qualche rotellina? Nessuno è perfetto.

STAMANE I FUNERALI

# A chi l'eredità Moravia?

## Forse il 50% delle fortune alla giovane vedova

ROMA ● Una folla commossa ha dato questa mattina l'estremo saluto ad Alberto Moravia. Dietro il feretro del più grande scrittore italiano del Novecento, c'erano le donne importanti della sua vita, Carmen Llera e Dacia Maraini, i congiunti più stretti come le sorelle e la nipote Gianna Cimino, e gli innumerevoli amici. «Quanta gente! Lui desiderava un funerale pubblico. Sottrarlo alla sua gente sarebbe stato ingiusto. Con Roma aveva un rapporto difficile, ormai di rottura, ma nonostante tutto continuava ad amare la sua città», commenta Andrea Andermann il regista con il quale Moravia ha girato i reportages in Africa e in Asia.

I funerali civili sono avvenuti in Campidoglio dove cinque anni fa lo scrittore si sposò con Carmen, la seconda moglie dopo Elsa Morante.

Erano queste le esequie che lo scrittore avrebbe voluto, come dice il fedele Andermann? Ma pare che in merito a quest'ultimo capitolo della sua vita Moravia non abbia lasciato disposizioni precise. Già volano però indiscrezioni, curiosità e interrogativi sul suo testamento. «E' tutto regolare, lui ha pensato a tutto - dice convinto l'amico Andermann - E poi la legge prevede che il cinquanta per cento spetta alla moglie. Lui amava Carmen, l'amava follemente. E Carmen amava lui. Erano innamorati. E' facile e sbagliato ridurre tutto ad una storia di tradimenti. C'era tensione, forti emozioni, ma si amavano».

Sono in molti a ritenere che Moravia abbia lasciato disposizioni precise circa il suo patrimonio e la questione dei diritti d'autore (i suoi libri sono stati tradotti in innumerevoli lingue e da alcuni sono stati girati anche dei films di successo, come ad esempio «La Ciociaria»).

Molti si chiedono se Moravia ha pensato nella sua ultima volontà anche a Dacia Maraini, uno dei tre grandi amori della sua vita. Con la scrittrice, recentemente premiata col Campiello, Moravia ha avuto una storia d'amore durata vent'anni. Ma anche dopo il matrimonio con Carmen Llera, Dacia Maraini era rimasta una sua fedele amica che spesso riempiva il vuoto dello scrittore lasciato dalle lunghe assenze dell'irrequieta moglie. Ieri, in Campidoglio, nella camera ardente dove giaceva la salma dello scrittore, le due donne (Carmen Llera è arrivata a Roma solo ieri sera dal suo viaggio in Africa) non si sono nemmeno salutate. E Dacia Maraini se ne è andata via senza salutare nessuno. Un dignitoso silenzio che rivela però degli attriti tra le due donne, forse un rimprovero della Maraini per aver lasciato troppe volte solo Moravia. Il testamento le dividerà ancora di più?

RESIDUI BELLICI

# Ai torinesi la «bonifica» delle bombe nel Ticino

PAVIA *(m. p. a.)* ● Ci voleva proprio la quarta bomba. Riaffiorando dalle acque del Ticino e portando con sé l'ondata di reazione popolare, ha indotto i politici pavesi ad intervenire con decisioni risolutive. Non più quindi solamente parole.

Una raccomandazione era però ugualmente necessaria per superare la tradizionale lentezza che accompagna le decisioni amministrative del nostro bel Paese. Si è così mosso il ministro della Difesa Virginio Rognoni dietro le pressioni avanzate anche dalla prefettura di Pavia, recentemente ricordata dal viceprefetto dottor Gorgoglione.

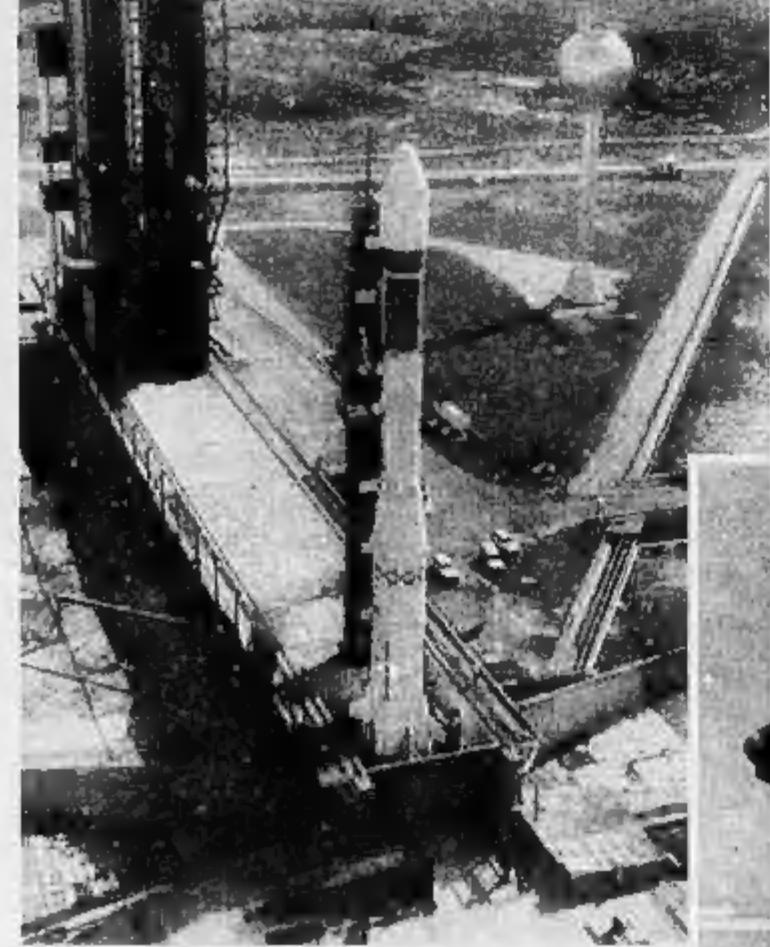
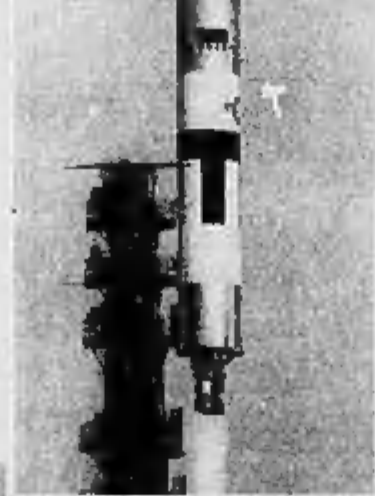
Così alcuni giorni fa è stato approvato ed emesso un decreto del ministero della Difesa che stabilisce la necessità e l'urgenza di bonificare il Ticino da tutti i residuati bellici ancora esistenti.

A questo è seguito il completamento dell'iter burocratico con l'assegnazione ufficiale dei lavori alla ditta risultata prima nella gara d'appalto. Si tratta della «B.C.M. Mastropaolo» con sede a Torino. Una rappresentanza è stata convocata presso la sede della direzione generale dei lavori del Demanio e dei materiali del Genio, sempre nel capoluogo piemontese.

L'onorevole Rognoni ha sottolineato come la totalità degli interventi verrà finanziata con stanziamenti forniti dal ministero della Difesa. La spesa complessiva prevista si dovrebbe aggirare intorno ai 150 milioni, uno stanziamento che dimostra il significato di questo impegno, vista la particolare situazione che la Difesa sta vivendo in questo periodo. La ditta torinese che ha vinto l'appalto si è incaricata di realizzare dapprima un'opera di drenaggio del fiume allo scopo di eliminare l'acqua dopo avere suddiviso il corso in settori; successivamente la Mastropaolo passerà alla fase di bonifica vera e propria, con l'asportazione di tutti i residuati bellici che ancora riposano sul letto sabbioso del fiume, a volte sospinti a valle dalla corrente stessa del corso d'acqua.

Le ultime decisioni sono state prese in un incontro svoltosi in prefettura, sempre mercoledì, presenti il sindaco di Pavia, il Magistrato del Po e i rappresentanti del Genio Civile e Militare, dei Vigili del fuoco e delle forze dell'ordine. Da questo mini-vertice è scaturita la decisione di fare iniziare i lavori proprio dalle arcate del ponte coperto, il punto della città che è stato maggiormente bersaglio di bombe durante l'ultimo conflitto. I lavori prenderanno il via il 2 ottobre durando circa duecento giorni.

# Concorrenza spietata nel mercato d'oro dei satelliti civili

# Dollari in cielo

Una veduta della rampa di lancio del missile europeo Ariane, a Kouru, nella Guyana francese.
A destra, lo Shuttle statunitense.
In alto, un vettore americano della serie Titan

PARIGI ● Il progetto di «guerre stellari» Usa è sull'orlo del fallimento e l'Urss ha ridotto al minimo gli stanziamenti per continuare l'avventura dell'aerostazione «Mir». Eppure, la battaglia per la conquista dello spazio è tutt'altro che finita. Anzi, tutto lascia pensare che le mosse decisive debbano ancora essere giocate.

Naturalmente, non si tratta più di una competizione militare: lo spazio sta diventando di anno in anno un business sempre più colossale e tutto lascia prevedere che il futuro possa riservare «grosse soddisfazioni» nel settore dei satelliti civili.

Al momento attuale l'ESA, l'Agenzia Spaziale Europea, sta facendo la parte del leone, essendo riuscita ad accaparrarsi il 50 per cento del mercato. Ariane, il vettore europeo, ha approfittato degli errori e delle difficoltà di sovietici e americani per conquistare una leadership di cui nessuno gli dava credito quando, nel 1981, effettuò il primo lancio. Negli Anni Ottanta gli Usa hanno puntato tutto sul progetto di «guerre stellari», di cui lo Shuttle era una componente essenziale. Gravissime difficoltà tecniche e il mutarsi dei rapporti internazionali tra Est e Ovest, hanno fatto sì che gli americani si siano trovati in grave ritardo nei confronti dell'ESA.

Ammesso che riesca a partire, un volo dello Shuttle costa oggi 450 milioni di dollari, contro i 120 di un lancio di Ariane.

Gli Usa stanno tentando di correre ai ripari procedendo a grandi passi (e a grandi investimenti privati) per quanto riguarda la messa a punto del vettore Titan-3. Ma ormai il mercato è in piena espansione e altri temibili concorrenti stanno comparendo all'orizzonte.

I sovietici, in primo luogo, con i loro vettori Proton e Zenith, quest'ultimo con caratteristiche analoghe al più potente dei vettori ESA, cioè Ariane-4. Ragioni politiche hanno finora sbarrato all'Urss la strada del mercato dei satelliti civili. Il divieto americano di fornire ai sovietici tecnologia avanzata, ha fatto sì che i satelliti privati europei e statunitensi abbiano dovuto fino a questo momento cercarsi vettori «non sovietici». Ma cosa succederà adesso che i rapporti tra Washington e Mosca sono cambiati?

Il discorso è valido, in parte, anche per quanto riguarda Pechino. I cinesi hanno creato un consorzio di telecomunicazioni con sede ad Hong Kong, denominato «Asiasat». Il vettore «Lunga Marcia-3» ha già messo in orbita la primavera scorsa un satellite privato americano e altri due lo dovrebbero seguire nel '91 e nel '92. Si dice che Washington abbia consentito questi accordi commerciali in cambio della promessa di Pechino di non vendere missili Silkworms all'Iran. E' possibile, ma sta di fatto che «Lunga Marcia-3» (che come i sovietici Proton e Zenith è completamente finanziato dallo Stato) ha costi pari a circa la metà di quelli di Ariane.

Come se non bastasse, anche il Giappone si è lanciato nel business dello spazio con il vettore «H-2» che è in fase avanzata di sperimentazione e che dovrebbe diventare operativo entro il 1993.

A dimostrazione che il mercato è in pieno booom, anche i privati hanno fatto la loro comparsa. E' di pochi mesi fa l'annuncio che una società australiana, la CYSA (Cape York Space Agency), ha in progetto di costruire un centro spaziale nel Nord dell'Australia, usufruendo di capitali australiani, giapponesi, britannici, statunitensi e francesi. Sulla fattibilità di questo progetto esistono per il momento seri dubbi. La CYSA si sarebbe già assicurata un accordo con i sovieti per la fornitura di vettori Zenith, ma i costi per l'installazione del centro spaziale sembrano proibitivi. Ariane può contare sulle rampe di lancio di Kouru, Nella Guyana francese. Gli americani possono contare su Cape Canaveral. E analoghe «facilitazioni» riguardano sovietici, cinesi e giapponesi. Come farà la CYSA ad ammortizzare i costi giganteschi di un centro spaziale costruito ex novo?

Nell'attesa di chiarire questo dubbio, europei e americani hanno deciso di accantonare (per il momento) le diatribe che hanno avvelenato nell'ultimo decennio i loro rapporti sul tema dei satelliti civili. Nei giorni scorsi delegati statunitensi e dell'ESA (Francia Italia, Gran Bretagna, Germania, Svezia e Svizzera) si sono incontrati a Parigi per il primo di una serie di contatti che potrebbero portare ad un accordo di collaborazione.

Se è davvero l'inizio di una alleanza commerciale Europa-Usa, è presto per dirlo. Certo è che la paura della concorrenza è forte. Forse ancor più dei rancori americani verso il successo di Ariane.

**red. e.**

DENUNCIA DEL GOVERNO

## Criminalità in Inghilterra «Siamo un popolo di ladri?»

### Un appello della Thatcher: «State attenti a non farvi derubare»

LONDRA ● Allarme in Gran Bretagna per il vertiginoso aumento della criminalità denunciato dal ministero degli Interni. I giornali riferiscono i dati ufficiali con toni apocalittici e qualcuno arriva a parlare di «una nazione di ladri».

L'allarme in effetti è comprensibile in un Paese dove porte e finestre blindate sono ancora una rarità e dove c'è ancora chi lascia l'automobile aperta o la bicicletta davanti la porta di casa.

Abitudini queste che sono destinate a scomparire se si considera che il 90 per cento degli oltre due milioni di reati registrati nei primi sei mesi di quest'anno sono stati reati contro il patrimonio e che gran parte di questi crimini sarebbe stata facilmente evitata se la vittima avesse chiuso a chiave la porta di casa o l'automobile.

Lo stesso Primo ministro, signora Margaret Thatcher, ha rivolto alla popolazione un appello affinché si prenda più cura dei propri averi e renda più difficile la vita ai criminali.

Anche se la negligenza dei proprietari favorisce i ladri, le ragioni di questa onda montante di reati sono comunque da ricercare nella crisi economica che sta vivendo il Paese: inflazione al 10,6 per cento, tasso di disoccupazione al 5,8, e minacce di recessione. Questo legame è anche riconosciuto in uno studio del ministero degli Interni, trapelato ma non reso pubblico ufficialmente.

Nel corso di una conferenza stampa, il sottosegretario John Patten, in difficoltà di fronte alle domande dei giornalisti, ha finito per ammettere di avere di questa ricerca solo «una vaga conoscenza».

Un altro motivo della crescita della criminalità va ricercato nella perdita di efficienza della polizia, il cui bilancio è stato pesantemente tagliato negli ultimi anni dal governo.

Il presidente dell'associazione dei commissari di polizia, commentando i dati, ha fatto rilevare che le forze dell'ordine sono costrette ad agire con attrezzature antiquate o mezzi obsoleti.

L'allarme sulla criminalità in aumento è stato lanciato nello stesso giorno in cui sono stati resi pubblici i dati sulle violenze nei confronti dei minori. Nel 1989 si è registrato un aumento del 100 per cento. L'elenco dei bambini inglesi che hanno bisogno di protezione sfiora i 60 mila. Nel giro dell'ultimo anno vi è stato un aumento del 62 per cento dei bambini abbandonati dalle famiglie britanniche. Un dato che sembra legato al fatto che la Gran Bretagna ha la più alta percentuale di divorzi della Comunità europea: quattro matrimoni su dieci finiscono in tribunale. In aumento (4 per cento) anche gli abusi sessuali, un campo che dalla pedofilia dilagante degli anni 70/80 sembra ora spostarsi verso la moda dei «riti satanici» con feti e bambini «sacrificati», importata dalla California.

LONDRA

## Nei college dormono per terra

LONDRA ● Crisi degli alloggi nei college britannici dove migliaia di studenti all'inizio dell'anno si sono trovati senza posti letto e sono costretti a dormire sui pavimenti. Non ci sono camere sufficienti nei dormitori annessi ai 75 politecnici e college del Paese per i 78 mila giovani che dovrebbero essere alloggiati. Particolarmente grave la situazione si presenta nel Nord dell'Inghilterra.

Al politecnico Lancashire di Preston oltre 420 studenti sono stati dirottati su un villaggio vacanze distante 35 chilometri e al politecnico di Staffordshire 80 giovani sono costretti a dormire nella palestra. Il governo ha in programma di duplicare entro il 2015 il numero degli studenti che accedono all'istruzione superiore ed i college, per incassare più soldi, hanno aperto le loro porte a moltissimi giovani, al punto di non essere più in grado di dare loro alloggio.

NUCLEARE

## Anomalie nei reattori francesi

PARIGI ● In una quindicina di reattori nucleari francesi da 1300 megawatt si è determinata una situazione di grave rischio a causa dell'errato montaggio delle apparecchiature di filtraggio dell'acqua. Secondo un rappresentante del Servizio centrale per la sicurezza delle installazioni nucleari (Scsin) sono state riscontrate «importanti» anomalie che avrebbero reso inefficienti i sistemi di sicurezza in caso di emergenza. La prima irregolarità era stata scoperta il 24 agosto: dopo di allora analoghe anomalie erano state riscontrate e eliminate presso altri 15 reattori dello stesso tipo.

Secondo un comunicato emesso nella tarda serata di ieri dall'EdF (Electricité de France), le anomalie riscontrate sono state classificate al secondo livello della scala di gravità degli incidenti nelle centrali elettronucleari.

VACCINI

## Salvati cinque bimbi al minuto

GINEVRA ● Le vaccinazioni salvano la vita a più di cinque bambini al minuto. Grazie ad una vasta campagna internazionale promossa dall'Organizzazione mondiale della sanità (Oms), attualmente circa il 70 per cento dei bambini sotto i 12 mesi sono vaccinati contro la difterite, il morbillo, il tetano, la pertosse, la poliomielite e la tubercolosi. L'obiettivo dell'Oms è di raggiungere un tasso mondiale di vaccinazione per le malattie infantili pari al 90 per cento entro il 2000. La vaccinazione contro il morbillo, la pertosse e il tetano neonatale permette di salvare annualmente la vita di circa 2,6 milioni di persone, mentre la campagna di vaccinazione per la poliomielite evita ogni anno più di 400.000 casi di questa malattia. Questo successo - spiega un comunicato dell'Oms pubblicato oggi a Ginevra - è reso possibile dallo sviluppo dei sistemi sanitari dei Paesi del Terzo Mondo.

# E adesso i medici di famiglia minacciano di scioperare

## Se non verrà attuata la convenzione che regola i rapporti della categoria con il servizio sanitario nazionale. Oltre all'astensione dal lavoro si ipotizza anche l'assistenza indiretta

PALERMO ● Sciopero e assistenza indiretta: questa la minaccia che i medici di famiglia hanno ventilato ieri, nell'apertura del 41° congresso, se il governo non attuerà la convenzione che regola il rapporto di lavoro di questi medici con il servizio sanitario nazionale. Numerosi gli argomenti oggetto di lamentela. Il numero di esenzioni in Italia sono «di gran lunga superiori al 30 per cento rispetto a quanto dichiarato dalla programmazione sanitaria»: lo ha affermato Mario Boni, segretario generale della Fimmg (il sindacato dei medici di famiglia), introducento la «convention» della federazione. Secondo Boni, le esenzioni «sono legate anche alla pressione che i pazienti esercitano sul medico di base» e per questo occorre che la nuova finanziaria, «per rendere possibili gli interventi sulle anomalie di prescrizione, imponga una nuova metodologia che permetta di risalire con facilità a colui che è all'origine del fenomeno» e che fa lievitare la spesa farmaceutica.

Boni ha poi rifiutato l'accusa secondo la quale i medici di famiglia sono tra i principali «induttori di spesa» ed ha rivendicato la necessità che il prontuario terapeutico nazionale debba «essere sfoltito di inutili prodotti che sopravvivono solo grazie a pressioni che ricadono sia sul cittadino sia sul medico attraverso i mass media e discutibili lavori scientifici». Sulla convenzione, che è stata al centro della discussione del congresso, Boni ha detto che «se non sarà resa operativa entro brevissimo tempo, la categoria avvierà una dura azione sindacale per rendere concreta la protesta di oltre 60 mila medici di famiglia».

Il ministro della Sanità, Francesco De Lorenzo, intervenendo al congresso, ha detto che l'esenzione dal pagamento ticket va rivista «perché abbiamo dati precisi che testimoniano che ben 1500 miliardi vengono sottratti attraverso abusi commessi a vari livelli. La Finanziaria provvederà a far giustizia cercando di trovare il più ampio consenso di sindacati e forze politiche». Per quanto riguarda il prontuario, De Lorenzo ha affermato che dalle liste delle medicine consentite sono state eliminate quelle inutili. Ciò perché si è dovuto tener conto che ci sono dei farmaci che rappresentano il risultato più recente di sofisticatissime ricerche che costano parecchio ed il cui prezzo è sostanzialmente in Italia di gran lunga inferiore a quello della Cee, medicine che, peraltro, non si può non inserire nel prontuario. «Si tratta di fare quindi — ha aggiunto De Lorenzo — un lavoro comune con i medici per vedere di utilizzare i farmaci giusti per i pazienti giusti, tutelando i medici da alcune forzature che in alcuni casi vengono fatte dai cittadini».

Per quanto riguarda l'esenzione dal ticket De Lorenzo ha sostenuto che si tratta di disciplinare meglio e giudicare l'esenzione una giusta regola per tutti coloro che non sono in grado di pagare. «Sarebbe una grave ingiustizia, e chi la difende sta dalla parte del torto, consentire che ancora si creino le condizioni esistenti per un abuso nel pagamento del ticket. Ci sono 1500 miliardi che vengono sottratti alle casse dello Stato ed ai malati cronici, agli indigenti che sono costretti a pagarsi i farmaci».

Gente in attesa in un ambulatorio: la minaccia di sciopero dei medici di famiglia preoccupa gli assistiti

## NOTIZIE

### Il sindaco sbaglia e paga di tasca sua

VENEZIA ● «Chi sbaglia paga» è un regola con pochi estimatori in politica ma c'è anche chi ha deciso di applicarla agli errori gestionali nel governo di un comune. E' accaduto a San Donà di Piave in provincia di Venezia, dove il sindaco Alfeo Rizzetto ha pagato di tasca propria i lavori per l'asfaltatura di una strada la cui sistemazione non era stata ufficialmente autorizzata con una delibera di giunta. «Un gesto del tutto nuovo nel panorama della politica italiana», è stato l'unanime commento di tutti i gruppi consiliari, comprese le opposizioni e nella giunta dc-pli-psdi che, a causa di questa irregolarità, rischiava di andare in crisi è tornata la calma. «Un fatto straordinario — lo ha definito un capogruppo —: mai un sindaco ha pagato di tasca propria un "errore amministrativo"».

### Incidente mortale a Borgomanero

BORGOMANERO ● Incidente mortale questa notte nelle vie di Borgomanero. Un uomo di 29 anni, Walter Fornara, di Cureggio, si è schiantato con la sua auto contro un'abitazione, molto probabilmente a causa della forte velocità.

### Uccisa a a coltellate dal marito

MILANO ● Una donna di 52 anni, Maria Teresa Pinna, è stata uccisa a coltellate dal marito, Luigi Bartolomeo di 50, nella loro abitazione, sotto gli occhi della figlia quindicenne, Veronica. Secondo una prima ricostruzione l'uomo, che da tempo soffriva di esaurimento nervoso, era convinto che la moglie lo tradisse. Ieri sera tra i due è scoppiato un violento litigio. Sembra che Bartolomeo abbia accusato la moglie di aver fatto qualche cenno di richiamo a un amico da una finestra. Infuriato ha preso un coltello dalla cucina e ha colpito più volte la donna.

### Latino «lingua europea» del 2000

ROMA ● Sarà il latino la lingua europea del Duemila, la lingua unificante del domani? Nell'Europa che si affaccia al terzo millennio le lingue ufficiali sono nove, numerosi i dialetti e le lingue regionali, la lingua della tecnologia e degli scambi commerciali è l'inglese, però manca un idioma unificante, comune, che possa essere compreso ovunque, un passaporto linguistico valido per tutti i popoli. La proposta di usare la lingua un tempo dotta e ora morta per la comunicazione europea del domani viene dall'«Unione Latina» che su questo tema ha organizzato un convegno per il 2 e 3 ottobre prossimi a Roma, al quale interverranno latinisti di fama internazionale, il ministro per la ricerca scientifica Ruberti, e il ministro della pubblica istruzione Gerardo Bianco.

## MUSICISTI A VIGNALE

VIGNALE ● Dopo il successo della danza, a Vignale Monferrato è il momento di «Vespro in musica», una manifestazione, giunta alla seconda edizione, che per cinque domeniche attira numerosi appassionati nella chiesa dell'Addolorata (Convento). Dopo l'esibizione di Ingrid Silic, domenica ventura alle 16 saranno di scena i giovani ma già affermati Roberto Musso, viola, e Daniela Berardino, pianoforte (nella foto). I prossimi appuntamenti sono con il Quintetto Bes, il Quartetto Columbus e il Quintetto Ottoni Mamic.

MIRANDOLA

## Coppia adotta cinque bimbi brasiliani

MODENA ● Da ieri sera Alessandro, 5 anni, Valeria, di 4, Sheila, di 7, Andrea, di 8, Carlos, di 9, i cinque fratellini brasiliani adottati da una coppia di farmacisti di Mirandola, Mirco Malavasi e Raffaella Baschieri, sono nella loro nuova casa nel centro del paese della Bassa Modenese. I bambini sono arrivati insieme ai loro nuovi genitori verso le 14,30 all'aeroporto della Malpensa con un volo proveniente da Rio, poi hanno pranzato, quindi su un pullmino affittato per l'occasione si sono diretti a Mirandola, dove sono giunti alle 19,30. «Siamo stanchi ma contenti» hanno detto i genitori al loro arrivo a casa. La storia dell'adozione «plurima» è singolare. La coppia, titolare della farmacia Pico, proprio nel centro di Mirandola, si rivolse a Milano ad un centro che si occupa di adozioni internazionali richiedendo l'assegnazione di due o tre fratellini. Qualche settimana fa i coniugi Malavasi vennero chiamati e fu chiesto loro se intendevano adottare cinque bambini. Senza esitazioni risposero di sì. Così Mirco, 41 anni, e Raffaella, di 36, una decina di giorni fa sono partiti per il Brasile dove hanno ricevuto in affidamento i bambini. Dopo aver sbrigato le pratiche adottive il ritorno in Italia.

LA PROPOSTA DA IMPERIA

## La segnaletica per chi va in barca

### Indicazioni sui servizi base in porto e informazioni sull'entroterra

IMPERIA ● Quasi quattromila posti barca, di cui un migliaio concentrati a Portosole di Sanremo, più o meno altrettanti in corso di costruzione a Marina degli Aregai, e circa 500, senza contare i transiti all'anno, da Porto Maurizio: anche nella provincia di Imperia (quasi 7 milioni di presenze turistiche nell'89) la nautica di diporto è in fase di grande espansione e il traffico nei porticcioli turistici è sempre più intenso e convulso. E allora, perché non provare ad agevolare chi arriva o parte con la barca, a vela o a motore, offrendo una segnaletica adeguata, e uniforme in tutta l'area del Mediterraneo? E' quel che si è domandata un'azienda torinese, l'Amedia Blu: e all'interrogativo ha dato una risposta attraverso un piano per il miglioramento dell'informazione e dell'arredo dei porti, che è stato presentato a Imperia, in occasione del raduno degli yacths d'epoca. I servizi utili a chi frequenta gli scali turistici raggiungono alti livelli di efficienza se indicati da un sistema di segnalazione chiaro e riconoscibile.

Quattro i colori impiegati, ed ognuno riferito ad un settore ben preciso e distinto. I pannelli contrassegnati con il blu forniscono notizie sulle caratteristiche del mare circostante. Rivolti a chi si accinge a navigare, consentono l'affissione di specifiche carte nautiche e di itinerari turistici in mare, e possono fornire ragguagli sulle condizioni meteorologiche. Quelli rossi indicano invece i servizi forniti nell'area portuale: prese d'acqua e di corrente elettrica, bar, docce, ormeggiatori, rimessaggio e così via.

I cartelli verdi parlano delle caratteristiche del territorio (itinerari turistici a terra, planimetrie dei centri urbani, indicazioni su hotel e ristoranti). I gialli sono destinati ad affissioni pubblicitarie, iniziative di interesse sociale e sponsorizzazioni, con particolare riguardo però a quelle «che privilegiano la propaganda a favore della tutela dell'ambiente e del patrimonio ittico». Il sistema è completato da frecce modulari, con simbologia universalmente riconosciuta.

L'Amedia ha preparato il suo progetto, e lo ha distribuito a «skipper», equipaggi e soprattutto associazioni e circoli velici, che spesso sono i gestori degli attracchi di tipo turistico. I primi commenti sono favorevoli, anche perché di avere indicazioni precise, chi specie per la prima volta giunge in un porto, ha davvero bisogno. Adesso, si tratta di rompere il ghiaccio: e perché non potrebbe essere proprio Imperia il centro-pilota per tentare l'esperimento?

s. de.

## Fiesta 133 cv. Temperamento molto italiano.

**1.6 Injection Turbo Intercooler 205 Km/h - da 0 a 100 in 8,2".**

Guardala, è una Fiesta. Con il suo stile italiano e la sua tecnologia tedesca ha conquistato l'Europa.

Il suo propulsore 1.6 Injection con compressore Garret T02 e intercooler aria-aria è gestito dallo stesso sistema computerizzato EEC IV utilizzato dalla Benetton Ford di F.1, ed eroga 133 cavalli: è il più potente della sua categoria.

Accomodati sugli avvolgenti sedili Recaro, impugna il volante a tre razze in morbida pelle e scopri il suo confort sportivo assoluto.

L'assetto compatto consente una precisione di guida ineguagliabile, grazie alle sospensioni MacPherson con barre stabilizzatrici e ammortizzatori a gas, e ai potenti freni a disco anteriori autoventilanti.

Fiesta è fedele al suo ricco equipaggiamento: alzacristalli elettrici, chiusura centralizzata e comando di apertura bagagliaio dall'abitacolo. E puoi averla con il sistema di frenata antibloccaggio ALB e lo sbrinatore rapido del parabrezza Quick Clear.

Con Fiesta 133 cv nasce una qualità automobilistica senza confronti in auto sportive della sua classe.

Vieni a provarla. Anche tu scoprirai che il suo temperamento è molto italiano.

Fiesta. Se la guidi t'innamori.

*Le lettere sono pubblicate ogni Giovedì*
*Scrivete a: Stampasera, rubrica «Lettere al direttore», via Marenco 32, 10126 Torino.*
*Vi pubblicheremo nelle prossime rubriche*

Dopo il sequestro di oltre seimila videocassette e la denuncia di otto persone

# Boom di film porno esentasse Altri blitz della Finanza

## Controlli a raffica. Nuove indagini sull'evasione affidate al capitano Santoro

Uno dei tanti sequestri di videocassette fuorileggo effettuati dalla Finanza

Seimilacentottantatré videocassette sequestrate e otto persone denunciate sono il bilancio di una vasta operazione compiuta dalla Guardia di Finanza nell'ambito del controllo dei negozi che vendono e affittano films erotici. Ora gli atti sono al vaglio della magistratura e ben presto si costituiranno parte civile la Siae (Società italiana degli autori e degli editori) e le società che producono videocassette su licenza.

Il reato accertato dai militari riguarda essenzialmente una violazione: il mancato pagamento dei diritti d'autore. In questo campo gli uomini della Guardia di Finanza sono diventati degli specialisti. Quando la videoregistrazione ha cominciato a diffondersi, ha preso piede, di pari passo, la duplicazione pirata dei films. All'inizio gli stessi inquirenti erano quasi indifesi nei confronti di un fenomeno tecnologicamente avanzato, mentre la legge che tutelava il settore risaliva al 1941.

Nell'85, dietro la pressione delle case cinematografiche e dei grandi distributori di pellicole, sono state varate nuove norme che puniscono, in sede penale, i trasgressori. Grazie a queste norme la Guardia di Finanza ha compiuto un'operazione a tappeto individuando le varie centrali clandestine in cui venivano duplicati i films di prima visione. Questa attività ha scoraggiato, da una parte, i duplicatori abusivi e, dall'altra, ha indotto le case a cedere i diritti di riproduzione a società che commerciano legalmente. Oggi è possibile trovare in commercio la cassetta di un film a pochi mesi di distanza dall'uscita sul grande schermo.

Rimaneva inesplorato il campo dei films porno. I cinema a luci rosse sono in netto declino e stanno chiudendo. Per contro sono aumentate le vendite delle videocassette. E' per questo che il colonnello Calderaro, comandante del nucleo regionale di polizia tributaria, ha deciso di far controllare anche questo settore.

I militari del primo gruppo hanno passato al setaccio «Eurostudio», di Valerio Basaglia, in corso Racconigi 40; «L'occhiolino», di Vincenzo De Gregorio, in via Gioberti 45; «Magic America», in via Accademia Albertina 29; «Piccadilly», di Luciano Busso, in via Piazzi 32; «Marilyn video», di Massimo Mancinelli, in via Galliari 17; «Carpe diem» di Renato Salvi, in via Marco Polo 32 e «Flyng video», in via Avet 8.

In questi negozi i militari hanno sequestrato 5947 cassette prive del contrassegno della Siae che certifica l'avvenuto pagamento dei diritti d'autore. Altre 197 cassette avevano il marchio della Società degli autori e degli editori ma era falsificato.

Da domani prende servizio presso il nucleo di polizia tributaria il capitano Nicola Santoro che ha comandato, per oltre due anni, il secondo gruppo della legione. In questo periodo i militari ai suoi ordini hanno compiuto una serie di brillanti operazioni nei campi più disparati.

Una delle più impegnative, e che è ancora coperta dal più rigoroso segreto istruttorio, ha comportato lo smantellamento di un'organizzazione contrabbandiera che aveva le radici in Puglia. Intere navi, cariche di sigarette, venivano scaricate sulle coste pugliesi e portate a Torino mediante numerosi camion.

Sempre i finanzieri del secondo gruppo hanno individuato nell'Albese un grande deposito di burro di contrabbando e di derrate alimentari avariate, pronte ad essere immesse nel commercio, ed una centrale di smistamento di merci (accendini e orologi con marchi contraffatti) destinate ai venditori ambulanti di colore.

Nel marzo scorso gli uomini del secondo gruppo hanno arrestato Salvatore Messina, un boss della droga evaso due anni prima da un ospedale, che si nascondeva in un alloggio blindato.

Moana Pozzi, una delle attrici preferite dai falsari di videocassette

ASSESSORATO ALL'ASSISTENZA

In commissione la proposta che gli anziani accompagnino i minori handicappati

# Prima delibera, ma Piccolo è rimandato

## Nei centri comunali già 348 disabili sono assistiti per il trasporto e i pasti

Anziano accompagna un giovane handicappato. L'assessore all'Assistenza, Luigi Piccolo

Prima delibera per il contestato assessore all'Assistenza, Luigi Piccolo. Il provvedimento — che dovrà passare ancora il vaglio della quarta commissione consiliare, come richiesto da Vincenza Zagaria, consigliere di «sinistra per l'Alternativa» — garantisce l'attribuzione degli incarichi e la copertura finanziaria del servizio di accompagnamento svolto da cittadini anziani a favore di handicappati ultraquattordicenni utenti dei servizi socioterapeutici cittadini. Una spesa complessiva presunta di 324 milioni di lire.

Secondo l'assessore il rinvio in commissione rischia di far saltare questo servizio. Dice Piccolo: *«Spero che la commissione si riunisca in tempi stretti e discuta subito questa delibera. Se non garantiamo il pagamento il servizio d'accompagnamento dei giovani handicappati rischia di saltare. Finora, però, non mi hanno comunicato la data della prima riunione»*. Ma Vincenza Zagaria non è d'accordo: *«Hanno impiegato tre mesi per mettersi d'accordo sul nome dell'assessore e ora vogliono stringere i tempi. Visto che il servizio il Comune lo svolge ogni anno, perché non presentano un programma pluriennale contenente la filosofia del servizio e gli impegni di spesa?»*.

Gli uffici dell'assessorato all'Assistenza avevano già predisposto tutti gli strumenti giuridici e fiscali per far partire, anche quest'anno, il servizio d'accompagnamento: selezione delle persone disponibili fra i 112 anziani che avevano risposto alla pubblicazione di un avviso; formazione di una graduatoria in base al reddito del nucleo familiare; visita medica per accertare l'idoneità fisica. Il servizio degli accompagnatori, inoltre, è inquadrato giuridicamente all'interno dei contratti d'opera e fiscalmente come rapporto di collaborazione coordinata e continuativa. Ma Zagaria, che lavora come psicologa nei centri socioterapeutici dell'Usl 24, contesta proprio questa parte della delibera: *«Manca un progetto complessivo per l'accompagnamento. Non è spiegato con quali criteri, a parte età e reddito, è stata fatta la selezione. Il servizio d'accompagnamento non deve essere solo inteso come presenza fisica ma anche come rapporto di relazione fra questi ragazzi e i cittadini anziani»*.

Per ora i primi passi del neoassessore coincidono con la riconferma di un impegno assunto già negli scorsi anni dalla città di Torino. Nel quadro dei servizi a favore di portatori d'handicap il Comune ha creato 21 centri socioterapeutici. I centri, dislocati in ogni quartiere, sono frequentati da 348 portatori di handicap. A loro il Comune offre il servizio mensa e il trasporto dall'abitazione al Centro e viceversa. L'assistenza e l'accompagnamento sono assicurati da cittadini anziani in età compresa fra i 55 e i 70 anni. Agli accompagnatori, poi, viene riconosciuto un compenso di 11 mila lire lorde per ognuno dei due turni giornalieri.

Piccolo però ha altri progetti da realizzare: *«Primo su tutti aumentare l'assistenza domiciliare, sia incrementando il personale sia ampliando l'orario, magari estendendolo anche di notte e nei giorni festivi. C'è solo un vincolo: i fondi che il bilancio comunale assegnerà al mio assessorato»*.

**Maurizio Tropeano**

DOMENICA SI VOTA

Affisse decine di manifesti che parlano di uno strano incontro notturno in municipio

# Elezioni a Salice, con un polemico giallo

## Un ex assessore e un'impiegata comunale trovati nel palazzo civico alle 20, dopo l'orario lavorativo. Gli avversari politici ne fanno un caso. Campagna infuocata: tre liste in corsa

Si sta per concludere a Sauze d'Oulx una delle più accese campagne elettorali che si siano mai viste nei tranquilli Comuni turistici dell'alta Valle di Susa.

Gli 822 elettori domenica saranno chiamati, per la seconda volta quest'anno, ad una drastica scelta: votare per un ritorno al passato la lista dell'ex sindaco Giorgio Gally rinverdita con il dinamico presidente della Pro Loco Gianni Debili o confermare con il voto alla lista numero 1 i compagni dell'ultimo sindaco Piero Gros, ora rappresentato dal già collega azzurro dello sci nazionale Giuliano Besson.

Nella lista numero 3, con una scelta di sicura opposizione, si sono presentati i tre consiglieri che con le loro dimissioni avevano fatto arrivare nel palazzo comunale del balcone delle Alpi il commissario prefettizio.

Com'è noto infatti, l'ex vicesindaco Giuseppe Perron Cabus aveva rassegnato le dimissioni insieme a Fogliano Barboni e Gabriele Jourdan perché non condividevano le idee definite «troppo politiche» dell'ex assessore all'Istruzione socialista Giuseppe Greco.

Inoltre, proprio quest'ultimo candidato nei giorni scorsi ha tinto di giallo gli ultimi scampoli della campagna elettorale essendo stato sorpreso da alcuni avversari di lista negli uffici comunali insieme ad un'impiegata in ore serali quando il «palazzo» era chiuso al pubblico.

Viste le luci accese in Municipio quando già da molte ore erano stati chiusi gli uffici, alcuni cittadini hanno invitato i carabinieri a verificare che cosa stesse succedendo. I militi sono intervenuti poco dopo le ore 20 e hanno trovato l'ex assessore Giuseppe Greco e l'impiegata Marinella Giono che stavano lasciando il palazzo civico, non riscontrando alcun illecito penale li hanno lasciati andare.

Ma i dubbi non si sono sopiti. «La cittadinanza si chiede cosa facesse Giuseppe Greco insieme all'impiegata Marinella Giono negli uffici comunali dalle 18 alle 20». Questo interrogativo è apparso ieri su decine di manifesti affissi in tutte le vie di Sauze d'Oulx.

«Sarebbe interessante sapere al più presto cos'abbiano fatto — afferma Gianni Debili, segretario della dc locale —. Forse si può immaginare, perché il giorno dopo è stata distribuita in Sauze una marea di materiale pubblicitario. Sinora però mai nessun residente si era permesso un simile atteggiamento in una struttura pubblica, dove vi sono documenti anche riservati».

A riguardo sembra che un gruppo di cittadini abbia inviato un esposto ai carabinieri ed alla prefettura, che già ieri hanno avviato accertamenti.

Intanto si sprecano le illazioni nei luoghi pubblici di Sauze sul comportamento del Greco e della segretaria, che i più informati assicurano siano legati solamente da un feeling politico essendo il fratello della Giono, Renato, presidente della scuola di sci e candidato nella stessa lista socialista capeggiata da Daniele Cantore, neo-assessore al Turismo della Regione Piemonte.

Fra tante polemiche sembra però unanime la volontà elettiva a prossimo sindaco di Sauze dell'ex azzurro della discesa libera Giuliano Besson.

«Fin dal principio siamo partiti con precisi programmi - sottolinea Besson, ora affermato imprenditore insieme al compagno dell'ultima avventura azzurra, Anzi -. Vivo da sempre qui e ci tengo a fare qualcosa per lo sviluppo del turismo di Sauze. Già in passato avevo lavorato in questa direzione fondando l'Associazione Sauze-Promotion e ora mi sto organizzando per essere il degno successore di Piero Gros».

**Fulvio Morello**

UN CORSO

# Pagliacci si nasce? No, si diventa

Clown: si nasce o si diventa? Quasi sempre si nasce «pagliaccio»: l'arte della comicità è un dono di natura, non s'impara sui banchi di scuola. Esistono però numerosi corsi che permettono di apprendere i piccoli segreti del mestiere. «Mamma da grande voglio fare il clown» e «Clown» sono due stage che prenderanno il via, rispettivamente, il 12 novembre e il 10 dicembre e che rientrano nel progetto «Danza & Teatro», promosso dalla seconda Circoscrizione, dall'Associazione Culturale E Skené e da altri enti pubblici.

Va detto subito che entrambi i laboratori non danno sbocchi professionali; insomma, non si diventa clown dopo aver seguito, pur diligentemente, tutte le lezioni. «Gli stage — spiegano gli organizzatori — hanno uno scopo ben preciso: permettono a chi li segue di apprendere i rudimenti dell'improvvisazione teatrale, dell'espressione corporea e ancora della mimica. Le lezioni diventano quindi un piacevole passatempo». Organizzati per la prima volta nel 1982, i laboratori sono puntualmente seguiti sia da ragazzi di vent'anni sia da cinquantenni: «In entrambi i casi ci troviamo di fronte a persone che s'iscrivono per curiosità. Nessuno viene da noi perché ha deciso di fare il clown di professione».

Tra queste ci sono «I nasi rossi», tre giovani attori che attualmente fanno parte del Coordinamento Gruppi Teatrali della seconda Circoscrizione e che fino al 17 novembre terranno «Mamma da grande voglio fare il clown», rivolto a coloro che non hanno grosse esperienze teatrali. Di secondo livello, quindi non per dilettanti, è invece «Clown», che fino al 15 dicembre sarà condotto dagli attori del Dizzieзs Theatre Company. Entrambi i corsi sono a numero chiuso (le lezioni di tre ore ciascuna si terranno al Centro Danza e Teatro di via Chevalley. Iscrizioni al 3151474).

# Il motovelodromo ha un nome
# A Fausto Coppi

Fausto Coppi in una delle sue immagini più note durante una delle tante corse

Domenica alle ore 11,30, nel trentennale della sua scomparsa, verranno intitolati a Fausto Coppi il giardino e, in vista della sua ristrutturazione, il Motovelodromo di corso Casale. La cerimonia si svolgerà al termine di un raduno di appassionati e vecchie glorie del ciclismo organizzato con il patrocinio della Città dalla Federazione Ciclistica Italiana e dal Velo Club Bergamin.

Alle 9, dopo il raduno fissato per le 8 in corso Casale 144, la partenza del percorso cicloturistico che si snoderà per 56 chilometri. Subito dopo l'arrivo la premiazione cui interverranno gli assessori alla Statistica Lodi ed allo Sport Matteoli, mentre Ruggero Radice offrirà una testimonianza dedicata a Fausto e all'indimenticabile ricordo di *«un uomo solo al comando della corsa...»*. Diventato mito ammirato e soprattutto amato non solo per i suoi straordinari trionfi ma per le sue toccanti vicende umane, dalle drammatiche cadute alla tragica morte del fratello Serse.

All'appuntamento è anticipata la presenza del fratello superstite del campione Livio Coppi, del figlio Fausto, del sindaco della «sua» Castellania Piero Coppi, di Carrea e Milano nonché di molti nomi noti del ciclismo piemontese. Di particolare interesse la mostra *«30 anni fa Coppi»* messa a disposizione da *«La Stampa»*, che resterà aperta al Motovelodromo dal 30 settembre al 7 ottobre prossimo, con ingresso dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

A tutti gli intervenuti, *«La Stampa»* e la Città offriranno un poster a ricordo della manifestazione.

# Verifica in case Iacp

Almeno un migliaio di famiglie di Moncalieri stanno vivendo giorni di timore per la «verifica» delle case popolari: lo Iacp sta conducendo, infatti, un'indagine per sapere quali di queste mille famiglie hanno ancora i requisiti economici per potere occupare gli alloggi.

C'è, quindi, timore di sfratti: timori ben fondati se si pensa che lo Iacp e il Comune devono provvedere a sistemare gli inquilini che verranno sfrattati, altrove. Purtroppo da molto tempo non c'è più una legge che regolamenti l'esproprio di aree fabbricabili per cui l'unica soluzione è l'esproprio a prezzi di mercato, cosa che però non sembra possibile dal momento che l'amministrazione comunale ha poco denaro a disposizione e lo Iacp, al quale erano stati assegnati dalla Regione una trentina di miliardi, non li ha spesi in tempo come prevedeva la legge.

● Procedono, a Moncalieri, i lavori per la costruzione di un parcheggio per auto in parte esterno e in parte sotterraneo. Il parcheggio viene allestito dall'impresa edile dell'architetto Caggiola e sarà il più grande d'Europa. Con un particolare sistema tecnico brevettato e sperimentato per la prima volta in Italia, le auto potranno essere «infilate» nel parcheggio che potrà contenerne fino a circa 650. I lavori dovrebbero terminare a luglio del prossimo anno.

● Don Giuseppe Pellegrini, 63 anni, con un passato missionario in Brasile, proveniente dalla parrocchia di Casaleggio (Novara), è il nuovo parroco di Sant'Antonio di Saluggia. L'ingresso ufficiale è avvenuto l'altro pomeriggio con una grande festa che ha visto la partecipazione di tutta la popolazione.

# Psi: Nesi in lista? Lite in casa pri

Nerio Nesi

Giancarlo Tapparo

Franco Ferrara

Nerio Nesi presenta ufficialmente la «sua» sinistra socialista torinese, o meglio del Nord del Piemonte, quello che per le elezioni parlamentari è noto come la circoscrizione Torino-Novara-Vercelli. Al suo fianco c'è Giancarlo Tapparo, consigliere regionale. L'appuntamento è fissato per domani mattina, ore 9,30, presso la sala Seat di via Bertola 34. L'incontro è annunciato dagli organizzatori come «Convenzione della sinistra socialista del Nord del Piemonte: getterà le basi operative (anche per i prossimi appuntamenti elettorali) per il rilancio della componente del psi che si richiama alle posizioni di Riccardo Lombardi e che è critica rispetto alla politica dell'attuale maggioranza del psi locale, capeggiata da Giusy La Ganga».

La sinistra di Nesi-Tapparo intende rilanciare «l'impegno di costruzione dell'alternativa». Tra le iniziative da proporre, la regionalizzazione del prelievo fiscale per le spese di competenza di Regioni ed enti locali.

La presenza dell'area Nesi-Tapparo, naturalmente, vien vista con antagonismo da parte del resto del partito, sia dalla sinistra di Cardetti-Fiandrotti sia dalla componente di maggioranza che fa capo a La Ganga.

Problemi anche in casa repubblicana. Ieri sera, si è riunito il direttivo cittadino. Un terzo dei consiglieri ha presentato una mozione di sfiducia nei confronti del segretario Franco Ferrara per come ha guidato il partito durante e dopo le recenti elezioni. La sfiducia è stata respinta e la riunione è stata aggiornata.

---

Non è più fra [illegible]
**Marcello Frontero**
Profondamente addolorati ne danno il triste annuncio la sua **Italia**, i suoi adorati figli **Alessandro, Alberto** e parenti tutti. Funerali sabato 29 ore 11,45 Parrocchia S. Ermenegildo (c.so Telesio 96). La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 27 settembre 1990.

**Rosanna Paolo Ricaldone** partecipano al lutto.

**Adriana Liliana Chini** affranti sono vicini ai familiari dell'indimenticabile amico **MIMMO**.

**Luisa, Alberto, Daniela, Enrico** sono affettuosamente vicini a Graziella, mamma e famiglia.

**Erminia Pollo** partecipa commossa al dolore della famiglia Frontero.

I cognati **Marisa, Luciano** e famiglia sono affettuosamente vicini a Italia, Alessandro e Alberto.

**Paolo e Anna** sono affettuosamente vicini e partecipano al dolore di Italia, Alessandro e Alberto.

Tua sorella **Giuseppina**, nel ricordo del Tuo sorriso, della Tua bontà, della Tua amicizia.

**Graziella, Beppe, Cesare, Federico** Ti terranno sempre nel cuore, **MIMMO** adorato, con tenerezza.

**Oreste**, il «Tuo fratellone», ora che sei una carezza di luce, ti è ancor più vicino.

**Barbara e Franco** sono vicini all'amico Alessandro.

Le amiche di Mimmo sono vicine a Italia e figli per questa dolorosa perdita
**Pina Rubatto**
**Lidia Bonzano**
**Marilù Alberto Basso**
**Mariuccia Gorra**
**Silvia Guido Cavedoni**

Le **ragazze** della **Vela sas** partecipano commosse.

La famiglia **Amerio** partecipa al dolore di Italia, Alessandro e Alberto, per la perdita del carissimo **MARCELLO**.

Cristianamente è mancato al suo caro
**Aldo Accatino**
**ex pasticciere Borgo S. Paolo**
Addolorati lo annunciano la moglie **Rina**, il figlio **Roberto** con la moglie **Luisa Molino** e il piccolo **Matteo**, i cognati **Rosina, Rita** e **Bruno**, i nipoti **Giuseppe, Ornella, Gianremo, Grazia** e **Lino**, la suocera **Adele**, parenti tutti. Funerali in Caviore sabato 29 ore 15, partendo dall'Ospedale Molinette via Santena 5 alle ore 13,30.
— **Torino**, 27 settembre 1990.

Piangono **ALDO**: **Bonomo, Pratti, Fiorenzo, Guglielmino, Gastaldi, Rapetti, Montrucchio**.

Famiglia **Ala Panetteria** e famiglia **Peretto Progresso** Canturo.

Dottor **Franco** e famiglia partecipano al grande dolore.

Famiglia **Quaranta Regaldo** partecipano.

E' mancato ai suoi cari
**Romano Marasso**
L'annunciano la moglie **Rina Caudera**, la figlia **Carla** col marito **Giovanni Angiono**, parenti tutti. Funerali sabato ore 10,30 corso Dello Verna n. 28.
— **Verolengo**, 26 settembre 1990.

E' improvvisamente mancato l'
**avv. Angelo G. B. Rosso**
Con dolore ne danno l'annuncio la moglie **Carla** e la figlia **Cristina**.
— **Savona**, 26 settembre 1990.

Nella luce del Signore si è conclusa la giornata terrena di
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
L'Eucarestia sarà celebrata nella chiesa del Rimedio (Piazza Almonda) venerdì 28 settembre alle ore 11,45. La salma sarà tumulata in Montaldo Torinese. Addolorati lo annunciano il figlio **Bruno** con la moglie **Annamaria** e i figli **Paolo, Carlo** e **Enrico**.
— **Genova**, 27 settembre 1990.

**Camilla** e figli affettuosamente si associano a Bruno e Annemaria nel dolore per la scomparsa di
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Torino**, 27 settembre 1990.

Il fratello **Lorenzo** con **Delia** la piangono addolorati.

**Ida Cabella** e figli partecipano al dolore dell'ing. Bruno Musso e famiglia per la morte della **MADRE**.

Il presidente **Gio Batta Clavarino** con il **Consiglio di Amministrazione** ed il **Collegio Sindacale** dell'**Ansaldo Spa** partecipano al lutto che ha colpito l'ing. Bruno Musso, vicepresidente e amministratore delegato della Società per la scomparsa della mamma
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Genova**, 27 settembre 1990.

Il **Presidente**, il **Direttore Generale**, i **Dirigenti** e **tutti** i **dipendenti** dell'**Ansaldo Spa** partecipano al lutto che ha colpito l'ing. Bruno Musso, vicepresidente e amministratore delegato della Società per la scomparsa della mamma
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Genova**, 27 settembre 1990.

**Sergio Barabaschi**
**Francesco Bianchi**
**Livio Cimarelli**
**Tino Dellenti**
**Luigi Giraldi**
**Andrea Hassid**
**Ignazio Migliore**
**Giorgio Nannetti**
**Michele Santangelo**
partecipano al lutto che ha colpito l'ing. Bruno Musso per la perdita della cara mamma
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Genova**, 27 settembre 1990.

La **Società Fiat Ciei del Gruppo FIAT** - **Dirigenti** e **Collaboratori tutti** - prende vivissima parte al dolore che ha colpito l'ing. Bruno Musso per la scomparsa della madre signora
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Torino**, 27 settembre 1990.

**Pino Previti** si associa al dolore dell'amico Bruno.

Il **Consiglio di Amministrazione** e il **Collegio Sindacale** della **Società Ansaldo Abb Componenti** esprimono il loro profondo cordoglio al vicepresidente e amministratore delegato dell'Ansaldo ing. Bruno Musso, per la dolorosa scomparsa della madre, signora
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Genova**, 27 settembre 1990.

Il **Presidente**, l'**Amministratore Delegato**, i **Dirigenti** e il **personale tutto** dell'**Ansaldo Abb Componenti** partecipano al lutto che ha colpito il vicepresidente e amministratore delegato della Società Ansaldo ing. Bruno Musso, per la perdita della madre, signora
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Genova**, 27 settembre 1990.

Il **Presidente**, l'**Amministratore Delegato**, il **Direttore Generale**, i **Dirigenti** ed i **Dipendenti tutti** della **Webco Westinghouse Compagnia Italiana Segnali Spa** partecipano al dolore dell'ing. Bruno Musso, vicepresidente ed amministratore delegato dell'Ansaldo Spa, per la scomparsa della madre sig.ra
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Piossasco**, 27 settembre 1990.

**Giuseppe Glisenti**
**Fabiano Fabiani**
**Bruno Steve**
**Angelo Airaghi**
**Giancarlo Battista**
**Franco Castronuovo**
**Luigi Dalloreo**
**Alberto De Benedictis**
**Francesco La Via**
**Giuseppe Medusa**
si uniscono al dolore dell'amico Bruno Musso per la scomparsa della madre
**Antonietta Malaballa**
— **Roma**, 27 settembre 1990.

Il presidente **Giuseppe Glisenti**, l'amministratore delegato **Fabiano Fabiani**, il **Consiglio di Amministrazione**, il **Collegio Sindacale**, il Direttore generale **Bruno Steve** della **Finmeccanica** unitamente alle **Aziende** del **Gruppo** partecipano con profondo cordoglio al dolore che ha colpito il vicepresidente amministratore delegato dell'Ansaldo Spa ing. Bruno Musso per la scomparsa della madre
**Antonietta Malaballa**
— **Roma**, 27 settembre 1990.

Il **Presidente** il **Vicepresidente** ed **Amministratore Delegato** la **Direzione Generale** i **Dirigenti** ed i **Dipendenti tutti** dell'**Ansaldo Trasporti Spa** partecipano al dolore dell'ing. Bruno Musso vicepresidente ed amministratore delegato dell'Ansaldo Spa per la scomparsa della madre sig.ra
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Napoli**, 27 settembre 1990.

Il **Presidente**, l'**Amministratore Delegato**, i **Consiglieri** e il **Collegio Sindacale** della **Società F.T.C. Legnano** partecipano commossi al grave lutto che ha colpito il vicepresidente e amministratore delegato dell'Ansaldo Spa ing. Bruno Musso per la scomparsa della madre sig.ra
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Legnano**, 28 settembre 1990.

Il **Presidente**, l'**Amministratore Delegato**, i **Dirigenti** e il **Personale tutto** della **Società F.T.C. Legnano** partecipano commossi al grave lutto che ha colpito il vicepresidente e amministratore delegato dell'Ansaldo Spa ing. Bruno Musso per la scomparsa della madre sig.ra
**Antonietta Malaballa ved. Musso**
— **Legnano**, 28 settembre 1990.

E' mancato
**Silvio Moncalvo**
assistito amorevolmente dalla moglie **Ilda**, il giorno 25 settembre. Lo piangono accomunati alla moglie il fratello **don Giuseppe Moncalvo**, le sorelle **Maria, Carmelina**, nipoti e parenti tutti, addolorati per la perdita di chi ha saputo con costante rettitudine meritare la stima di coloro che l'hanno conosciuto. Funerali il 29 c.m. ore 8,15 parrocchia Divina Provvidenza. La salma proseguirà per Castelnuovo Calcea (At) dove verrà tumulata nella tomba di famiglia.
— **Torino**, 28 settembre 1990.

**Fedelina, Gino, Norma** si uniscono al dolore della carissima Ilda.

**Paolo, Emma, Cristiana** si uniscono al dolore di Ilda.

**Norma e Beppe Gay** e **Marisa Castino** piangono con Ilda il carissimo **SILVIO**.

Munita dei conforti religiosi è mancata
**Anna Maria Dumontel ved. Cordero di Montezemolo**
A funerali avvenuti ne danno l'annuncio i figli, le nuore, generi, nipoti e parenti tutti.
— **La Morra**, 27 settembre 1990.

Le famiglie **Dumontel, Cordero di Montezemolo** e **Galli della Mantica** si uniscono al dolore della famiglia.

**Gianni** e **Lidia Alpozzi** partecipano al dolore per la scomparsa di **ANNA**.

**Jolanda Battaglia** si unisce al dolore dei famigliari per la perdita della cara **ANNA**.

**Enrico** e **Margherita Varzi** partecipano al dolore della famiglia.

**Giorgio** e **Silvia Piodi** sono vicini ai famigliari nel loro dolore.

**Piero** e **Rina Borgogno** coi figli partecipano al lutto che ha colpito la famiglia Cordero.

**Fernanda** e **Giuliano Tezzo** prendono parte al lutto.
— **Fossano**, 28 settembre 1990.

I colleghi della **Cattedra di Neuropsichiatria Infantile** partecipano con affetto al dolore del prof. Luca Cordero di Montezemolo.

**Nina, Marcella, Enrico Madon** e famiglia partecipano commossi.

**Medici, Infermieri** e **Personale** della **Divisione di Oncologia Pediatrica** sentitamente partecipano.

I **colleghi** ed **amici** dell'**Istituto di Clinica Pediatrica** partecipano al dolore del prof. Luca Cordero di Montezemolo.

**Vilma** e **Giancarlo Pagliardi** partecipano al dolore di Luca.

I **colleghi** ed il **personale** dell'**Istituto di Discipline Pediatriche** e dell'**Ospedale Infantile Regina Margherita** partecipano affranti al dolore del prof. Luca Cordero di Montezemolo.
**Allara**
**Nicoletta Ansaldi**
**Paolo Antoniolo**
**Luciano Balbo**
**Anna Bandelloni**
**Cristiana Barbera**
**Tomaso Bardini**
**Lodovico Benso**
**Enrico Bertino**
**Luigi Besenzon**
**Alga Bevilacqua**
**Gabriella Bogetti**
**Gianni Bona**
**Adalberto Brach Del Prever**
**Ferdinando Canavese**
**Sebastiano Cavallero**
**Gianni Ciriotti**
**Giorgio Crua**
**Valeria Degani**
**Giovanni De Guidi**
**Annamaria Del Monte**
**Giulia Dotti**
**Claudio Fabris**
**Giancarlo Fiorucci**
**Marco Forni**
**Piergiorgio Franceschini**
**Giuseppe Freni**
**Giacchino Mareva**
**Giuseppe Grazia**
**Alberto Iavarone**
**Edoardo Lanino**
**Domenico Licata**
**Alessandra Linari**
**Francesco Mignone**
**Roberto Miniero**
**Isabella Morra**
**Alberto Musso**
**Giuseppina Oderda**
**Lamberto Pastorin**
**Laura Perugini**
**Giovanna Prandi**
**Caterina Riva**
**Maddalena Salita**
**Sandro Sandri**
**Maria Sandrucci**
**Marialuisa Sardella**
**Margherita Silengo**

**Colleghi** ed **amici** dell'**Istituto di Patologia Ostetrica** partecipano al dolore di Carlo per la perdita della mamma
**Anna Cordero di Montezemolo**
— **Torino**, 27 settembre 1990.

**Edoardo Gabriella** con **Giovanna** e **Alice** sono vicini ai cugini Montezemolo nel ricordo di zia **ANNA**.

Vicini all'amico Luca con tanto affetto **Giampaolo, Maddalena, Enrico** e **Giovanna**.

Prendono viva parte al dolore della famiglia gli amici:
**Emma Chicca Renata Arnaldi**
**Gianna Bertone**
**Ernestina, Gianni Giacone**
**Giorgio Giulia Biffignandi**
**Grazia Bolli**
**Livia Bozzi** con **Luisa** e **Gabriella**
**Andrea Luisa Cossa**
**Piero Elena Cossa**
**Maria De Marchi**

**Marilena Sola Bertone** con il marito e i figli ricorda con infinito rimpianto la cara **ANNA**.

Partecipano commossi al dolore dei figli per la scomparsa della mamma
**Anna Dumontel Cordero di Montezemolo**
**Ferruccio** e **Maresa Borgogno**
**Domenico** e **Maura Palazzo**
**Piero** e **Lucetta Marengo**
**Lorenzo** e **Silvano Boffano**
**Francesco** e **Rita Mola**
**Antonio** e **Maria Porello**
**Franco** ed **Elena Denegri**
**Carlo** e **Franca Tarditi**
**Giorgio** e **Rita Oberto**
**Giorgio** e **Franca Strano**
— **Bra**, 26 settembre 1990.

**Tutti** gli **amici** di **Sansicario** partecipano affettuosamente al dolore di Gianni, Luisella e bimbi.

**Alessandra** e **Mimmo, Paola, Elena** e **Silvio, Laura** e **Guido, Maurizio** sono vicini a Lucia, Luca ed ai loro fratelli e sorelle.

I **Colleghi** della **Findag, Fintar** e **Mod Capital** sono vicini al rag. Alessandro Pacicca nel dolore per la scomparsa del papà
**Giuseppe Pacicca**
— **Torino**, 28 settembre 1990.

Cristianamente è mancato
**Giuseppe Merlone**
di anni 00
Lo annunciano con profondo dolore la moglie **Vincenzina**, i figli **Furio, Gino**, la nuora **Domenica, Luciana**, i nipoti **Cristina** con il marito **Luigi, Roberto**, i pronipoti **Stefano, Matteo** e parenti tutti. Non fiori ma opere di bene. Funerali sabato 29 c.m. ore 8 parrocchia S. Rita. La presente quale partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 27 settembre 1990.

E' mancato all'affetto dei suoi cari
**Pietro Zorzoli (Pierin)**
anni 82
Con infinita tristezza lo annunciano la moglie **Lina**, la figlia **Mariarosa**, con **Gino** e **Simonetta**, la sorella **Teresa** e parenti tutti. I funerali in Suardi (Pv) il 28/9/90 ore 16. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 28 settembre 1990.

**Simonetta** ricorderà sempre nonno **NININ**.

**Dipendenti** e **Collaboratori** della **Sai Ag. Generale di Collegno** prendono parte al dolore delle famiglie Ferrero e Zorzoli per la perdita del sig.
**Pietro Zorzoli**
— **Torino**, 27 settembre 1990.

**Franco** e **Vittoria** partecipano al grande dolore di Maria Rosa e famigliari per la perdita del **PADRE**.

Munito dei conforti religiosi ha chiuso una lunga vita di sofferenze l'anima buona del
**dott. rag. Giovanni Festa**
**capitano degli Alpini di Complemento**
Addolorati lo annunciano i figli **Piergiorgio** e **Vincenzina**, genero, nipote, la sorella **Karla Farrici** (Albania) e parenti tutti. Un ringraziamento particolare alla dottoressa Fiorentini, al personale medico e paramedico della divisione Gastroenterologica ed alla signora Fina [illegible]. Funerali sabato 29 ore 8 ospedale Mauriziano indi tumulazione a San Giorio di Susa. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 27 settembre 1990.

Dopo breve malattia
**Danielle René in Roz**
ci ha lasciato. Ne danno il triste annuncio i figli **Luisella** con **Philip, Diana** e **Simone, Gianpiero** con **Claudia Anais** e **Niccolò**, il genero **Giuseppe Flora** con **Luca, Giovanna, Daniela** e **Angela**, la sorella **Jeanine** con **Françoise Cécile Yves Yann** e **Eglantine**, i cognati **Piero** e **Elsa Roz** con **Maria Teresa** e **Paola**, i nipoti **Beppe** e **Eva Pichotto, Lilli** e **Giorgio Martellini** con **Giulio**, i cugini **Délèage Netrotti Quarelli René** e **Roz**, parenti e amici tutti. Un particolare ringraziamento al dott. Luigi Perrigotti per l'amorevole assistenza. I funerali avranno luogo il 29 settembre alle ore 8,15 alla parrocchia Sant'Alfonso.
— **Torino**, 28 settembre 1990.

**Walter** e **Joan Chatein** e famiglia partecipano al dolore della famiglia.

Le famiglie **Bourgognon** e **Verilac** si uniscono al dolore della famiglia.

**Natalina Roz** con **Giorgio, Fabrizia, Luca, Siena** e **Maria Grazia, Enzo, Fedele** e **Stefano** partecipano al dolore.

La famiglia **Orsini** rimpiange e ricorda affettuosamente l'amica **DANY**.

Gli **Amici del Crus** partecipano affettuosamente al dolore di Gianpiero.

La famiglia **Giordana** partecipe [illegible] ricordando la cara scomparsa.

**Clara Piuma Guerrini** commossa partecipa al dolore della famiglia.

Molto addolorati partecipano al lutto
**Mariuccia, Pierino Marzano**
**Walkyr, Donatella Abrate**
**Enrichetta, Carlo Martino**.

**Clotilde, Marialuisa Dellsani** con **Gustavo** e **Paola**, uniti nel dolore a Gianpiero e Luisella, ricorderanno sempre la cara **AMICA**.

**Maria Luisa, Luigi, Piera** partecipano commossi al dolore di Gianpiero, Luisella, nipoti, familiari tutti per la scomparsa della amata **DANY**.

Troppo presto ci ha lasciati
**Maurizio Rossi**
anni 19
Angosciati lo annunciano il papà **Pier Luigi**, la mamma **Maria Teresa Briolo**, la sorella **Stefania**, la nonna **Letizia** e parenti tutti. Funerali in Leinì sabato 29 ore 14,45 nella chiesa Santissimi Pietro e Paolo. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Leinì**, 28 settembre 1990.

Partecipano al lutto **Giuseppe, Franca Chiabotto**; famiglie **Ballor-Antoniotti**; **Collaboratori Studio ABT**.

E' morto un uomo buono
**Augusto Bert**
Lo annunciano addolorati la moglie **Angela**, le cognate **Lilliana, Palmina**, i cognati **Cesare, Arnaldo**, i nipoti **Bruna** e **Paolo**, parenti e amici tutti, la signorina **Martina** che ringraziamo di tutto. Funerali sabato 29 c.m. nella parrocchia Pilonetto alle ore 10.
— **Torino**, 27 settembre 1990.

**Renza** e **Gigi Cavalot** piangono il caro **AUGUSTO**.

E' mancato
**cav. Lorenzo Collo**
**ragazzo del '99**
Lo annunciano il fratello **Giacomo**, le cognate, i parenti tutti, gli amici. Un particolare ringraziamento alle suore del S. Natale per l'affettuosa assistenza. Funerali nella parrocchia di Burlasco sabato 29 ore 8,45.
— **Torino**, 28 settembre 1990.

E' mancata
**Maria Luigia Canuto ved. Emanuel**
L'annunciano i cugini e parenti tutti. I funerali in Torino sabato 29 corr. nella parrocchia S. Benedetto via Delleani 24 ore 8,15. La salma verrà tumulata nel cimitero di Caselle.
— **Torino**, 27 settembre 1990.

## RINGRAZIAMENTI

La famiglia di
**Giacomo Ceresa**
commossa per le numerose manifestazioni di affetto e stima tributate al loro caro scomparso ringraziano tutti coloro che di presenza o con scritti e parole di conforto hanno partecipato al loro dolore. Messa di Trigesima domenica 21 ottobre ore 11 in Sparone Canavese.
— **Sparone Canavese**, 27 settembre 1990.

## ANNIVERSARI

1986 — 28 settembre — 1990
**Maria Elda Chiabotto**
viva sempre nell'affettuoso ricordo di **Lina** e **Paola**.

1965 — 1990
**Edoardo Genta**
I tuoi cari ti ricordano con tanto affetto e rimpianto. S. Messa, Bionzo Costigliole D'Asti. Domenica 30 settembre ore 11.

1989 — 1990
**Carlotta Ramonda ved. Cuneo**
Sempre ricordata con amore.

Da dieci anni
**Alberto Vigna**
non è più. Cara memoria sempre nel cuore della moglie e dei parenti tutti con amore e grande rimpianto.
— **Torino**, 28 settembre 1990.

1989 — 1990
**Bruno Piovesan**
Ricordandoti sempre.

1980 — 1990
**dr. Lorenzo Valle**
Caro **PAPA'**, sei sempre con noi. Santa Messa oggi ore 18 San Carlo.

1988 — 1990
**Vittorina Pesando ved. Medali Bertolotto**
**MAMMA**, i tuoi cari con nostalgia infinita. S. Messa martedì 2 ottobre ore 7,30 Chiesa S. Giovanni, corso Vittorio Emanuele 15.

1987 — 1990
**Bruna Rigattieri**
Sempre presente nel nostro cuore.

1980 — 1990
**Giacinto Tagna**
Sei sempre nel nostro cuore. S. Messa sabato 29 settembre ore 17 chiesa Corpus Domini.

## A Chieri negli asili respinte 125 domande su 250

# Scarseggiano le «tate»

Chieri è tutta un «uè-uè». I tre asili comunali Bambi, Bruco, Cucciolo hanno respinto 125 domande su 250 iscrizioni. I battenti sono rimasti chiusi per tutti i bimbi che non hanno compiuto un anno.

I motivi? Mancano le «tate» che si prendano cura di loro e che dai tre mesi in avanti sostituiscono le mamme.

Dopo la pausa estiva infatti solo 18 puericultrici su 24 hanno ripreso servizio. In città è successo un putiferio. Lo spettro della cassa integrazione che minaccia diverse industrie non invita certo le donne a stare a casa per fare le mamme.

L'ufficio del sindaco Giuseppe Berruto è stato preso d'assalto e si mormora che qualche buontempone un po' per scherzo un po' per protesta abbia abbandonato nel corridoio un isterico e piangente Cicciobello. Non è tuttavia chiaro quali provvedimenti l'amministrazione comunale intenda prendere. Se ne parlerà a ottobre, data in cui è stato convocato il consiglio comunale.

La questione «asili» è infatti uno dei punti più importanti all'ordine del giorno.

Sembra però che nessuno sia intenzionato ad utilizzare le deroghe che consentono ai Comuni di assumere personale a tempo determinato per soli due anni, che permetterebbe però di far funzionare i servizi destinati all'infanzia, ma sposterebbe il problema solo nel tempo. Il sindaco poi ha spiegato che se c'è qualche speranza di riuscire a far funzionare almeno due nidi, destinati a stare sicuramente a casa sono i lattanti che prevedono «tate» specializzate e in numero elevato.

Il problema però non è solo di Chieri. Attorno al Comune gravitano infatti anche tutti i paesi piccolini come Marentino, Pecetto, Baldissero, Riva e per loro le possibilità di sistemare i bimbi sono davvero nulle. I genitori sono una volta più inferociti e hanno deciso di formare un comitato di protesta. Spiegano: «Non è giusto che pure esistendo le strutture pubbliche il Comune non trovi i soldi per pagare le puericultrici, cosicché noi siamo costretti a rivolgerci alle scuole private. Non tutti condividiamo la religione cattolica, mentre tutti gli asili dei dintorni sono gestiti da religiosi. Pochi di loro poi accettano i lattanti, senza contare che per inserire i bimbi in una di queste strutture ci sono liste di attesa che durano anche anni. Rivolgerci alle baby sitter è sempre un rischio. Se queste ragazze non si conoscono personalmente diventa veramente difficile affidare loro i nostri figli. Senza contare che queste due soluzioni alternative all'asilo comunale sono altamente costose. Praticamente è uno stipendio che se ne va. Purtroppo non ci sono alternative: o fare così o perdere il posto di lavoro». Per i più fortunati sono tornate di moda le nonne.

**Selma Chiosso**

Bambini in un asilo-nido di Torino giocano con le «tate»

STASERA A CENA *di Anna Bona*

## Pranzo di classe tra mobili dell'800

MARIO — Corso Martiri Libertà 41 - Ciriè - Tel. 920.34.90.

Chiuso lunedì sera e tutto martedì. Sotto i portici del viale della stazione, c'è questo elegante e raffinato ristorante. Narciso e Mario, coadiuvati dalle mogli, lo gestiscono con molta professionalità e signorilità e si sono così acquisiti una notevole fama tra gli amanti della buona cucina. Normalmente infatti molti clienti vengono da Torino per assaggiare le succulente specialità della cucina. Il locale ha un grande salone ristorante per una sessantina di coperti, più una deliziosa saletta riservata per 16 persone. L'arredamento è molto elegante in stile '800, belli i tavoli rotondi od ovali con poltroncine in velluto. La linea di cucina è tradizionale piemontese, molto ricercata. Tra le specialità dello chef una ricca serie di antipasti caldi e freddi, i risotti e la finanziera. In stagione grande abbondanza di funghi, tartufi e cacciagione.

Nel menù di questi giorni vengono proposti il tortino di erbette in crosta, il filettino di manzo con funghi porcini, pesce spada marinato, flan di verdure di stagione, il polpo alla moda dello chef, bignè con funghi, quiche lorraine con fonduta tartufata, tutte le paste fresche fatte in casa; la tofeia, funghi in tutti i modi, brasato al Barolo, carré alla bordolese, filetto al pepeverde e tra i dolci della casa la meringata, la torronata, lo strudel e varie crostate di frutta.

Ottimo l'assortimento dei vini con le migliori etichette piemontesi. Prezzo medio con i vini 60 mila.

CONCORSO STAMPASERA

## Ricette delle nonne per la cucina doc

STAMPASERA

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

1° Rassegna Enogastronomica Piemontese
"Cucina e vini doc tra tradizione e innovazione"

Nome .............................. Cognome ..............................
Via ..................................................Cap. ..............
Località .............................. Telef. ..............................

La scheda di partecipazione dovrà pervenire entro martedì 16 ottobre (allegando la propria ricetta) a:

"Stampasera Terre da Vino" - Casella Postale 2 - 10100 Torino Centro

Avete vecchie ricette piemontesi? Speditele a StampaSera utilizzando questo tagliando, potrete vincere ricchi premi. Una commissione composta da cuochi delle scuole alberghiere selezionerà le migliori, che concorreranno poi alla manifestazione finale.

DOMANI

## La polizia in festa alla Sacra

I poliziotti torinesi saliranno domani in massa il Monte Pirchiriano in Val di Susa per celebrare la festa del loro santo protettore San Michele.

Un avvenimento eccezionale che si inserisce fra le manifestazioni intraprese per ricordare l'anno mille dalla fondazione della Sacra di San Michele.

L'iniziativa è stata concordata fra il presidente dell'Associazione amici della Sacra dott. Fabrizio Antonielli d'Oulx e il questore Annino Berardino. Per le forze dell'ordine sarà anche un'occasione per ritrovarsi insieme, per socializzare e trascorrere qualche ora serena ed allegra.

Uno speciale servizio di pullman porterà fino in cima al Monte Pirchiriano, dove l'abbazia da mille anni domina e colora di arte e di storia gran parte dell'intera catena delle Alpi Cozie e mostra in basso il corso della Dora da Susa a Torino, gli uomini della polizia di Stato e le loro famiglie.

Una celebrazione religiosa, fissata per le 10,30, si abbina a una piacevole gita turistica e culturale.

NOTIZIE

## Giovane in fin di vita travolto da auto pirata

Incidente stradale, stamane alle 6, in Strada del Drosso nei pressi del ponte della tangenziale. Luigi Rigoletto, 23 anni, abitante a Rivalta in via Pietro Micca 13, stava recandosi in moto a Torino sul posto di lavoro quando è stato investito da un automobilista pirata che dopo avergli fatto perdere l'equilibrio ha proseguito la sua corsa senza prestare soccorso. Il giovane è ora ricoverato in prognosi riservata al Centro traumatologico di via Zuretti. I rilievi dell'incidente sono stati eseguiti dalla pattuglia infortunistica dei vigili urbani.

### Cineforum a Moncalieri

Con «Le ragazze della Terra sono facili» diretto da Julian Temple è iniziata a Moncalieri la seconda parte di «Effetto Cinema». Tra i film in programma c'è: «Il prete bello», «Vivere in fuga», «Mystery Train», «Il mio piede sinistro», «Harry, ti presento Sally», «Turné» e «Sogni». La proiezione dei film durerà fino al 31 dicembre tutti i giovedì sera.

### Cambiano, a scuola di dizione

Dal 7 novembre iniziano a Cambiano i corsi di dizione (che continueranno ogni mercoledì sera dalle 20,30 alle 23,30 fino a giugno) diretti dal regista Dino Desiata. Il costo del corso è di 40.000 lire al mese. Iscrizioni telefonando allo 011/944.18.48.

### Al servizio delle imprese

La «Bic Piemonte», destinata a prestare servizi tecnici, economici e finanziari alle imprese della Regione, sta per diventare realtà. Nella riunione tenutasi in questi giorni a Torino presso la Finpiemonte, i rappresentanti degli enti che hanno deciso di dare vita al Business Innovation Center (Regione Piemonte, enti locali, istituti di credito, Camera di commercio e associazioni imprenditoriali fra le Confartigianato Piemonte) hanno stabilito di costituire la società entro il prossimo ottobre. L'attività della «Bic Piemonte» sarà volta ad individuare opportunità di creazioni di imprese, a predisporre strutture di localizzazione per nuove iniziative, a gestire la formazione imprenditoriale, a progettare la fattibilità tecnica, economica e finanziaria di nuove imprese e lo sviluppo di imprese esistenti, ad assistere tecnicamente e finanziariamente le nuove iniziative imprenditoriali. Per raggiungere questi obiettivi la società «Bic Piemonte» potrà svolgere attività di consulenza e assistenza verso operatori economici e assumere partecipazioni (nel limite del 5 e del 10% del capitale delle società cui parteciperà) in organismi aventi per oggetto attività strettamente connesse all'oggetto sociale. La «Bic Piemonte» avrà sede a Torino con sportelli a Vercelli, Cuneo, Alessandria, Asti, Novara, Verbania e Biella. Il capitale sociale è stato fissato in 1702 milioni di lire.

### Personale a Montanaro

Stasera alle 20,30, inaugurazione della mostra personale del pittore Antonio Protto nella chiesa barocca di Santa Maria a Montanaro. L'esposizione, patrocinata dalla pro loco, resta aperta sabato e domenica dalle 9 alle 12 e dalle 16 alle 22.

### Condannato per un assegno rubato

Giuseppe Corrado, 52 anni, residente a Chieri in via della Resistenza 14, è stato condannato dal pretore di Chieri a 20 giorni di reclusione per avere posseduto un assegno, provento di attività illecita in quanto rubato ad Antonio Iellamo, 50 anni, Chieri, via Parini 23.

### Un'invasione di bruchi

In Val d'Armireul è emergenza, ma la stessa situazione si prospetta anche per la Val Sangone. Un'invasione di bruchi ha interamente defogliato faggi e castagni su una superficie di 7 ettari tra i 950 e i 1200 metri di altitudine. Il fenomeno, partito da Cumiana, dai boschi della località Tre Rii, accanto al torrente Romarolo, si è esteso ora anche in zone della Val Sangone. «Responsabile» del disastro, è il Limantra Monaca: si nutre di foglie ed è urticante; inoltre invade ciclicamente queste valli, quando condizioni climatiche ne favoriscono l'anomalo sviluppo. Così, dopo vento e siccità, la Val Sangone vive un nuovo dramma, conseguente alla situazione climatica di quest'anno. Mancanza di neve e di pioggia hanno sconvolto l'ecosistema dei boschi. Adesso si attende l'intervento dell'ufficio forestazione della Regione Piemonte, anche se le possibilità di intervento non sono molte.

SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE

**ABASTO CCT**: Iscrizioni aperte ai corsi di recitazione. Tel. 885 104 - 561.0992.

**ACCADEMIA REGIONALE DI DANZA - TEATRO NUOVO TORINO**: sono aperte le iscrizioni dal 3/9 ore 9-12 e 15-18, tel. 669.0668.

**AL CENTRO DANZA EFFEMME** apertura iscrizioni anno '90-'91: corsi di classico, modern-jazz, afro e ginnastica, v. Oropa 28 tel. 871.613.

**AL CENTRO STUDI DANZA** v. Cavalcieri 2 To: lezione dimostrativa gratuita di danza latino-americana con la ballerina dei Kaoma e del Carro Brasiliano Banda Bajo di Italia 90, Marietela Bordon Garcia, ven. 28/9 h. 18/20. Inf. tel. 518.184/535.616.

**ALFA TEATRO**: scuola tecnica teatrale diretta da Alberto Negro e Augusto Grilli. Metodologie all'avanguardia per: immedesimazione, dizione, mimo, storia del teatro. Corsi individuali e collettivi. Via Casalborgone 16 (c. Casale) tel. 436.1574.

**ASS. CULTURALE DOTT.SSA PAVONE** via Balme 47 bis Torino Yoga per tutti, arti marziali. Per iscrizioni tel. 835.269 dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19. Tre lezioni omaggio per tutti.

**C.A.T. CENTRO ATLETICO TORINESE** Via Gastaldi 7 To: ginnastica, body-building e sauna dalle ore 10 alle ore 22. Inf. tel. 518.184 - 535.616.

**BELLA HUTTER**: iscrizioni '90/'91, corso Vittorio Emanuele 108, tel. 514.856.

**CENTRO DANZA GARIBALDI**: corsi danza classica, moderna, jazz, ginnastica signore. Esami finali in sede con étoile internazionali, direzione artistica Betty Chiappero. Iscrizioni dal lunedì-venerdì dalle 16 alle 18,30, inizio corsi 1° ottobre, via Giulia 56, tel. 674.460 - 696.4643. Tram 1-18-34-35-42-67.

**CENTRO DI FORMAZIONE TEATRALE A. BLANDI** diretta da Massimo Scaglione e Vittoria Lottero. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di recitazione, dizione, tecniche radiofoniche e televisive. Per informazioni ed iscrizioni la segreteria è aperta tutti i giorni escluso i festivi dalle ore 16 alle ore 19,30 in via Leinì 40, tel. 271.986.

**CENTRO DEL BALLETTO** di Grazia Negro. Iscrizioni aperte c. Casale 137, tel. 839.5973 pomeriggio 15-19.

**CENTRO EFFEMME** via Oropa 28 Afro con E. Catti e danze Latino/Americane con S. Roccatti. Tel. 871.613.

**CENTRO YOGA - FRANCA SACCHI**: via Lamarmora 41 - tel. 598.996. Riapertura dei corsi di yoga (posizioni respirazione rilassamento) e danza naturale lunedì 1° ottobre ore 18,30.

**CENTRO STUDI DANZA C.I.S.A.C.** corso V. Emanuele 83 To: a.a. 90-91 corsi di danza classica (Giulio Cantello) Jazz (Garey Palmer), modern funky (Mida) afro e lambada (Emanuel Miller). Inf. tel. 518.184 - 535.616.

**CENTRO DI STUDIO DANZA CLASSICA** diretto da Dilva Riccio. Iscrizioni ai corsi di danza classica e moderna-jazz tutti i livelli. Segreteria ore 16-19 Torino, via Bruino 90 (p.zza Bernini). Tel. 447.7195.

**CUBAT FLAMENCO**: Dir. corsi Paolo Alfiero Palruno, Anna Mostacci. Inf. tel. 722.474 (10-18).

**CUBAT TEATRO**: Corso annuale ottobre/maggio e stages dicembre/marzo. Per informazioni. Tel. 722.474.

**DIZIONE EDICOLA** Newsvendor via Vanchiglia 25 tel. 835.915. Iscrizioni ai corsi trimestrali di dizione, frequenza settimanale per una corretta pronuncia dell'italiano per migliorare la comunicazione. Conduce Pietro Tartamella.

**DIZZIACS**: corso di mimo-maschere 1 v. la settimana dal 15 ott. 18 marzo. Anche stages Teatro Fisico. Inf. e iscr. dal 1° ott. tel. 888.766.

**D'UOMO TEATRO ASS. CULT.** (piazza S. Giovanni, tel. 521.1570): scuola di recitazione diretta da Anna Bolens, sono aperte le iscrizioni. Segreteria dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 20.

**GINGER - DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA**: corsi di danza classica per bambini ed adulti, danza moderna e jazz. Teens class. Atelier di coreografia, yoga, ginnastica dolce e di mantenimento, educazione al movimento per bambini dai 3 ai 6 anni. Direzione C. Jahier, C. Serra, S. Debenedetti. Ginger, v. Piana 5 (p. Vittorio), tel. 837.692.

**GINGER - DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA**: «Baby contact». Corso speciale per mamme e bambini da 20 a 36 mesi condotto da Sara Debenedetti. Inizio il 4 ottobre. Ginger, via Piana 5 (p. Vittorio). Tel. 837.692.

**G.R.B. STUDIO DEL BALLETTO CLASSICO**, moderno, jazz e ginnastica per signore, diretto da Resy Brayda. Riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione. Corso Arimondi 6 (zona Pedonale Crocetta) tel. 501.244. Per informazioni telefonare ore 9/12-15/18.

**INTRADOSSI** (v. S. Massimo 21): corsi di Recitazione diretti da Pier Giorgio Gili. Stages di espressione corporea e di Clownerie. Inf. tel. 871.009 ore 17/20.

**JOANNES DANZA** scuola di danza classica (met. Royal), jazz, contemporanea (Limon Cunn.), yoga, balli da sala, ginn. dolce, sbalzu. Iscrizioni via Rombò 35 Rivoli. Tel. 953.5226 ore 17-20.

**LABORATORIO TEATRALE DI TORINO** (via C. Alberto 12/I). Corsi di recitazione, dizione, danza, mimo ecc. Tel. 713.846 (9/11) 533.378 (17/20).

**LO STUDIO I.D.A.S.** via P. Giuria 30/B. Dir. art. Michele Di Mauro: Corsi di recitazione, dizione, espressione corporea, improvvisazione (mimo, canto, tecnica ed uso del microfono). Provini per il 1° anno nel giorno 29/9/90. Inizio corsi 1/10/90. Per inf. ed iscr. rivolgersi al 669.91.28.

**LO STUDIO I.D.A.S.** via P. Giuria 30/B. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di danza classica con Joan Bosioc, Spagnolo e Flamenco con Isabel Fernandez, ritmi e danze afro con Katina Genero. Jazz con Brian & Garrison. Inizio corsi 1/10/90. Per inf. e iscr. rivolgersi al 669.9128.

**LO STUDIO I.D.A.S.** via P. Giuria 30/B. Organizza sab. 29 settembre (e per tutti i sabati) alle ore 11,30 uno stage di Pas De Deux con Joan Bosioc. Per inf. rivolgersi al 669.9128.

**MAIGRET & MAGRITTE** s.n.c. (c.so Moncalieri 190) «On Stage», laboratorio internazionale di teatro, con spettacolo finale a Berlino. Supervisione di Elke Tasche (coll. di H. Muller e B. Besson). Per inf. e iscr. Tel. 676.184 ore 15-19.

**MAIGRET & MAGRITTE** s.n.c. (c.so Moncalieri 190) «Corso Pratico di cinema». Soggetto, sceneggiatura regia. Realizzazione finale d'un video professionale. Per inf. e iscr. Tel. 676.184 ore 15-19.

**MAIGRET & MAGRITTE** s.n.c. (c.so Moncalieri 190) «Il Video nella Scuola», «La Scuola Nel Video». Corso speciale rivolto ad insegnanti. Teoria, pratica e scrittura delle tecniche video e cinematografiche. Per inf. e iscr. Tel. 676.184 ore 15-19.

**M.J.D.** Diretta da Simonetta Costantino via Princ. Clotilde 3; corsi di danza Modern-Jazz. Stile Mattox. Tel. 812.4393.

**SCUOLA DI DANZA E BALLO SAMPAOLI** (P.za Castello 51, tel. 011/510.483): sono aperte le iscrizioni 90/91 ai corsi di danza modern-jazz, funky, contemporanea, afro-jazz, danza classica e moderna per bimbi, ginnastica per signore. Orario 10/12; 15,30/21,30, tel. 011/510.483.

**SCUOLA DI RECITAZIONE DIRETTA DA ENZA GIOVINE**: dizione recitazione, improvvisazione, educazione della voce. Tre anni di corso. Sono aperte le iscrizioni per l'inserimento nei vari livelli di corso e per compagnia Torino Spettacoli. Inf. Teatro Nuovo, C. M. D'Azeglio 17. Tel. 669.0668.

**SCUOLA DI RECITAZIONE DIRETTA DA ENZA GIOVINE**: Tre anni di corso per ragazzi dagli 8 ai 14 anni. Inf. Teatro Alfieri, piazza Solferino 2. Tel. 535.440 - 669.0668.

**TEATRANZA** - Recitazione. Dizione. Animazione (8-14 anni). Teatrodanza. Danza jazz. Costumistica. Inf. ed iscr. via Palestro 9 Moncalieri ore 17-20 opp. Tel. 696.8063 - 658.610 ore 14-16.

**TEATRO DI TORINO** (piazza Massaua 9, tel. 795.803): Scuola di danza classica e contemporanea diretta da Loredana Furno. Iscrizioni ed informazioni da lunedì a venerdì, ore 16-19,30 presso la segreteria del Teatro.

**TEATRO NUOVO - SCUOLA DI DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA**: iscriz. dal 3/9 ore 9-12 e 15-19. Corsi a tutti i livelli: principianti, medi, avanzati e professionali. C. M. d'Azeglio 17, tel. 669.0668.

**TEATRO NUOVO**: Jazz Ballet scuola di danza jazz diretta da Adriana Cava. Iscr. e inf. C. M. D'Azeglio 17, tel. 669.0668 dalle ore 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

**TEATRO NUOVO - OFFICINA DEL CORPO** con Alessandra Musoni, stages d'autunno; Comunicazione Non Verbale-Espressione Corporea - Mimo Base. Per informazioni tel. 669.0668 ore 9/12 - 15-19.

# WEEKEND *gite feste & sagre popolari*

## Voilà, les jeux sont fait Super sfida a Venezia

**Dal 3 al 7 ottobre al Casinò municipale il primo Festival italiano dei giochi: dalla briscola al bridge, da risiko al backgammon**

Il Casinò municipale di Venezia sul Canal Grande dove si svolgerà il primo Festival italiano dei giochi

Racconta una favola antica che l'uomo, all'inizio dei tempi, altro [illegible] era che un giocattolo degli dei. Creato per loro diletto, trascorreva la sua breve vita sulla Terra giocando, finché il cerchio magico si spezzava e rotolando precipitava nel vuoto, come un birillo impazzito.

Memori dell'antica leggenda, al Lido di Venezia — al Casinò municipale — per divertire uomini e dei si passeranno cinque giorni giocando. Dal 3 al 7 ottobre infatti è in programma il primo «Festival italiano dei giochi», manifestazione che propone una fitta serie di gare, tornei e vari campionati di giochi di carte tradizionali come Briscola e Madrasso, di giochi classici: Scacchi, Dama, Bridge, Backgammon, Mah-jong, di nuovi classici: Risiko!, Othello, Dungeons & Dragons, e di curiose novità: Abalone e Top 3, un nuovo gioco strategico per tre persone.

*«Il festival non pretende certo di coprire esaustivamente un settore così variegato* — dicono gli organizzatori Rodolfo Burcovich e Dario de Toffoli —, *ma l'ambizione è di divenire un punto di riferimento fisso per tutti gli appassionati italiani e quanti ruotano attorno al mondo del gioco, proponendo ogni anno novità e iniziative».*

Precursore della rassegna veneziana è il più noto *«Festival international des jeux»* che, ogni [illegible] a febbraio, raduna al Palazzo del Festival di Cannes oltre 5000 appassionati.

Le previsioni comunque per l'edizione italiana [illegible] decisamente positive: stando alle iscrizioni finora pervenute, saranno più di 1000 i partecipanti (ma quanti desiderano trascorrere un lungo week end ludico sono ancora in tempo: le iscrizioni sono aperte a tutti fino al 2 ottobre, basta rivolgersi a SD2 Studiogiochi, San Polo 3083, Venezia, tel. 041/521.10.29 - 529.72.44).

Durante la manifestazione ci saranno anche numerose dimostrazioni pratiche di giochi di carte della tradizione veneta (coteccio, gilet alla greca, scarabocion), di origami, di varianti scacchistiche orientali e di altri giochi.

Lo Studio Bibliografico Marginalia presenterà, in occasione del festival, un apposito catalogo [illegible] numerosi libri di giochi antichi e moderni, oltre ad una fantastica raccolta di giochi d'acqua. Il 5 ottobre (alle ore 17) si terrà un incontro-dibattito sul tema «Giochi e sport: ipotesi per un'associazione di tutti gli sport della mente». Vi parteciperanno i presidenti delle varie federazioni italiane di giochi, rappresentanti del Coni e altri personaggi del mondo ludico e sportivo.

Ma naturalmente a far da padroni saranno innanzitutto i giochi e il divertimento. Da mercoledì 3 ottobre i giochi sono aperti: inaugura Risiko! (alle 16) [illegible] concludono (il 7 ottobre) Abalone e Mah-Jong. Allora «Mesdames et Messieurs faites vos jeux» e ricordate che, se perdete, la situazione è senza speranze, ma non è seria.

**Paola Campana**

## A Cambiano in piazza come a Montmartre cercando l'ispirazione

Cambiano come Montmartre? Può sembrare [illegible] paragone un po' azzardato. E riproporre a due passi da Torino, tra Santena e Trofarello, l'atmosfera bohémienne che si respira nel celebre quartiere parigino, culla dell'arte e tuttora punto di ritrovo di intellettuali ed artisti, può sembrare una forzatura. Montmartre è dominata dalla grande basilica del Sacré-Coeur, Cambiano offre una deliziosa chiesa del Seicento; non ci sono le vecchie case e i giardini che ispirarono Van Gogh [illegible] Utrillo, tuttavia alcuni angoli del concentrico, attorno [illegible] quale si [illegible] sviluppata la cittadina, sono in grado di offrire spunti altrettanto suggestivi.

Tant'è che la torre trecentesca, le facciate delle case barocche, gli spazi verdi che, sorprendentemente, abbondano in questo centro della seconda cintura torinese (che solo da una decina d'anni ha superato i cinquemila abitanti), diventano ogni anno i temi di un confronto pittorico — e così sarà anche domenica 30 settembre — che impegna fior di artisti. Con questa manifestazione Cambiano ha voluto evidenziare la sua vitalità culturale: mostre d'arte, protagonisti pittori e scultori, erano già state ospitate in passato; tre anni fa, [illegible] occasione del cinquantenario della morte di Giacomo Grosso (l'ultimo grande ritrattista [illegible] casa Savoia e della buona società), la rassegna, frequentata da artisti cambianesi con l'aggiunta di qualche contributo straniero, [illegible] salita di tono.

Domenica mattina, i pittori in concorso, colori e tavolozza in mano, andranno alla ricerca degli angoli più suggestivi del centro storico e presenteranno in serata i loro lavori che saranno vagliati da una giuria. L'estemporanea [illegible] sarà un tema isolato: altri poli d'attrazione, affidati ai complessi musicali o ai vari gruppi d'animazione e folcloristici che si esibiranno nel pomeriggio per vie e per le piazze, faranno da variopinto corollario.

Al [illegible] della cornamusa e della concertina del complesso irlandese The Birkin Tree si mescoleranno chitarre e mandolini; al quartetto d'archi che eseguirà musica classica all'interno dell'asilo, farà da contrappunto il trio Blues Jeans che offrirà un ricco repertorio di music on the road. Una kermesse che durerà fino alla [illegible] offrendo di volta in volta le esibizioni di un mangiafuoco, di un mago e di strani personaggi sui trampoli oppure le performance surreali di [illegible] gruppo di body-art (l'Hdemia) e i movimenti del mimo Franco Cardellino. Per l'occasione tornerà all'opera un antico torchio del Settecento, che stamperà una serie limitata di litografie.

**Pier Luigi Griffa**

### CALENDARIO

■ **Lumassi (Al)** - A fam sur ar gugnel - gastronomia, folclore e tradizione per la festa del maiale. Inf. Apt Alessandria (30/9).
● **Fabbrica Curone (Al)** - 12ª Festa della Montagna - esposizione e vendita prodotti locali. Inf. Apt Alessandria (29-30/9).
● **Agliano (At)** - Vendemmia nell'Astigiano - raduno dei campeggiatori a scopo turistico e ricreativo. Inf. Acti (28-30/9).
● **Incisa Scapaccino (At)** - Sagra del Barbera e del Cardo Storto - degustazione bagna caoda e barbera. Inf. Comune (29-30/9).
■ **Roccaverano (At)** - Festa di San Gerolamo - giochi campestri, distribuzione dolci e ballo serale. Inf. Comune (30/9).
● **Villa San Secondo (At)** - Festa dell'Uva - festa patronale con serate gastronomiche e danzanti. Inf. Comune (30/9).
● **Scarnafigi (Cn)** - Fiera ortofrutticola dei Corpi Santi - rassegna prodotti e macchine agricole. Inf. Comune (fino al 2/10).
● **Staffarda (Cn)** - Rievocazione della battaglia di Staffarda - giornata di studi all'interno dell'Abbazia. Inf. Comune (29-30/9).
■ **Costigliole Saluzzo** - 53ª Sagra dell'Uva Quagliano - esposizione prodotti e mercatino delle pulci. Inf. Pro loco (30/9).
■ **Traves (To)** - 3ª Sagra del Fungo - esposizione e degustazione prodotti locali, giochi campestri. Inf. Pro loco (29-30/9).
■ **Avigliana (To)** - Susavigliana - [illegible] della Valle di Susa. Inf. Apt della Valle di Susa (30/9).
● **Pinerolo (To)** - Mercatino delle pulci - mostra scambio oggetti usati. Inf. Comune (29-30/9).
■ **Rivarolo Canavese (To)** - Mercatino dei Bjoutagambe - mostra scambio di oggetti di antiquariato. Inf. Apt Canavese (30/9).
■ **Chambave (Ao)** - Sagra dell'Uva - esposizione e degustazione prodotti tipici. Inf. Pro loco (30/9).

a cura di *(p. l. g.)*

**DUE ITINERARI IN VAL D'AOSTA FRA SCEMPI UMANI E ZONE DI INCANTEVOLE BELLEZZA**

### Verso il Lago Miserin nella Valle di Champorcher

## Lungo i sentieri «reali»

**Una volta la zona, fra le più ricche di selvaggina, era riserva di caccia dei re sabaudi, ora protagonisti sono i tralicci del Superphénix**

Veduta di Champorcher, punto di partenza per una gita al Lago Miserin

Ci sono luoghi in cui le modificazioni apportate dall'uomo all'ambiente si manifestano in tutta la loro dirompente portata. Uno di questi è il Lago Miserin, nell'alta Valle di Champorcher. Non molti anni fa era un angolo di Valle d'Aosta famoso per bellezze naturali e ricchezza di selvaggina. I re sabaudi ne avevano fatto una loro riserva di caccia e per questo le montagne tutto intorno la vasta conca del lago erano state attrezzate con sentieri e camminamenti che permettevano ai cacciatori reali di spostarsi agevolmente.

Poi è arrivata la linea elettrica Superphénix che ha letteralmente stravolto il paesaggio, con i suoi enormi tralicci ma anche con la camionabile che ha permesso la costruzione della linea stessa.

Salire fino al Miserin per vedere tutto questo può essere un'utile esperienza, oltre a costituire una facile passeggiata, effettuabile fino ad inverno inoltrato, quando l'intera zona sarà ricoperta di una bianca coltre di neve. Anche allora però si potrà raggiungere la conca del Miserin, con gli sci ai piedi.

Per chi giunge in automobile la tappa d'arrivo è il 2110 metri di Dondenaz. Subito dopo la piazza di Champorcher si imbocca la diramazione a destra, in salita, su strada prima asfaltata e poi in terra battuta. I cartelli regionali avvertono che il passaggio è *«a rischio e pericolo di chi vi accede»*, ma il fondo è generalmente buono e gli ammortizzatori delle auto non hanno da soffrire troppo.

Da Dondenaz occorre proseguire a piedi, poiché l'uso della camionabile è consentito solo ai margari della zona e ai tecnici dell'Enel. Per gli escursionisti però è consigliabile non seguire tutta la strada nei suoi ampi tornanti, ma servirsi dei sentieri (ben segnalati) che, in poco più di un'ora e mezzo, raggiungono la conca del Miserin, a quota 2578 metri. Qui vi è un rifugio (il rifugio Miserin, per l'appunto) e la cappella di Notre Dame des Neiges, entrambi costruiti in pietra secondo la più tipica architettura alpina.

Dal Lago Miserin si può partire per tutta una serie di passeggiate, ripercorrendo i vecchi sentieri reali al di là del Col Fussi (2919 metri), oppure verso il Truc del Lago (2703 m) e la Finestra di Champorcher (2828 m). Oppure, superato il lago, si può raggiungere il Ghiacciaio dei Banchi e, lasciatolo sulla sinistra, il Colle della Balma (2957 metri). Lungo la salita, tra le pietraie intorno al ghiacciaio, sostano talvolta branchi di camosci.

Dal Colle, procedendo in cresta, si raggiunge la Rosa dei Banchi che, con i suoi 3164 metri, offre uno spettacolo superbo sulle montagne della Valle d'Aosta (in particolar modo Tersiva, Gran Paradiso e, più lontano, Massiccio del Rosa) e sull'altro lato sulle vallate piemontesi.

**Marco Sannazzaro**

### Al rifugio Vittorio Sella per un «safari» casalingo nel Gran Paradiso

## Là dove vivono gli stambecchi

Gli amanti della natura e della sua fauna vorrebbero spesso trascorrere un'intensa giornata a contatto con gli animali che popolano i pascoli, i pendii scoscesi, [illegible] creste e le strisce erbose sporgenti dalle pareti rocciose delle nostre montagne. Ecco allora una zona suggestiva, aspra ma nello stesso tempo facile da raggiungere, collocata in uno degli angoli più noti delle nostre Alpi: il vallone del Lauson nel parco del Gran Paradiso, dove il rifugio-albergo Vittorio Sella rappresenta la meta ideale quale ristoro e riposo per i visitatori.

Com'è noto, emblema e vanto del Parco [illegible] gli stambecchi che in grossi branchi popolano questa valle, con i camosci e le marmotte. Il periodo migliore per tale «safari» casalingo è proprio questo: i turisti sono pochi, gli animali scendono in cerca di pascoli più verdi e il rifugio è aperto.

La visita al parco potrebbe essere effettuata in giornata, consigliamo però di pernottare al rifugio poiché camosci e stambecchi durante il giorno sono abituati a riposare appartati tra le rocce dove, difficilmente individuabili, ruminano e sonnecchiano; verso sera invece si spostano pascolando verso i pianori più erbosi e nei pressi del rifugio stesso.

Lo stambecco, indolente e flemmatico, si lascia avvicinare con una placidità sorprendente anche a meno di dieci metri, per poi emettere un sibilo breve ed acuto seguito da un lento spostamento; più ombroso e sempre pronto a fuggire è invece il camoscio che costringe l'osservatore ad una appassionata strategia sportiva per avvicinarlo.

E' necessaria invece un'immobilità assoluta per vedere uscire dalle tane le marmotte: se non saranno disturbate dalla presenza umana le vedremo brucare l'erba, giocare, litigare e divertirsi al sole.

Prima di affrontare il nostro «safari alpino» è opportuno prenotarsi presso il personale di servizio al rifugio Vittorio Sella telefonando al seguente numero: 0165-74.310. Raggiunto comunque, in auto o con la corriera da Aosta, l'abitato di Valmontey (quota 1666) si attraversa a destra il ponte di legno sul torrente [illegible]nino per incamminarsi lungo una mulattiera che costeggia prima il Giardino alpino Paradisia e successivamente s'inoltra in un fitto bosco di larici.

La mulattiera prosegue con ampie risvolte uscendo dalla pineta prima di un'ampia bastionata [illegible]ciosa. Segue una lunga diagonale a sinistra che precede successive salite e risvolte attraverso costoni erbosi e pietraie, prima di giungere all'altezza di un gruppo di baite abbandonate a sinistra del torrente ed adagiate su un piano erboso: Grange Gran Lauson. Qui tra le rocce sarà già possibile scorgere qualche marmotta preceduta da fischi acuti mentre nelle [illegible] erbose [illegible] sui terrazzini cespugliosi i primi camosci isolati o a piccoli gruppi potranno fare la loro timida e sospettosa comparsa.

Giungiamo intanto in una zona che precede il rifugio Sella, dove il sentiero continua a salire attraverso un costone erboso intersecato da scondalole polverose. Sono trascorse circa 2 ore e 30' dalla partenza ed il nostro piede si posa sull'ampio pianoro della Valle Lauson dove a quota 2584 troviamo prima il casotto delle guardie del parco e poi il rifugio Vittorio Sella. Di qui il laghetto del Lauson è raggiungibile con un comodo sentiero in quindici minuti.

Da questa località è possibile ammirare uno stupendo panorama sui ghiacciai del Gran Paradiso mentre in lontananza si staglia il massiccio del Rosa. Ritornando verso sera al rifugio incontriamo i primi branchi di stambecchi e camosci. Sbucati dagli anfratti rocciosi delle pendici circostanti, sicuro rifugio e nascondiglio durante il giorno, scendono a valle [illegible]pre in numero crescente e pascolando attraversano il sentiero per il laghetto per dirigersi verso il pianoro del Lauson ad abbeverarsi al ruscello. E' questa l'occasione migliore per seguirli da vicino e fotografarli, forse potremo assistere anche alle lotte, a colpi di cornate e il cui rumore giunge anche lontano; questo per la precedenza negli accoppiamenti, essendo questo il periodo degli amori.

Con il sopraggiungere delle tenebre anche la temperatura più bassa ci costringerà a rientrare nel rifugio dove un buon caffè alla valdostana [illegible] assaporato con piacere. Al mattino presto sarà ancora possibile vedere i branchi degli animali sparsi intorno [illegible] rifugio e, mentre il sole riprenderà ad illuminare la zona, gli stessi lentamente si allontaneranno come sono giunti, scomparendo: gli stambecchi negli anfratti rocciosi in quota ed i camosci nel sottobosco verso valle. Pochi capi isolati rimarranno ancora in vista, sparsi nell'ampio anfiteatro ma molto distanti.

Fatte le ultime foto, che la luce del mattino renderà ancora più nitide e brillanti, non rimane che scendere a valle dove verso mezzogiorno a Cogne in un ristorante della zona sarà possibile gustare i piatti tipici locali a base di polenta e fontina, coronando così una gita davvero interessante.

**Giorgio Minetti**

Un gruppo di stambecchi lungo i sentieri del Gran Paradiso

LA SETTIMANA

LUNEDI' *Consumatori Assicurazioni*

MARTEDI' *Grafologia Scacchi*

MERCOLEDI' *Salute Pensioni*

GIOVEDI' *Il tempo del weekend Lotto*

VENERDI' *Religioni Francobolli e monete*

SABATO *L'oroscopo della settimana*

## TEMPO DOMANI

**SITUAZIONE.** Anche se foschie e nuvolosità variabile fanno pensare di essere in presenza di tempo perturbato, sull'Europa Centrale e il bacino del Mediterraneo domina l'alta pressione. Al Nord sulla Scandinavia e ad Ovest sulla Penisola Iberica domina invece l'azione congiunta di due vortici depressionari. Intanto sul Mediterraneo giunge aria fredda da Nord e aria calda dall'entroterra africano.

**TEMPO PREVISTO PER OGGI.** Ad iniziali foschie mattutine, seguiranno su Piemonte e regioni confinanti ampie schiarite, accompagnate da formazioni nuvolose ad evoluzione diurna che, sui rilievi alpini e prealpini, assumeranno carattere cumuliforme. Ancora foschie notturne e mattutine sulle bassure e lungo i corsi d'acqua.

**TEMPERATURE.** Stazionarie, con debole incremento delle massime.

**VENTI E MARI.** Deboli orientali a regime di brezza lungo le coste. [illegible] Mar Ligure e di Corsica poco mossi.

**TENDENZA PER SABATO.** [illegible] situazione di alta pressione su Europa e Mediterraneo, con aree depressionarie ad Ovest e a Nord della displuviale alpina. Cielo sereno o poco nuvoloso per locali [illegible]ioni a banchi su Piemonte e Valle d'Aosta. Temperature in moderato aumento. Venti deboli da Nord-Est. Mari poco mossi. Nebbie e foschie nottetempo in pianura.

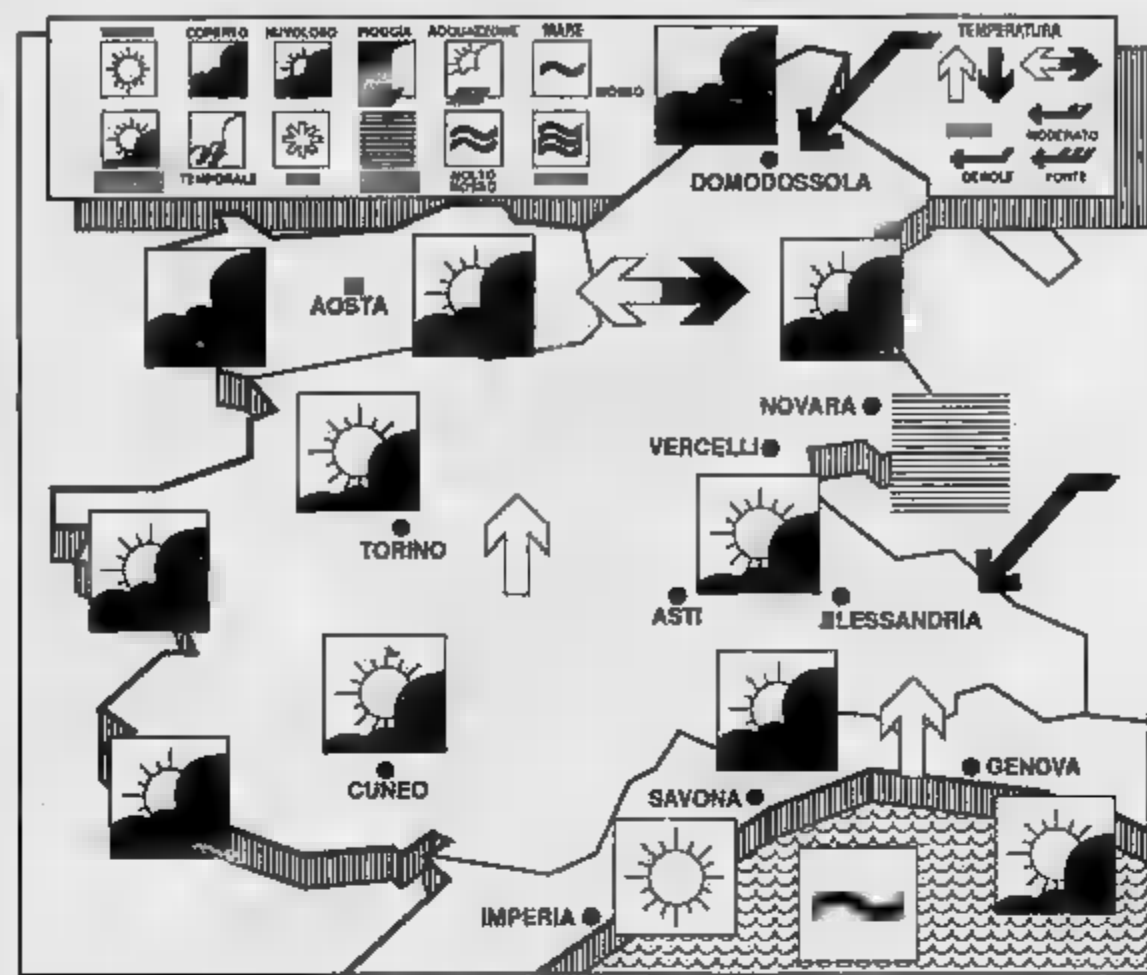
**TEMPERATURA (ore 8) IN PIEMONTE, VALLE D'AOSTA E LIGURIA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Torino | 15 | Novara | 14 |
| Alessandria | 13 | Aosta | 8 |
| Asti | 14 | Genova | 18 |
| Cuneo | 14 | Savona | 18 |
| Vercelli | 13 | Imperia | 21 |

**MINIME E MASSIME [illegible] IERI IN ITALIA...**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bolzano | 11 | [illegible] | Torino | 12 | 18 | Trieste | 16 | [illegible] |
| Venezia | 12 | 18 | Milano | 12 | 19 | Bologna | 11 | 18 |
| Firenze | 12 | 23 | Pisa | 14 | 22 | Ancona | 14 | 21 |
| Perugia | 13 | 19 | Pescara | 17 | 20 | L'Aquila | 11 | 21 |
| Roma | 16 | 28 | Campobasso | 13 | 20 | Bari | 19 | 23 |
| Napoli | 20 | 26 | Potenza | 17 | 22 | S.M. Leuca | 21 | 24 |
| R. Calabria | 22 | 31 | Verona | 12 | 18 | Palermo | 25 | 30 |
| Catania | 20 | 32 | Alghero | 15 | [illegible] | Cagliari | 20 | 31 |

**...E ALL' ESTERO**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Amsterdam | 8 | 14 | pioggia | Lisbona | np | np | np |
| Atene | 18 | 35 | sereno | Londra | 10 | 18 | sereno |
| Bangkok | 24 | 31 | pioggia | Los Angeles | 18 | 28 | nuvoloso |
| Berlino | 3 | 13 | [illegible] | Madrid | 13 | 20 | sereno |
| Bruxelles | 6 | 18 | nuvoloso | Montreal | 12 | 17 | sereno |
| Buenos Aires | 11 | 21 | sereno | Mosca | 1 | 3 | nuvoloso |
| Copenaghen | 5 | 10 | nuvoloso | New York | 16 | 23 | sereno |
| Francoforte | 9 | 15 | nuvoloso | Parigi | np | np | np |
| Gerusalemme | 18 | 28 | sereno | Pechino | 14 | 24 | sereno |
| Ginevra | 8 | 16 | sereno | Rio de Janeiro | 15 | 28 | sereno |
| Helsinki | 1 | 8 | nuvoloso | Varsavia | 8 | 10 | nuvoloso |
| Il Cairo | 20 | 32 | sereno | Vienna | 10 | 17 | nuvoloso |

RELIGIONI *a cura di Gian Mario Ricciardi*

# Come essere sacerdoti oggi? Quattro settimane per capirlo

Parte il grande meeting voluto dal papa sui preti. Durerà quasi un mese: da domenica al 28 ottobre. Quattro settimane per capire cos'è cambiato nel piccolo grande mondo dei sacerdoti. Alla porta bussano problemi e tensioni irrisolte: il modello di formazione, il celibato, l'aumento delle richieste di riduzione allo stato laicale, la crisi d'identità, la nuova collocazione nella società che cambia. Nel linguaggio ecclesiastico si chiama «sinodo», nei fatti è una retrospettiva su un problema costruita [illegible] indagini, arricchita di opinioni, impastata di valutazioni di sociologi e di teologi. E' l'occasione per trovare risposte a mille «perché» lasciati cadere, trascurati, volutamente dimenticati e accantonati.

Le speranze dei protagonisti sono tante. Anche quelle di Giovanni Paolo II. Infatti ha voluto scegliere personalmente trentasei persone che seguiranno il dibattito. I cardinali Michele Giordano di Napoli e Giacomo Biffi di Bologna guideranno questa équipe d'esperti. I loro nomi vanno ad aggiungersi a quelli dei rappresentanti della Cei (la Conferenza episcopale italiana), cioè il presidente, cardinale Ugo Poletti, e monsignor Camillo Ruini, il patriarca di Venezia Marco Cè e il vescovo di Spoleto monsignor Antonio Ambrosiano.

Con loro ci saranno tutti i patriarchi e i metropoliti delle chiese orientali, i cardinali che guidano e coordinano i vari «ministeri» del Vaticano, il segretario generale della Curia romana, i dieci membri dell'Unione dei Superiori generali e naturalmente, i rappresentanti delle 103 conferenze episcopali di tutto il mondo.

Il tema è uno dei più interessanti tra quelli affrontati dai Sinodi negli ultimi anni: «La formazione dei sacerdoti nelle circostanze attuali».

La grande crisi delle vocazioni è passata? Sembra di sì sfogliando i dati delle ultime ricerche. Ma non è così in tutto il mondo. Sono molti coloro che scelgono la vita sacerdotale soprattutto nei Paesi nel cosiddetto Terzo Mondo, di meno (sempre di meno) quelli che lo fanno nei Paesi più sviluppati, nell'Occidente.

E proprio in Europa e in Italia la questione sta assumendo toni sempre più pesanti e preoccupanti. L'età media dei sacerdoti aumenta mentre le nuove leve si rarefanno. I seminari non hanno mai più registrato gli affollamenti del pre-'68. Con una differenza però: chi sale all'altare lo fa quasi sempre dopo una scelta molto più «provata» che in passato, quindi più sicura, quasi inattaccabile.

Ma qual è il modello che la Chiesa cattolica intende proporre ai giovani che scelgono di fare i preti? Quali caratteristiche deve avere il sacerdote oggi? Quale struttura formativa e teologica deve avere per poter poi affrontare i nodi sociali sempre più stretti? A queste domande deve rispondere la grande assise romana. E lo deve fare al di là di ogni possibile prudenza. Con coraggio e anche con il coraggio di accettare l'incomprensione.

Deludere con risposte evasive e l'eterno accantonamento dei problemi (atteggiamento ricorrente in molti ambienti ecclesiastici) sarebbe grave per tutta la comunità cattolica e [illegible] solo per i preti.

La solenne cerimonia d'apertura del Sinodo nella Basilica di San Pietro

## New York, guerra fra arcidiocesi e teatro

L'arcidiocesi di New York è in guerra aperta con una compagnia teatrale che rappresenta in un teatrino di proprietà della Chiesa cattolica una pièce teatrale dai contenuti un po' discutibili dal punto di vista ecclesiastico.

E' la storia di un cardinale ubriaco che uccide una parrocchiana incinta. L'argomento non è sicuramente edificante e qualcuno all'interno della curia vescovile di New York ritiene che possa anche disturbare la serenità dei fedeli e la realizzazione del piano pastorale, cioè degli obiettivi previsti per il prossimo anno dalla comunità.

Di qui la scelta di cercare di bloccare la rappresentazione. Ma la compagnia ha deciso di resistere e rischiare lo sfratto.

La compagnia di teatro d'avanguardia del «Lower East Side», la Rapp Theater Company, ha preso in affitto il teatro — ex scuola parrocchiale — dall'arcidiocesi di New York dal 1986. Per anni tutto è andato bene finché — due settimane fa — la compagnia ha deciso di mettere in scena «The cardinal detoxes», una «pièce» breve, un monologo di 35 minuti nel quale parla un certo arcivescovo Flynn spedito dalla Chiesa a disintossicarsi in un centro specializzato.

Il monologo è tutto una denuncia della Chiesa, definita ipocrita per il suo atteggiamento davanti a temi come aborto, omosessualità, aids, e via dicendo. L'arcidiocesi sostiene che il suo non è un caso di censura ma il semplice esercizio di un diritto di padrone di casa previsto dal contratto. Spiega Joseph Zwilling, direttore per le comunicazioni dell'arcidiocesi: «Abbiamo un contratto ben chiaro nel quale si ricorda che siamo un'istituzione religiosa e che ci sono certi standard da rispettare. Il contratto dice chiaramente che il padrone di [illegible] è una Chiesa cattolica romana soggetta a principi morali e religiosi e alle direttive dell'arcidiocesi».

Di conseguenza anche le rappresentazioni teatrali dovrebbero rispettare gli indirizzi e la sensibilità del proprietario dello stabile, cioè la Chiesa. Che cosa succederà?

FRANCOBOLLI

# Fantastico: il «Mundial-Ciao» ha raggiunto le 75 mila lire!

Il raro esemplare cinese del 1960 con Mao raffigurato insieme a Lin Piao

■ **E' già un «boom»** — Incredibilmente, il francobollo da 600 lire emesso dall'Italia alla fine del *Mundial* per salutare la Germania Campione del Mondo è già una rarità. *«Il Collezionista»* è uscito con un editoriale in cui Alberto Bolaffi parla di *«un nuovo Gronchi rosa»*.

L'esemplare è balzato verso l'alto alla ripresa del dopo-ferie ed [illegible] ora la quotazione di ben 75 mila lire se unito alla bandella del bordo di foglio che riproduce il *Ciao*, ossia la *mascotte* di «Italia '90». Bolaffi ha fatto un conto: in ogni foglio vi è un solo esemplare con la bandella del *Ciao*. Tenuto conto che questo francobollo è stato stampato in due milioni di pezzi, i fogli risultano in tutto 40 mila. Tanti [illegible] quindi gli esemplari di *Ciao Germania*. Il prezzo di 75 mila lire per il blocco di quattro con ben visibile nel bordo il *Ciao* è quindi del tutto giustificato. Se si pensa ai 40 mila pezzi in circolazione, si può dire che il *Ciao Germania* è senza dubbio più raro del Gronchi rosa.

Siamo certi che lo vedremo ancora correre parecchio. La sua marcia sembra per ora irresistibile. Il francobollo «normale» per la vittoria germanica al *Mundial* oscilla intanto fra le sei e le settemila lire, fortemente richiesto anche dall'estero, sia nuovo, sia annullato.

● **Mao all'asta** — Al «Golden Lotus» dell'Hilton di Hong Kong la Christie's ha battuto un'asta sensazionale con pezzi rari di Hong Kong, fra cui alcuni non [illegible]: c'è pure il bozzetto predisposto con una veduta della baia di Hong Kong e il ritratto di Edoardo VIII, futuro duca di Windsor. Tra le rarità [illegible] figurava il commemorativo del 1960, poi non emesso, con raffigurati Mao e Lin Piao. Prezzo base tre milioni e 300 mila lire.

MONETE

## Torino verso il convegno numismatico

*a cura di Renzo Rossotti*

■ **A Torino** — Nei giorni 13 e 14 ottobre si svolgerà a Torino nelle sale dell'Hotel Ambasciatori, in corso Vittorio Emanuele 104, il XXX Convegno numismatico promosso dal Circolo Numismatico Torinese, con sede in via Ozanam 9, 10123 Torino.

Sempre nella nostra città si terrà il [illegible] novembre alla Borsa Valori di Torino una interessante asta di titoli antichi battuti dalla «Rerum» (Gruppo Finarte) di Milano con la collaborazione di Portafoglio Storico, di Bologna.

■ **Le novità** — Sono attese per dicembre le seguenti monete italiane: 200 lire per Cristoforo Colombo, anche in versione «fondo specchio», in argento; 500 lire per l'assunzione della presidenza della Cee da parte dell'Italia, pure in argento e in versione «fondo specchio»; la serie divisionale 1989 che [illegible]prenderà in argento la moneta per Tommaso Campanella, con versione anche in «fondo specchio».

● **Margaretha col cappello** — La sovrana di Danimarca in un ritratto molto «casual», con un originale cappellino, è ritratta nel 20 corone, la moneta che, assieme a un 200 corone, celebra il mezzo secolo della regina.

● **L'India e la Fao** — La Zecca di Bombay ha emesso una moneta commemorativa dedicata alla Fao, l'organizzazione delle Nazioni Unite che si occupa del nutrimento e della produzione agricola nel mondo. Due mani nell'atto di proteggere spighe di grano o altri frutti della terra spiccano nel disegno della nuova rupia.

## [illegible]

*a cura di Astrolga*

**ARIETE** 21 marzo 20 aprile

Dopo un inizio di giornata caotico, con imprevisti che turbano [illegible] scelte difficili, le idee si fanno più chiare e la volontà viene [illegible] razionalmente. Così il successo diventa facile per tutti. Per qualcuno, è possibile un vero colpo di fortuna.

**TORO** 21 aprile 21 maggio

Una bella novità va sfruttata subito. Le scelte del mattino sono comunque ottimali in ogni campo della vita. Ma con il trascorrere delle ore diventa possibile un errore di giudizio che potrebbe costare caro: meglio scegliere l'immobilismo.

**GEMELLI** 22 maggio [illegible] giugno

Una novità seccante [illegible] i [illegible] Segno all'inizio della giornata. Poi, nuovi interessi coinvolgono i Gemelli, affascinati da un personaggio di prestigio appena conosciuto, ma che potrà rivelarsi molto importante per la vita futura.

**CANCRO** 22 giugno 22 luglio

Notte agitata da [illegible] premonitori e risveglio preoccupato, con tendenza a crisi pessimistiche. [illegible] gli amici e il partner coinvolgeranno il Cancro in qualche impresa che gli è congeniale e gli restituiranno il buon umore.

**LEONE** 23 luglio 22 agosto

Sabato animato e piacevole. Ma la fortuna non è così plateale da appagare l'esibizionismo leonino e alla fine della giornata i nati del Segno potrebbero sentirsi frustrati nella loro ambizione all'applauso. Eppure, il [illegible] è garantito dalle Stelle.

**VERGINE** 23 agosto 22 settembre

Invito da [illegible] anche se comporta una frequentazione di ambienti nuovi, che agita gli abitudinari nati nel Segno. Ma è proprio tra gente diversa dal solito che è possibile incontrare la fortuna, [illegible] forme di impresa allettanti e di successo.

**BILANCIA** 23 settembre 22 ottobre

Inizio di giornata dedicato alla diplomazia, per riuscire a crearsi degli spazi [illegible] l'ingerenza di pers[illegible] poco congeniali. Ottenuta la libertà d'azione, la fortuna diventa facilissima e i vantaggi risultano molteplici.

**SCORPIONE** 23 ottobre 22 novembre

I programmi sembrano molto promettenti, ma qualcuno cerca di mandarli a monte allo scopo di fare un dispetto allo Scorpione. [illegible] sufficiente fare [illegible] passiva e comportarsi con tatto in campo sociale, per tenere fede alle proprie [illegible].

**[illegible]** [illegible] dicembre

Se volete della gratificazioni, cercatele in un ambiente nuovo, molto diverso da quello che siete soliti frequentare: il successo diventa facilissimo. Evitate le polemiche con gli amici o con il partner e defilatevi prima che vi incastrino.

**[illegible]** 22 dicembre [illegible] gennaio

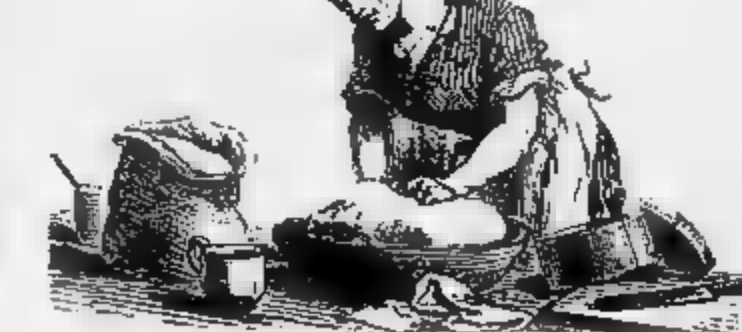
Sabato fantastico, durante il quale qualunque impresa si risolve in un [illegible] qualsiasi incontro si rivela valido, ogni novità è più che positiva. Ma cercate di essere disponibili alle novità, senza [illegible] e ripensamenti.

**ACQUARIO** 21 gennaio [illegible] febbraio

Noncuranza o superficialità rischiano di [illegible] nei guai, specialmente all'inizio [illegible] giornata. Con il trascorrere delle ore, la voglia di agire [illegible] gestita con maggiore raziocinio e il successo delle imprese diventa possibile.

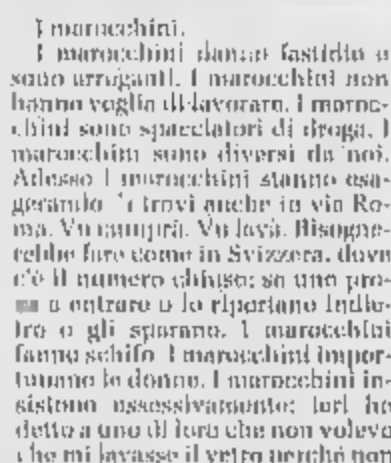
**PESCI** 19 febbraio 20 marzo

L'impazienza di concretizzare subito un'aspirazione provoca bruschi cambiamenti di opinione, con slanci inconsulti o rinunce [illegible] sbagliati. Per poter ascoltare le suggestioni di un sicuro intuito, [illegible] prima darsi una calmata.

## Sogliole al forno

**500 gr filetti di sogliole anche surgelate, 2 pomodori grossi e maturi, un pizzico di origano, farina bianca, 1/2 bicchiere olio di oliva, sale e pepe.**

Fare scongelare i filetti di sogliola se surgelati. Ungere di olio di oliva una pirofila da forno. Passare i filetti di sogliola nella farina bianca ed adagiarli nella pirofila. Passare un attimo i pomodori maturi in acqua in ebollizione, pelarli, tritarli grossolanamente e distribuirli sui filetti di pesce. Spolverare la superficie con un pizzico di origano, un pizzico di sale, una macinatina di pepe e condire tutto con l'olio di oliva versato a filo. Mettere in forno già caldo sui 180° per una ventina di minuti. Molto veloce e di facile realizzazione questa ricetta della signora Marisa Man[illegible]ni di Torino, che ringraziamo per la cortese collaborazione.

**Vi invitiamo a collaborare inviandoci le ricette vostre e delle vostre [illegible] Indirizzare a Anna Bona, Stampasera, «La ricetta del giorno», via Marenco 32, 10126 Torino. Le ricette più interessanti verranno pubblicate quanto prima su Stampasera.**

# Vu cumprà, vu lavà come rompono I marocchini vadino, vadino via

I marocchini.

I marocchini danno fastidio e sono arroganti. I marocchini non hanno voglia di lavorare. I marocchini sono spacciatori di droga. I marocchini sono diversi da noi. Adesso I marocchini stanno esagerando: li trovi anche in via Roma. Vu cumprà. Vu lavà. Bisognerebbe fare come in Svizzera, dove c'è il numero chiuso: se uno prova a entrare o lo riportano indietro o gli sparano. I marocchini fanno schifo. I marocchini importunano le donne. I marocchini insistono ossessivamente: ieri ho detto a uno di loro che non volevo che mi lavasse il vetro perché non avevo soldi, e quello ha insistito, finché non mi sono proprio arrabbiato e allora mi ha anche insultato: ancora voleva avere ragione lui. Martelli vuole I marocchini? Li ospiti a casa sua. I marocchini non pagano sui mezzi pubblici. Ho visto sei marocchini circondare un controllore e insultarlo. Quello, tutto spaventato, è scappato via. I marocchini riducono il centro ad un letamaio. I marocchini rovinano il commercio, anche perché non pagano le tasse. I marocchini portano via il lavoro agli italiani: prima assicuriamoci che tutti gli italiani abbiano un lavoro, poi, se c'è ancora posto, facciamoli entrare. Barzelletta: c'è Bossi che deve uccidere un terrone e un marocchino. Chi uccide per primo? Il marocchino, perché prima viene il dovere, poi il piacere.

I marocchini fanno la cacca nei treni. Fra poco I marocchini vorranno anche fare politica, col sovraffollamento che c'è già. Non bastavano i meridionali.

I marocchini.

E' vero che i marocchini sono diversi. Sono maomettani, non leggono la Bibbia, dove c'è scritto, tra l'altro, ama il prossimo tuo come te stesso.

**st. p.**

# NUMERI UTILI

## EMERGENZE

| | | |
|---|---|---|
| **Polizia** | | ☎ 113 |
| **Carabinieri** | | 112 |
| **Vigili [illegible] fuoco** | | 115 |
| **Guardia medica** | | 5747 |
| **Vigili urbani** | | 23091 |
| **Polizia stradale** | | 541633 |
| **Guasti gas** | Italgas | 852324 |
| | Sngm | 284416 |
| **Guasti luce** | Aem | 7413131 |
| | Enel | 5775 |
| **Guasti acqua** | | 2054322 |
| **Soccorso Stradale** | | 116 |

### Ambulanze

**Soccorso urgente** ☎ 5747
**Croce Rossa** 2482610/2482868
**Croce Verde** [illegible]

### Ospedali

**Amedeo di Savoia**, malattie infettive, c. Svizzera 164 ☎ 55421
**CTO**, v. Zuretti 29 — 68231
**Dermatologico S. Lazzaro**, v. Cherasco [illegible] — 6967141
**R. Margherita**, infant., p. Polonia 94 — 6927 [illegible]
**Molinette**, c. Bramante 88/90 — 6566
**M. A[illegible]**, Dora Firenze 87 — 29131
**Maria Vittoria**, c. Tassoni 44 — 55421
**Martini**, v. Tofane 71 — [illegible]
**[illegible]iziano**, l.go Turati 62 — 50801
**S. G. Bosco**, p. Donatori Sangue 2 — 23891
**Oftalmico**, v. Juvarra 19 — 57541
**Sant'Anna**, ostetrico ginecologico, c. Spezia 60 — 63081
**Centro Antiveleni**, c. Polonia 14 — 637637

### Farmacie ore 19,30/22,30

V. XX Settembre 5 — [illegible] 543287
V. S. Remo 37 — [illegible]
V. Sempione 112 — 2053235
C. Francia 1/b — 543515
**Notturne [illegible] 19,30-9**
C. Vittorio Emanuele 66 — 538.271
V. Nizza [illegible] — [illegible]
P. Massaua 1 — [illegible]

### Infermieri a domicilio

**Aaldo**, v. Gioberti 40 ☎ 540469
**Aldai**, v. Sacchi — 502386
**Afi**, v. Slataper 38 — 2204232
**Ami**, — 740994
**Asido**, v. Cumiana 55 — 331301
**Assistenza**, v. Pio VII 166 — 6181620
**SIADO**, via Clemente 4 — 7492434

### Associazioni assistenza

**Alcolisti anonimi** (16-[illegible]) — [illegible] 326.880
**Amnesty International**, via Valgioie 10 — 7412702
**Gruppo Abele**, v. Giolitti 21 — 8395442
**Telefono Azzurro**, — 051/222525
**Aido**, v. P. Tommaso 39 — [illegible]
**AIDS** (13-17) Tel. 1678-61061
**Telefono amico** — 3153151
**Informagay** — 4365000

## PER LA CASA

### Idraulici

Aba. [illegible] 9530 432, Abacone 271.242, Aba[illegible] 953 0844, Abaldi 701 124, Abalelt 707.2361, Abrate 70[illegible], Albano 707.2748, Aemo 953 0433, Assoc. Artigiana 1678-02050, Ass. Idraulica 337.920, Balma 953.0887, Baudo 707.0770, Barbero 707.0705, Boves 339.0380, Bruno 446.444, Dora 953.2346, Greco [illegible], [illegible] 953.0845, Rapid [illegible] 0866, Ruella 377 877, Prete 205.[illegible].

### Elettricisti

AAA 328.213, AAE 220.4294, [illegible], AEL 749 3525, Alberti 500.928, Balma 953 0887, Bronzo 220 4250, Di Girolamo 766.831, Viruno 079 743.

## ANIMALI

**Enpa**, v. S. F. da Paola 30 ☎ 540335
**Lipu**, v. Livorno 18 — 487051
**Wwf**, v. Livorno 18/a — 488434

### Pronto soccorso nott. e fest.

**Dr. Bechis**, v. Verolengo 174 ☎ 7381633
**Dr. Benotti**, c. Agnelli [illegible] — 396380
**Dr. Biglia**, c. Peschiera 145/c — 338126
**Assistence**, v. Cimabue 6/n — 3097509
**Dr. Chiappone**, v. Lera 32 — 7406917
**Dr. Donadio - Rettacci**, v. Belfiore 61/b 6500033
**Dr. Fina**, — 588241 cod. 1413
**Dr. Ghione**, — 588241 cod. 2633
**Ambul. Assoc.**, — 588241 cod. 1892
**Dr. Giordano**, v. Chiesa della Salute 103 2052734
**Dr. Gozzelino**, v. S. Giulia 21 — 378516
**Dr. Michelini**, [illegible] 926
**Mirafiori**, c. Traiano 96/D — 263838
**Centro veterinario**: lungo Dora Colletta 147, tel 85 82.87
**Pronto soccorso** 267777 [illegible] 577 (Crocetta); cod. 291 (Mirafiori)

## DOCUMENTI

### Dove richiederli

| | |
|---|---|
| V. Consolata 23 | 57655104 |
| V. Dego 6 | 505843 |
| C. Sebastopoli 262 | 352723 |
| V. G. Reni 96/7 | 3081444 |
| V. Moretta 55 bis | 442671 |
| V. Monte Ortigara 95 | 705655 |
| V. Saccarelli 18 | 481172 |
| V. Carrera 81 | 726033 |
| V.le Mughetti 10 | 735843 |
| V. Caltanissetta 12 | 2185483 |
| V. C. Massaia 27 | 2187842 |
| V. Valdellatorre 111/c | 734233 |
| P. Falchera 7 | 2620854 |
| V. S. Benigno 22 | 284444 |
| C. Vercelli 15 | 2741441 |
| C. Moncalieri 18 | 689620 |
| [illegible] Unione Sovietica 383 | 6192045 |
| V. Nizza 168 | [illegible] |
| [illegible]. Negarville 8/2 | 3470208 |

## PER VIAGGIARE

### Autosoccorso

**Aci** ☎ 116
**Europe Assistance** 530655 - 512760
**Soccorso stradale 20.000**, [illegible] ripar. elettr. tot. 200.000 24 [illegible] su 24

### Autonoleggi

**Avis** ☎ 501107, **Europcar** [illegible]
**Hertz** 6509844, **Maggiore** [illegible]

### [illegible] urgente

**Radio taxi** ☎ 5748; **Central taxi** 5744
**Pronto taxi** 5737; [illegible] **taxi** [illegible]

### Viabilità autostrade

**Torino - Alessandria - Pi[illegible]** ☎ [illegible]
**Torino - Ivrea - Aosta** 0125/739585
**Torino - Milano** 8010789
**Torino - S[illegible]** 9713187
**Autostrade** 02-3520352

### Autolinee

**Torino - Aeroporto Caselle.** C. Inghilterra 3 ang. c. V. Emanuele ☎ 301616
5,45; 6,15, 6,45; 7,15; 7,45; 8,15; 9; 9,45, [illegible]; 11,15; 12; 12,45; 13,30; 14,15; 15; 15,45; [illegible] 17; 17,30; 18; [illegible]; 19,30, 20; 20,30; 21; 21,30, 22; 22,30. Arrivo a Caselle aeroporto dopo 35 minuti circa.
**Torino - Milano.** p. C. Inghilterra, a p. Castello ☎ 442525.
Part.. 6 solo feriale, 7. 8; 9.30, 10,30; 12; 13; 14,30; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22 solo fest., a Milano dopo 2 ore.
**Torino - Alassio - D[illegible] - Sanremo.** C. Inghilterra p. 7.20. a. Alassio 11,20; Diano 11,42; Sanremo 12,30.
**Torino - Aosta - Courmayeur - Chamonix.** C. Inghilterra. p. 6,30; 7,30. 8,30*. 11,15*, 12,30; 14,30*, 16,30; 17,30. Feriale * Chamonix
**Torino - Bari.** P. c. Inghilterra ore 6, a: Bari ore 18.45 escluso domenica. P. 20, a. 7,45 solo domenica ☎ 5211487
**Autolinee internazionali**
**Sadem** ☎ 5611108, c. Siccardi 6.
**Torino - Chamonix - Ginevra.** P. lun. [illegible] sab. dom. [illegible] 15; a. ore 19,30. Merc. ven. p. [illegible] 7,30; a. [illegible] 12
**Torino - Lione - Parigi - Londra.** sab. p. 9; Lione 14,30. Parigi 21; Londra 7.
**Torino - Barcellona - Valencia - Madrid.** lunedì, mercoledì, venerdì, p. 15,45; a. [illegible] cellona ore [illegible]; Valencia 13,[illegible]; Madrid 18,30

### Treni

**[illegible] P. Nuova** ☎ 517551
**Stazione P. Susa** 536513
**To-Roma:** p. 5.20 a. 11; 6.05-13.40; 8.12-14,44; 13,12-19.50; 15.12-21.55; 16.45-23.35; 17,12-23.50, 17.35-0.23; 19,48-3.02; [illegible] 4,23; 22,02-6.07; 22.35-5.28; 23,07-7,10
**To-Milano:** p. 4,48. [illegible]; [illegible]; [illegible]; 7.26; [illegible]; 8.53; 10.55; 11,53; 13.10; 13.53, 15,10; [illegible] 16,53; 17.25; 17,53; 18,53, 19.15, 19,53; 21,30, 21,45; 23

### Aerei

**Aeroporto Città di Torino:** informazioni ☎ 5778431 - 5778432
biglietteria 5778371
**Torino - Roma:** p. 7,05 - a. 8.10; 7.35 - 8.40; 8.55 - 10; 10,55 - 12, [illegible] - 13,05; 15 - 16,05; 18,35 - 19,40; 20,20 - 21,25
**Torino - Napoli:** 10.55 - 12,15 (no ven. e dom.). 19,15 - 20.35.
**Torino - Palermo:** 10.56 - 13.55.
**Torino - Catania:** 19,15 - 22,20
**Torino - Cagliari:** 12,40 - 13,55
**Torino - Alghero:** 9,50 - 11,25.
**Torino - Pisa:** 10.55 - 11,40 (solo sab. e dom.).
**Torino - Francoforte:** 7,10 - [illegible] (no dom.); 10,05 - 11,30; 16,20 - 19,40 (no sab.).
**Torino - Londra:** 9,45 - 10,45 (no dom.), 17,15 - 18.10 (no dom.); 17,35 - 18,25.
**Torino - Parigi:** 7 - 8,15; [illegible] - 10,45 (no sab.); 16.20 - 17,35; 18,55 - 20,10

## A DOMICILIO

### Ricevimenti e cene

**Bar Borsa**, v. Giolitti 18/g ☎ 510512
**Baratti**, p. Castello 29 — 545892
**Caffè S. Carlo**, p. S. Carlo 156 — 515317
**Dezzutto**, v. D. Jolanda 23/b — 4474291
**Confett. Stratta**, p. S. Carlo [illegible] — 547920
**Daturi & Molta**, v. XX Sett. 11 — 518174
**Del Cambio**, p. Carignano 2 — 543760
**Gesting**, via Orfani 23/A — [illegible]
**Il Bagatto**, v. Torino 3 — [illegible]
**Steffanone**, v. M. Vittoria 2 — 546737
**Champagne**, p. Castello 29 — 737172
**Neuv Caval 'd Brôns**, p. S. Carlo 157 — [illegible]
**Vecchia Lanterna**, c. Re Umb. 21, [illegible]

### Ristoranti

**La Forchetta Alata**, c. Duca Abruzzi 74 escl. domenica ☎ 599222
**Lo Squalo**, c. G. Cesare 83 — 851438
**Pronto Pizza.** — 7714434

### Robavecchia

**Servizio gratuito AMRR per la raccolta di materiale ingombrante (frigoriferi, mobili, ecc.): To-Nord tel. 2614365; To-Sud tel. 3196473**

### Film

**Top video**, v. Sagrigio 26 ☎ 2165388

**Videoreporter**, c. Telesio 16, 715658; **Videostar**, v. M. Rode 17/a, 3192415; **Zelig**, c. Peschiera 161, 331878, **Frisby**, c. Trapani 117/b, 331170.

### Baby sitter

**Pronto baby**, p. Statuto 26, 472131, **Baby sitter**, v. Cumiana 55, 331301, **Europa As[illegible] Baby**, [illegible] Carmine 1, 931421/531036

## [illegible]

### S. Messe

**Duomo**, v. XX Settembre 87 ☎ [illegible] fer. 7, 8; [illegible] Fest. 8, 9; 10.30, 12, 18. **Consolata**, p. Consolata 4362517, fer. 6,30[illegible] 12 ogni mezz'ora 18.15, 19. Fest. 6, 7, 8; 9; 10, 11, 12; 18.15; 19. **Maria Ausiliatrice**, v. M. Ausiliatrice 32 5211913; fer. [illegible] 7,30, 8,30; 9,30; 10,30, 17,30; 18; 18,30. Fest. 8; 9, 10, 11, 18; 17:30 18:30. **Gran Madre**, p. G. Madre 4 877890; fer. 8, 9, 18.30, sab. ore 16. Fest. 8,[illegible]; [illegible]; 11; 12, 18, 21. **M. Cappuccini**, v. Giardino 35, 6505890, fer. 19 escl. sab fest. 11; 17

### [illegible]

**Chiesa Evangelica Valdese**, c. Vittorio 23, tel. [illegible] dom. [illegible] 10.30. **Comunità Israelitica**, v. [illegible] Pio V 12, 6682387; [illegible] 9. **Chiesa Evangelica Battista**, v. Bertola 63, 537.289 dom. [illegible] **Testimoni di Geova**, v. Sansovino 243, 738 1224; giov. [illegible] 18.30 e dom. ore [illegible] p. Carducci 130, 685 076; mar. ore 19, ven. ore 19,30, dom. ore [illegible] **Centro Cristiano Evangelico**, v. Calandra [illegible], 627.0576 dom. ore 16.30 **Centro Islamico**, c. S. Maurizio 2, ven. ore 13.45.

## SERVIZI

### Posta e pacchi speedy

**Defendini**, v. S. Teresa 19 ☎ [illegible]
**Consegne rapide**, v. Bagetti 18 — 4342284
**Moto-Jet**, v. Legnano 2 — 5611910
**Moto-taxi**, v. Bologna 220/66 — 7602
**Moto-A.A.C.**, v. Susa 16 — 767878
**Pony E.**, v. S. Francesco da P. 15/17 — 6811
**R.A.M.**, v. Pigafetta 32/a — [illegible]
**Torino Express**, [illegible] Magenta 51 — [illegible]

### Uffici postali

aperti nel pomeriggio 8,15 19,30
V. Alfieri [illegible] ☎ 5612177, V. Villarbasse 39, 3358165, V. Avogadro 8, [illegible]47, V. Crispa 137, 8980208; V. Bruno 1, 4470626, V. Foglizzo 28, 731035; V. Monterosa 83, 857096, V. Genova 113, 634941

### Bancomat

**BNL**: c. Svizzera 65, p. Carducci [illegible] c. Francia 335/a; **S. Paolo**: c. Bramante 84/b, c. Orbassano 134, c. U. Sovietica 408, c. Peschiera 161, [illegible] 64, c. Re Umb. [illegible], c. [illegible]. Maurizio 35, c. Turati 18, v. Vigliani 160/1, c. Svizzera 84, v. Gottardo 273, c. Toscana 135, v. Stradella 34, v. G. Bruno 181, c. [illegible] Gasperi 14, c. Peschiera [illegible], p. Nizza 75, c. Vittorio 110, p. Rebaudengo 9, v. A. Bonelli 50, v. Pilletti 2, v. Monginevro 228, c. Orbassano 280/b, [illegible] Massaua 5, **Monte Paschi Siena**: [illegible] Siracusa 156; **B. Roma**: c. Peschiera [illegible], p. Stampalia 4, v. Balbis 1, p. Galimberti 19, v. Nizza 43/B, **Comit**: c. Re Umberto 64/f, c. Traiano 140; c. Orbassano [illegible], c. G. Cesare 205/c, c. Francia 161/h; **CRT**: p. Sabotino 5, v. Nizza 148, v. Chiesa Salute 49/a, c. Belgio 66/b, c. Francia 204, c. G. Cesare 109, v. Cibrario 35, v. Nizza 360, c. Agnelli 118, c. Moncalieri 222, v. P. d'Acaja 55, p. Villari 8, c. Brescia 30/d, [illegible] Traiano 81/a, c. Regina 249/a, c. Grosseto 189, v. Baldotta 105/107, c. Cincinnato 258; **NBA**: c. G. Cesare 29, [illegible] Racconigi 3, **B. America d'Italia**: c. Vittorio 197/b, **BNA**: c. Siracusa 92/h, **B. Subalpina**: c. Peschiera 237, c. Orbassano 243; **IBI**: c. Trapani 71/a, **B. Pop. Milano**: c. Vercelli 109, **B. Pop. Novara**: v. M. Cristina 99, v. Vanchiglia 27; **Credito Italiano**: v. Nizza 66, c. Lombardia 237, v. Tiepolo 20, p. Omero 24, v. Reiss Romoli 274, v. Salli 18, c. Inghilterra 7, c. Peschiera 191, v. Vologgio 5

### Bancomat Torino-Centro

**B. delle Comun.**: Porta Nuova; **BNL**: v. XX Settembre 40, **B. Napoli**: v. Garibaldi 13; **B. Sicilia**: c. Vinzaglio 27, **S. Paolo**: v. S. Francesco d'Assisi 10, p. S. Carlo 156, v. XX Settembre 3, p. Repubblica 7, c. Vittorio 110; **M. Paschi Siena**: p. San Carlo 216; **B. Roma**: v. Alfieri 9/11, v. Po 36, p. Repubblica 16; **Comit**: v. Roma 340, v. S. Teresa 9; **Cr. Italiano**: v. Arsenale 23; **NBA**: v. Arcivescovado 14/16, v. XX Settembre 37; **B. Sella**: p. Castello 139, **BNA**: v. P. Micca 14, v. Bogino 31; **B. Subalp.**: v. S. Teresa 26; **Cr. Romagnolo**: v. Bolero 18; **IBI**: v. Roma 282; **B. P. Milano**: c. Matteotti 8; **Cariplo**: v. Viotti 4; **C. R. Biella**: v. Cavour 26; **C. R. Genova Imperia**: c. Matteotti 13/c, **CRT**: v. XX Settembre 31, p. M. Cristina 7, p. Statuto 4

**Se ti rubano il Bancomat telefona al: 1678/22056**

### Piscine comunali

**Colletta**, v. Ragazzoni 5/7, tel. 248.0488; **Franzoi**, c. Marche, 723.090; **Lombardia**, 738.1144; **Galdano**, v. Modigliani [illegible], [illegible]; **Olimpica** (Stadio Comunale), c. Sebastopoli 113, [illegible]; **Parri**, v. Tiziano 39, 635 262; **Sospello**, v. Sospello 118, 218.0450; [illegible] **C.**, c. G. Ferraris 294, 319.9300; **Trecate**, v. Vasile 31, 721.838.

## DI NOTTE

### Benzinai

[illegible] Giulio [illegible] 222, IP
C. Casale 292, IP.
C. Vittorio 123, [illegible].

P.zza S. [illegible] da Gonza [illegible] v. Filadelfia, Agip.
C. G. Cesare 278, Q8.

### Tabaccherie

[illegible] Jolly, p. Rivoli 11 (fino alle 24); Bar [illegible], c. Belgio 4/g (fino alle 24); Via Filadelfia 57 (fino alle 24); Piazza Sabotino 8/d (fino alle 22,30); Atrio Stazione Porta Nuova (fino alle [illegible]), Via Finchetto 23, stazione (fino [illegible] 23), Via Monginevro 88 (fino alle 2), Via Napione 31 (fino [illegible] 22); p. Doma 236

### [illegible]

Piazza Carlo Felice fronte Hotel Ligure (fino all'1); Via Nizza 1; corso Vittorio Emanuele II angolo via Lagrange; Corso Vittorio Emanuele II angolo piazza Carlo Felice; P.zza Statuto 15.

## DIVERTIRSI

### Sale da ballo

**America**, Fréjus 27, ☎ 447.7171
**Arlecchino**, San Secondo 57, 597.137
**Club 84**, Massimo d'Azeglio 9. [illegible]
**Du Parc**, Regina 104, 521.5275
**Forlino**, Cigna 47, 483.410
**Garden**, Val Salice 4, 655 859
**Gattopardo**, Rismondo [illegible] [illegible]
**La Lucciola**, Taranto 205, 200.097
**Lo Roi**, Stradella 8, 279.952
**Massaua**, Massaua 9, 780.703
**Patio**, Moncalieri 346/14, 696 5383
**Tango**, Avril 3, 481.748

### Discoteche

**Bagatelle**, Cavoretto 2, ☎ 661.1156
**Charleston**, Cavalcanti 6, 895.798
**Charming**, Principessa Clotilde 82, 484 118
**Casanova**, Volta 4, 543.713
**Diagonale**, Vinzaglio 3, 511 736
**Don Carlos**, Donizetti 6, 650.3955
**Exstreme**, Genova 268, 605.0017
**Heaven**, Maddalena 172, 851.0377
**Hennessy Club**, S.da Pino 23, 899.9229
**Hiroshima**, Belfiore 24, 650.5267
**Hypnos**, Corelli 1, 200.0067
**Village**, Montalcone 82, 321.001
**Jazz**, Volta 8, [illegible]
**Manuja**, Tiepolo 10

**Meitrò Cabaret**, Gioberti 33, 540.641
**Mon Rêve**, Fabrizi 71, 740.618
**Mixage**, S. Donato 3, 487.065
**Nesos**, G[illegible] 147, 616 159
**«O»**, Guastalla 20, 873 487
**Operà**, S. Massimo 1, 812 2434
**Pacha**, Camerana 11, 535.352
**Parce Que**, S. Chiara 49, 486.449
**Pick-Up**, Barge 8, 447.2291
**Palace**, Balsamo Crivelli, 655.557
**Puntodivista**, Moncalieri 5, 630 297
**Regine's**, Vanchiglia 192, 637.462
**Rendez-Vous**, Colle della Maddalena [illegible]
**Studio 2**, Nizza 32, 650 0431
**Summertime**, Virginio 2, 534 773
**The Big Club**, Brescia 28, 850 403
**Top**, Le Chiuse 13, 471 626
**Tuxedo**, Belfiore 8, 658 600
**Vaniglia**, Sabaudia 25, 661.1288
**Vie En Rose**, Berthollet 8, 669.0880
**X-Press**, Sacchi 28, 541 025

### Nights

**Bar Chatham**, T. Rossi 3 ☎ 545.318
**Columbia**, Goito 5/bis, 669 9143
**Magic**, Piano bar, Casale 8, 837276
**Le Perroquet**, Goito 15, 650 5641
**My Club**, Madama Cristina 88, 668 9586
**Odeon**, Pomba 7, 83 97 510/835 638
**Tout-va**, Rossini 14/C, 882.019

Roddino, Langhe. Giuseppe [illegible] aveva 80 anni in questa foto del 1972. Supponiamo se ne sia andato, a quest'ora (Foto archivio Stampasera)

# L'«Uomo schivo» di Isaia Cavalli che volano di Corgnati Paulucci fra i tartufi

La stagione espositiva offre in questa prima fase una serie di mostre nell'ambito regionale. Nella Saletta d'arte dell'Hôtel de Ville, in via Xavier De Maistre 5 ad Aosta, si è inaugurata la personale di Fiorenzo Isaia contrassegnata da paesaggi nei quali — nota Mario Pistono — si ravvisa il suo essere «uomo schivo» e contemporaneamente autore di «ritratti agro-pastorali sottili da una sintesi spirituale». Di Amand Alan Eddle si possono vedere alla galleria Santa Marta, in piazza Santa Maria ad Ivrea, una scelta di cavalli in movimento, presentati da Maurizio Corgnati: «Cavalli vivi, nervosi, asciutti che volano con irresistibile eleganza...». Ad Alba, invece, si possono ammirare i dipinti di Enrico Paulucci, esposti dal 3[illegible] settembre, nel Palazzo delle Mostre e dei congressi in occasione della 60ª Fiera Nazionale del tartufo, curata da Federico Riccio. L'esposizione pone l'accento sulle immagini delle Langhe colte con la consueta capacità da questo esponente del gruppo dei «Sei di Torino». *(a. mi.)*

Enrico Paulucci: Langhe 1990



## GALLERIE D'ARTE

**ABACO:** 4ª mostra collettiva del Gruppo Pittura e Ceramica del Cral Cassa di Risparmio di Torino
**[illegible] 80** Savigliano (Cn) (via Cernaia 19, telefono e fax 0172-712.972). Grafica contemporanea
**GALLERIA LA ROCCA:** il più grande show room d'Europa di manifesti originali e grafica per un vostro personale [illegible]. Storico dei professionisti

**[illegible]BELBO:** dal 5 ottobre al 5 novembre il pittore Lalli Gastaldo espone presso «Porta bello - di Nome [illegible] la tela di ca [illegible] dell'Olocausto

**RIVERA** (via M. Vittoria 31): Casola, Damiano, Merlo, Velo, Rosso, Melotti, Mignatta, Gribaudo, Crespi, Schifano

**ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA**

**ACCADEMIA** [illegible]
**BERMAN:** Guy Harloff
**GALLERIA BIASUTTI** [illegible] 18, tel. 540 995. Grafica 15.30-19.30
**DAVICO:** [illegible]
**MICRO'** (p. Vit. Veneto 16): Manlio Brero
**PIRRA FIN-ART LEASING** [illegible] 12 (tel. 543 397): [illegible]

# Il Politecnico del Tempo Pratico insegna tutto, anche a far clic poi, i migliori, li mette in mostra

Nella sede del Politecnico del Tempo Pratico in via Principessa Clotilde 95/A, ogni anno si tengono numerosi corsi dedicati ai suoi più giovani.

Vengono contemplate un gran numero di attività, dagli scacchi alla tecnica bancaria, dall'architettura al restauro dei mobili. Uno fra i corsi più seguiti riguarda invece la non facile tecnica della fotografia, affrontata sotto vari aspetti: nozioni fondamentali, uso ragionato del mezzo fotografico e lezioni particolari tenute da esperti nei diversi rami del settore.

Nella fase conclusiva di quest'ultimo corso, i partecipanti presentano i propri lavori che, dopo essere giudicati da una giuria esterna, vengono esposti in sede. Quest'anno, per la prima volta, la mostra esce per poter essere vista da un più vasto pubblico. Da martedì 8 al 16 ottobre, le fotografie saranno esposte presso gli Antichi Chiostri in via Garibaldi 25. Le immagini sono molte, per la maggior parte realizzate da donne. Vari i soggetti: paesaggi, animali, nature morte, ritratti. Altrettanto varie e interessanti anche le tecniche adottate tese a provocare particolari effetti di luce e colore.

Tutte le fotografie sono realizzate a colori e rivelano un'innegabile abilità degli autori che, a quanto pare, hanno seguito con assiduità e soprattutto con profitto, le lezioni dei corsi.

Dopo l'esposizione, giovedì 25 ottobre, saranno anche premiate le realizzazioni giudicate migliori dalla giuria che le ha selezionate.

**Alessandra Scagliola**

## VERZUOLO

# Commedie brillanti piemontesi

Prosegue a Verzuolo nel Cuneese la seconda edizione della rassegna dedicata al teatro brillante piemontese che porterà in scena quattro compagnie filodrammatiche. L'«Arvista Teatral Piemontèisa 1990» si è aperta con i tre atti di Franco Roberto «L'amour a veul di gelosia» messi in scena dalla compagnia «Don Bosco» di Cuneo con regia di Renzo Allocco. Sabato 29 ci sarà «El Fornel» di Racconigi con «X-1-2 Me barba dla schedina» con la regia di Andrea Giltana; sabato 6 ottobre il Piccolo varietà di Pinerolo rappresenterà «Na fòla sbaruvìe» di Luigi Oddono che ne firma anche la regia. Il 13 ottobre protagonisti saranno gli organizzatori della rassegna, «I Mutolino» di Villanovetta, con un «Bastian Contrari» diretto da Elvio Vallòt. Tutti gli spettacoli iniziano alle 21 e si tengono nel teatrino parrocchiale.

*(d. s.)*

**4/10** Salone dei Congressi, Palazzo CISI, P.le Italia

**1990: Stato dell'Arte e tendenze future: software e applicazioni per [illegible] e telematica** *(è il grande [illegible] internazionale [illegible] di apertura).*

Enore Deotto, Pres. Smau
Stephen S. Yau, [illegible]
Nicholas L. Marselos, [illegible]
Herbert [illegible], [illegible]
James A. Larson, [illegible]
Kinji Mori, [illegible]
Giorgio Valle, [illegible]
Ilay F. Chang, [illegible]
Luigi Dadda (mod.), Politecnico Milano
Massimo Moggi, D.G. [illegible]
Cesare Mossotto, D.G. Cselt, Torino
Alfonso Graziani, [illegible]
Robert L. Martin, [illegible]
Girolamo [illegible] Genova, Sip, Roma
Giancarlo Lizzeri ([illegible]), [illegible]

**4/10** Sala Puricelli, Pad. 42

**Le tecnologie dell'informazione: [illegible] scelta strategica per la formazione in azienda** *(organizzato da Smau e Forum Telematico [illegible])*

Enore Deotto, Pres. Smau
Corrado Paracone, [illegible]
Stefano Cerri, [illegible]
Francesco Lola, [illegible]
Giorgio Pacifici, [illegible]
Renzo Mazzardo, [illegible]
Giulia Centemero, [illegible]
Roberto Vacca (mod.), [illegible]
Gianna Martinengo, [illegible]
Gesualdo Le Moli, [illegible]
Giancarlo Lombardi, [illegible]
Walter Galbusera, [illegible]
Giancarlo Scafasan, [illegible]

**4/10** Sala Parrini, Pad. 7, Balconata

**[illegible] 90: realtà e prospettive dell'informazione economica** *(organizzato da Cerved, Learned Information, Orbis 90).*

Gianni Vanoni, [illegible]
Pietro Bassetti, [illegible]
Massimo Lucchese, [illegible]
Gianni Locatelli, [illegible] Milano
Barbara Luther, Boston Consulting Group, Monaco.
David Powell, Electronic Publishing Services, Londra
Luigi Bellezzi, C.C. di Parma
Antony Verluno, Securities and Exchange Commission, Washington
Michele Arcidiacono, [illegible]
Alan Jones, [illegible] Londra
Gill Cousins, [illegible] Londra
Giorgina Bassetti, [illegible]
Jane Borcherson, [illegible]
Alexandra Cas e Brian Collinge (mod.).

**4/10** Sala Marconi, Mifed, Palazzo CISI, P.le Italia

**Ergonomia nell'ufficio tecnico. Il [illegible] il lavoro [illegible] disegnatore professionista** *(organizzato da Assodisegno).*

Antonio Concino, S.G. Smau
Simonetta Carbonaro, [illegible] Milano,
Barbara Tietze, Università Politecnica, Berlino
Franco Mazzoccoli, Pres. Associazione Italiana Progettisti in Architettura d'Interni, Milano

**5/10** Salone dei Congressi, Palazzo CISI, P.le Italia

**L'evoluzione tecnologica e lo sviluppo [illegible] reti di telecomunicazioni** *(organizzato da Smau e Sip).*

Enore Deotto, Pres. Smau
Umberto de Julio, Resp. Area Rete, Sip
Roberto Parodi, Resp. Rete Italpac, Sip
Alessandro Pietromarchi, Resp. Specifiche di Ingegneria di Commutazione, Sip
Paolo Bagnoli, Resp. [illegible] Sip
Claudio Carrelli, Resp. Ricerca e Sviluppo, Sip
Paolo Tirelli, Resp. Strategie e Controllo Software di Telecomunicazioni, Sip
John [illegible] Seazholtz, V.P. Bell Atlantic

**5/10** [illegible] Parrini, Pad. 7, Balconata

**Cerved Aim[illegible] Lecture. I numeri dell'economia: intelligenza artificiale e modelli econometrici** *(organizzato da Cerved).*

Gianni Vanoni, [illegible]
Roy Lester, London Business School, Londra
Vinod Bavishi, [illegible] Tokio
Cornelis Oostrom, [illegible]
Peter Mueller Bader, [illegible]
Zdenek Vanek, [illegible] Praga
Emilia Ferraris (mod.), [illegible]

**5/10** Sala Cicogna, Pad. 12

**Gli standard di qualità [illegible] pacchetti contabili, [illegible] certificazione del software [illegible]** *(V Convegno nazionale organizzato da Smau e Ordine dei Commercialisti di Milano).*

[illegible] Deotto, Pres. Smau
Antonio Ortolani, Pres. Ordine dei Dottori Commercialisti di Milano
Giuseppe Bernoni, V.P. Consiglio Naz. Dottori Commercialisti
Franco Pontani, Università [illegible] di Milano
Gianluigi Bellelli, Pres. Collegio dei Revisori e Commissione Informatica di Milano
Carlo Berti, Pres. Commissione Informatica di Milano
Marco Maiocchi, Università degli Studi di Milano
Marco de Marco, Università Cattolica di Milano, coordinata da Gianfranco Barbieri;
Augusto Cattaneo;
Massimo [illegible] Padova;
Filippo Insinga;
Luciano Rai.

**5/10** [illegible] Marconi, Mifed, Palazzo CISI, P.le Italia

**Imprese distributive e sistema informativo globale** *(organizzato da Editoriale Largo Consumo).*

Andrea Gioghini, [illegible]
Iginio Rossi, [illegible] Largo Consumo
Giuliano Reni, Editoriale Largo Consumo, Milano
Giovanni Bandi, [illegible] Milano
Ivano Barberini, Pres. Associazione Nazionale Cooperative di Consumatori, Roma
Emilio Fontana, [illegible] Parigi
Hannes Schmitt, [illegible]
Piero Toso, Pres. [illegible]

**5/10** Sala Puricelli, Pad. 42

**[illegible] Smau, informatica e telematica lingue dell'Europa** *(organizzato da Smau e Regione Lombardia).*

Antonio Follador, V.P. Smau
Paolo Pillitteri, Sindaco di Milano
Gavrjl Popov, Sindaco di Mosca
Pietro Sarolli, Assessore al Commercio e Turismo della Regione Lombardia
Benito Carobene, Resp. [illegible] Sole 24 Ore [illegible] Milano
Giovanni Giovannini, Pres. [illegible]
Giovanni [illegible]gli Antoni, Università degli Studi, Milano
Guido Bordiga, Pres. Gruppo Bordiga
Ivan M. Bortnik, V.P. [illegible] Comitato Statale Scienza e Tecnica, Urss
Igor A. Mizin, Accademia delle Scienze, Urss

Nikolai N. Trapeznikov, D.G. [illegible] Scienza Medicina, Urss
Vladimir Bulgak, Ministro per l'Informatica della Repubblica Russa, Urss
Sergej Jurcenko, V.P. [illegible]
[illegible] Moskovskij, Pres. [illegible]
Zdobyslaw Flisowski, Rettore Università della Tecnologia, Varsavia
Zoltan Gombocz, Ministero per le Relazioni Economiche Internazionali, Ungheria
Theodor Petrik, Ministro delle Telecomunicazioni, Cecoslovacchia
Roberto Galimberti, V.P. Ansaldo
Marco Astuti, V.P. Eurogroup Marco Polo
Mark Klabin, Cons. Banca di Stato, Urss.
Edward Nazarenko, Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, Urss
Juri Glukhov, Ministero Poste e Telecomunicazioni, Urss
Stanislaw H. Olarachev, [illegible] Problemi, Urss



Miroslava Motousova, Direttrice Dipartimento Informatica, Cecoslovacchia.
Leslaw A. Paga, Pres. Società Economica Polacca.
Janusz Goluch, Pres. Centro per l'Informazione [illegible] Polonia
[illegible]an Szuts, Politecnico Budapest.
Giuseppe Coslelli, Ice Est Europa
Peter Kohl, D.G. S.E.A. Hewlett-Packard.
[illegible]iore Morezzi, D.G. Olivetti Technologies Group
Valente Frasca, D.G. Italsel Italia
Alvise Braga Illa, Pres. Gruppo Tel e Consulenze, Italia

**6/10** Sala Cicogna, Pad. 12

**Lo sviluppo tecnologico al servizio dei disabili** *(II edizione, organizzato da Smau).*

Maurizio Lupi, Cons. Smau
Paola De Paoli, Pres. Unione Giornalisti Scientifici Italiani.
Lorella Colombini, Politecnico di Milano
Marco Somalvico, [illegible]tecnico di Milano
Franco Piro, V.P. Gruppo Parlamentare Psi.
Roberto Bucciarelli, Centro Elettrotecnico Sperimentale Italiano.
Giorgio [illegible], Università Cattolica di Milano,
Antonio Guidi, Cgil

**6/10** Salone dei Congressi, Palazzo CISI, P.le [illegible]

**Mul[illegible] il computer tra informazione e comunicazione** *(organizzato da Smau).*

Ugo Canonici, [illegible] Smau.
Luigi Dadda, Politecnico di Milano
Fabrizio Vaglianindi, Apple Computer
Sergio Cardarelli, Ibm Italia.
Leonardo Mincuzzi, Intel Corporation Italia:
Piercarlo Ravasio, Olivetti
Luciano Colfri, Philips.
Pier Paolo Muzzolon, Sony Microsystems [illegible],
Giovanni Degli Antoni, Università degli Studi di Milano

**6/10** Sala Puricelli, Pad. 42

**European Cad/Cam Seminars. Successful implementation in creative Design** *(organizzato da Smau e Adi, I seminario Cae).*

Enore Deotto, [illegible] Smau.
Pierluigi Molinari, Pres. Adi
Marco Piva, Adi.
Claudio Luini, Politecnico di Milano.
Marco Maiocchi, Italdesign
Sandro Alfa, [illegible]
José de Mo', Spanish Network of Cad Cam
Elio Faroldi, Progetto Spain.
Arthur Llewelyn, Inghilterra

**6/10** Sala Parrini, Pad. 7, Balconata

**Manager oltre il computer: le risorse umane nelle aziende [illegible] formatizzate del futuro** *(organizzato da Korn/Ferry International).*

Andrea Gioghini, Cons. Smau,
Paolo Angelucci, V.P. Com. Centrale Giovani Imprenditori - Confindustria
Claudio Bombonato, Director Mc Kinsey & Co., Italia
Sandro Marzi, A.D. Italsel Sistemi
Elserino Piol, A.D. Olivetti Systems & Networks
Robert W. Slater, Korn/Ferry International
Roberto Vacca, Ingegnere e Scrittore
Massimo Donelli (mod.), Direttore Fortune

**8/10** Salone dei Congressi, Palazzo Cisi, P.le Italia

**Ecologia e sistemi informatici. Quale società [illegible]** *(è il grande convegno di chiusura organizzato da Smau e Opiti).*

Piero Angela, Giornalista
Ugo Rock, Rev. Conti Smau.
Paola De Paoli, Pres. Unione G[illegible] Scientifici Italiani,
Umberto Colombo, Pres. Enea.
Antonio Moroni, Pres. [illegible] Italiana di Ecologia.
Carlo Eugenio [illegible], Pres. Centro Ricerche Fiat
Giacomo Elias, [illegible] Uni Ente Nazionale Italiano di Unificazione.
Riccardo Rebagliati, Cnr.
Cesare Marchetti, International Institute for Applied Sy[illegible] Analysis

**8/10** Sala Puricelli, Pad. 42

**Telematica e Borsa** *(organizzato da Smau, Comitato Direttivo Agenti di Cambio Borsa Valori di Milano, [illegible])*

Enore Deotto, Pres. [illegible].
Attilio Ventura, Pres. Comitato [illegible] Agenti di Cambio Borsa Valori di Milano.
Gianni Pasini, Pres. Assi
Ettore Fumagalli, Pres. Borsa Valori Cee.
[illegible] Newman, The International Stock Exchange, Londra
Bruno Montier, Société [illegible] Françaises, Parigi,
Alberto Pirovano, Agente di Cambio, Milano.
Fa[illegible] Deotto, Studio Pirovano, Milano
Lucio Dalelli, Sgcco, Milano
Francesco Giordano, Centro Analisi Borsa, Milano.
Pietro De Rossi, Magrafel, Roma.
Valentino Monici, Databank, M[illegible].
Enrico Cavalli, Università degli Studi, Bergamo.
Sergio Paolino, Consulente Analisi Tecnica.
Dean Le Baron, Batterymarch, Boston.

**8/10** Sala Parrini, Pad. 7, Balconata

**La riforma delle autonomie locali: quale sistema informativo?** *([illegible] da Smau e Provincia [illegible]).*

Antonio Concino, S.G. Smau
Tiziana Gibelli, Assessore Economato e Provveditorato Provincia di Milano:
Carmelo Caruso, Prefetto di Milano:
Gesualdo Le Moli, Pres. Forum Telematico Italiano.
Renzo Rovaris, D.G. C.S.I. Piemonte.
Giuseppe Canè, Provincia di Milano.
Paolo Cirino Pomicino, Ministro per il Bilancio
Elio Borgonovi, S.D.A. Bocconi,
Alessandro Bozzi [illegible], Comune di Milano,
Donato Limone, Anci.
Giancarlo Fontanelli, Uil
Renato Rizzo, Cgil.
Roberto [illegible], Cisl.

Gli uccellini da voliera, prigionieri da sempre e ormai incapaci di vivere da soli

A settembre si raccolgono i tristi frutti degli abbandoni dell'estate

# I NOSTRI AMICI
## animali

A cura di Marisa Di Bartolo

# Canarini, il mondo dentro una gabbia

Una lettrice lamenta il fatto che in questa rubrica non si citino mai uccelletti da gabbia e da voliera. Infatti è argomento ingrato a chiunque veramente ami gli animali: come si fa a guardare volentieri un piccolo volatile privato della libertà di spaziare nei cieli, costretto in una gabbietta dove a mala pena può distendere le sue ali? Facciamo comunque un'eccezione per i canarini, da centinaia d'anni avvezzi a [illegible] in cattività, al punto che, liberandoli, [illegible] potrebbero sopravvivere, neppure riportandoli alle natie Canarie, dove i loro progenitori vennero catturati circa quattrocento anni fa.

Il canarino odierno ignora i suoi nemici naturali, dei quali cadrebbe facile preda appena varcata la soglia rassicurante della sua gabbietta; inoltre, abituato a trovarsi il cibo pronto, non saprebbe, come gli altri uccelli, risolvere il problema dell'alimentazione. Con ciò non invito chicchessia a prendere con sé un canarino: solo chi può disporre di una grande gabbia (almeno 60×35×45), di tempo e pazienza per accudire l'amico pennuto, può godere del premio della sua compagnia, del piacere del suo cinguettio e del continuo spettacolo di grazia che offre.

Il canarino è oggi presente sul mercato in vari colori (nero, blu, rosso, verde, bianco, grigio): ce ne sono di tozzi, di slanciati, di ricciuti, di magrissimi, come il canarino di Harz, rinomato per il suo canto. Il più comune in Italia è color giallo paglierino, o color nero, con buona attitudine al canto, robusto e longevo (longevo per essere un uccellino: vive circa dodici anni). La gabbia non dovrebbe esser posta troppo in alto, dove convogliano fumo e odori, e neppure troppo in basso, dove sarebbe esposto alla polvere e alle correnti d'aria.

La sera il canarino non va disturbato dalla luce elettrica, e dopo il calar del sole è meglio coprire parzialmente la gabbia con un panno. L'acqua va cambiata tutti i giorni; e pure tutti i giorni andrebbe offerta al nostro piccolo [illegible] verdura fresca, quale lattuga e crescione; il canarino apprezza pure frutti maturi, l'osso di seppia e il guscio d'uovo polverizzato quale sorgente di calcio. Miscele già pronte di semi sono in vendita nei negozi specializzati proprio per questi pennuti: e anche se il proverbio «mangiare come un uccellino» può metterci su una falsa strada, è bene tener presente che i canarini mangiano molto (quindi non dimentichiamo di dar loro da mangiare neppure un giorno!).

Il canarino sano ha il piumaggio lucido, lo sguardo attento e vivace, canta a lungo, specie al mattino; saltella curioso se in casa giunge una persona estranea; mangia volentieri, beve e fa il bagno nell'apposita vaschetta. Quello malato sta fermo sul suo posatoio con la testina nascosta nelle piume arruffate, [illegible] mangia o mangia poco, non [illegible]ta e minaccia persino di cadere dal posatoio. Al primo cenno di malessere è indispensabile, come per ogni altro animale domestico, consultare uno specialista. Durante le vacanze anche i canarini van[illegible] in pensione, o affidati a persone assolutamente degne di fiducia.

Il grazioso canarino, ospite e «prigioniero» consueto delle nostre case

# Coccodrilli nelle fogne Una «favola» moderna con spunti da horror

*«Continuo a sentir parlare ogni tanto* — scrive Gianna Riccardi — *di coccodrilli nelle fogne. Vorrei sapere se c'è qualcosa di vero in questa diceria o se si tratta solo di una favola».*

Sì, la storia dei coccodrilli nelle fogne, che per fortuna non ci riguarda, è una sorta di favola moderna che tuttavia ha [illegible] base concreta e reale. Pare che in America, negli Anni 60, persone smaniose di inventare nuovi metodi per fare quattrini abbiano cominciato a pubblicizzare una curiosa iniziativa: la vendita di piccoli coccodrilli come animali da compagnia.

Infatti i coccodrilli neonati sono graziosi e inoffensivi: depliant accattivanti, che giungevano per posta ai potenziali acquirenti, illustravano le doti dei cuccioli di coccodrillo, la facilità della loro «manutenzione» e così via.

In breve, l'iniziativa ebbe un grande successo e sembrò a tutti molto elegante avere un paio di giovani coccodrilli in piscina. Purtroppo i loro proprietari dovettero presto rendersi conto di un fatto che potevano benissimo prevedere: i coccodrilli non rimanevano sempre piccoli ma anzi crescevano molto rapidamente. Un cucciolo di coccodrillo ad un anno raggiunge i cinquanta centimetri e verso i due supera già il metro. Inoltre questi rettili continuano a crescere, sia pure più lentamente, per tutta la vita.

Ci furono anche incidenti: i proprietari cominciarono a preoccuparsi e molti, [illegible]ai prima che gli animali raggiungessero l'età adulta, li regalarono agli [illegible] Ma anche questa soluzione presto dovette venir abbandonata da momento che gli zoo cominciarono a rigurgitare di coccodrilli e quindi a rifiutare di ospitarne altri.

Le notizie degli incidenti intanto seminavano il panico: alcuni coccodrilli vennero uccisi, altri gettati nei gabinetti, negli immondezzai, nelle fogne. Dopo un po' di tempo cominciarono a diffondersi altre voci: operai addetti alle pulizie delle fogne riferirono terrorizzati di aver incontrato enormi coccodrilli nei tunnel sotterranei in cui scorrono i liquami. Le segnalazioni si moltiplicarono. I tentativi di stanare i coccodrilli risultarono pericolosi, e così si preferì lasciarli dov'erano, e dove — si dice — continuano a vivere indisturbati.

Secondo alcuni nelle fogne di New York i coccodrilli riuscirebbero persino a riprodursi, attirando così l'attenzione dei fabbricanti di scarpe e borsette! Questa favola moderna, che però favola [illegible] sembra essere, sottolinea ancora una volta il disastro che l'uomo riesce ad attivare nel suo modo irresponsabile di interagire col mondo animale.

Interpretare gli animali come giocattoli animati è purtroppo un atteggiamento comune, che persiste e pare difficile da estirpare: forse perché, nella nostra società del «benessere», siamo sempre più volubili e capricciosi, pronti a interpretare [illegible] oggetti da sfruttare per i nostri fini anche le persone, figuriamoci gli animali.

# Il cucciolo finisce nell'immondizia

L'autunno miete tristi raccolti: sono i risultati degli abbandoni estivi. Le persone di buon cuore raccolgono e frotte cani e gatti, trovati per strada in condizioni difficili, dopo due o tre mesi di sopravvivenza forzata, o cuccioli nati da incontri estivi e gettati nell'ormai classico bidone dell'immondizia.

E' questo il caso di una [illegible] di due mesi, rinvenuta una quindicina di giorni fa, malata e affamata, in uno dei verdi carrelloni che stazionano ai lati di corso Belgio. E' stata curata dai suoi soccorritori, ma [illegible] è stato possibile evitare che perdesse un occhio.

Come spesso succede, le persone di buon cuore, come la signora che ha trovato la gattina, sono letteralmente stracariche di animali.

D'altra parte le Leghe protezionistiche, stracolme anch'esse, o non ritirano più animali o non danno garanzie circa una possibile collocazione presso privati.

La nostra micetta è stata battezzata, chissà perché, Minerva, ed è di carattere delicato e affettuoso.

La menomazione è poco evidente: chi volesse vedere la gattina può telefonare alla signorina Paola Gatti, tel. 872.577, in ore serali, oppure al numero 850.496, chiedendo di Franco.

# Padrone affettuoso cercasi per gattina «saltellante»

In un cortile di Torino vive una gattina di sette mesi, bianca e grigia, amorevolmente accudita da una signora gentile che ogni giorno scende per darle da mangiare. Sin qui nulla di speciale, a parte il fatto che la signora non può proprio prendere con sé la sua protetta perché ha già in casa due cani «allergici» ai gatti in modo irriducibile.

Ma ciò che rende la situazione della gattina particolarmente difficile è una sua congenita anomalia: non cammina come gli altri gatti, ma procede a piccoli scatti, andatura che le vieta i movimenti disinvolti dei suoi consimili (secondo il veterinario che l'ha visitata questa strana deambulazione potrebbe essere di natura ereditaria).

Il problema è questo: verrà la stagione fredda e la gattina non potrà trovar ricovero nelle cantine, perché non può né saltare, né strisciare, né correre. La gattina è dolce e graziosa, e la sua stranezza risulta curiosa, [illegible] non sgradevole a vedersi (sembra un giocattolo che saltelli).

Ora la signora che al momento se ne occupa teme di vederla presto ammalarsi e magari morire di freddo: la piccola creatura saltellante può essere un'occasione non trascurabile per chi desiderasse prendere con sé un gatto, perché la nostra, affettuosissima e buona, risponde con gratitudine a chi le porge cibo e carezze, quasi comprendesse la propria menomazione. La signora ha questo numero: 011/3191838, e la si trova tra le 11 e le 14 e tra le 20 e le 22.

## Gli animali alla radio

Su Rete Universal, 93,300 mf., continua dalle ore 13 alle 14 del lunedì la trasmissione radiofonica «Vivere con gli animali», di Marisa Di Bartolo. La trasmissione è in diretta ed accoglie [illegible] interventi degli ascoltatori (numero di telefono di Rete Universal: 011 830.775).

[illegible] PERSONALIZZATO [illegible]NE

NOME ____ RAZZA ____

SESSO ____ PESO ____ NASCITA ____

NOME DEL PROPRIETARIO ____

VIA ____

CITTA' ____ TELEFONO ____

***Chi desidera l'oroscopo può richiederlo compilando il tagliando e spedendolo a: «Stampa Sera - L'oroscopo del cane, via Marenco 32, 10126 Torino». La risposta apparirà nelle rubriche successive. Non si risponde privatamente.***

BRIDGE

# Rosemblum, italiani buon settimo posto

Vi avevo dato la volta scorsa il quadro dei migliori teams della Rosemblum, cioè del Mondiale a squadre, con la sorpresa del successo della rappresentativa della Germania Federale sugli statunitensi di Moss; eccovi oggi il completo delle gare a coppie, molto significative sul piano tecnico, anche se il sistema è il tradizionale Mitchell, intanto perché la partecipazione è altamente qualificata e non esiste qui la coppia di sprovveduti capace di regalare il «top» in una mano banale e poi perché le sessioni di [illegible] sono 6 nell'open, e nel femminile di [illegible] boards ciascuna.

Infatti ai primi posti troviamo tutte coppie di grandissimo talento e saluto con piacere il successo dei brasiliani Chagas-Branco nell'open, già campioni mondiali in carica a squadre nella Bermuda Bowl di Perth dello scorso anno e qui vincitori con un distacco abissale sui secondi, gli USA Nagy-Katz, terzi i polacchi Balicki-Smudzinski che appartengono alla squadra campione d'Europa sempre dello scorso anno a Turku. Seguono gli americani Glubok-Kaplan, i francesi Lebhardt-Dechelotte, gli svedesi Brunzell-Nielsson e, al settimo posto, la prima coppia italiana formata dai romani Carpentieri e Vitale, da noi considerati spesso con molta sufficienza, com'è costume, mentre si tratta, e questo buon risultato lo conferma, di due giocatori solidi e poco soggetti ad alti e bassi.

Formidabili le coppie ladies la volta: hanno vinto McCallum-Shuman, che furono a Venezia all'Olimpiade nella squadra Usa; seconde a un soffio le connazionali Radin-Wei e salutiamo il gradito ritorno sulle scene internazionali (ma in USA non ha mai smesso di vincere) della formosana signora Wei, naturalizzata da anni americana e [illegible]ma, come saprete certamente, del Precision. Con il loro terzo posto le olandesi Arnolds-Wriend confermano la splendida impressione suscitata agli europei di categoria a squadre dello scorso anno; ancora americane le quarte Deas-Palmer e al quinto le italiane Cuzzi-D'Andrea.

Nel torneo a coppie miste la vittoria è toccata agli statunitensi Chambers-Weichsel sugli svedesi Ghöte, moglie del più famoso campione, e Anderson, ancora Usa i terzi, coniugi Walvick-Walvick, mentre Ghagas ha preso anche qui con la Deas, quarti.

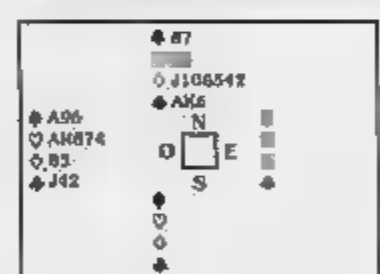
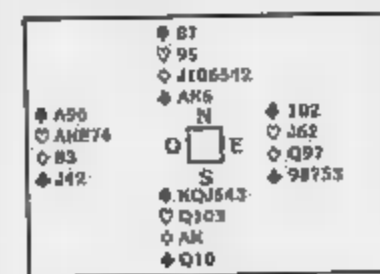
Al solito gli statunitensi hanno fatto la parte del leone.

Di rilievo in questo campionato è stato anche il coinvolgimento di molti sponsor nuovi per il mondo del bridge e importanti come la Nestlè, Labatt e Louis Vuitton, [illegible] lo spazio che viene dato in America a queste competizioni dai media è tale da stimolare investimenti anche molto rilevanti: in Italia in particolare, e in generale in tutta Europa, lo spazio dato all'informazione sul bridge è minimo e dovremo, temo, aspettare anni perché compaiono soldi buoni e tanti, anche se i tesserati europei rappresentano oltre il 53% del totale mondiale.

A proposito di questo 53%, c'è stata a Ginevra, in occasione di questi Campionati, l'elezione del presidente della World Bridge Federation e la candidatura di Denis Howard, presidente uscente, era insidiata da José Damiani, francese e presidente della lega europea; ebbene l'ha spuntata l'australiano (numero uno al mondo come allevatore di pecore, per inciso) per otto voti a sei, in un clima, come vi avevo predetto, tempestoso poiché il personaggio è alquanto arrogante e poco amato, poi il fatto che questo 53% dia soltanto diritto a 4 voti elettorali sui 12 totali non piace agli europei e non è lontano il giorno in cui lo scontro ormai frontale fra WBF e EBL metterà in discussione la stessa appartenenza della lega europea alla World Bridge Federation.

**Battete 4 picche**

Il poco spazio che mi rimane voglio dedicarlo naturalmente al bridge giocato proponendovi un problema difensivo riferito ad una mano della Rosemblum dell'86 di Miami.

a [illegible] di [illegible] Grignani

Siete Ovest con le carte del primo diagramma ed avete sentito l'avversario di destra aprire di 1 picche (quinta nobile), 1 S.A. a sinistra, 3 picche è la ridichiarazione dell'apertore e Nord ha chiuso a manche. Voi attaccate di Asso di cuori sul quale il vostro compagno fornisce il 2 (utilizzate il conto tradizionale, quindi il vostro ha carte dispari o il 2 è accompagnato dalla Dama) e il dichiarante il 3; come pensate di poter battere questo 4 picche? Nella realtà il difensore all'opera era l'ottimo francese Michel Perron, che continuò incassando anche il Re di cuori seguendo con un terzo giro nel colore: avete capito qual è il piano difensivo?

Ovest sa che per battere ci vuole la promozione d'atout e i fatti, come potete vedere dal secondo diagramma del totale gli danno ragione. Est ha il 10 di picche secondo e, quando Ovest prende con l'Asso di atout, un quarto giro di cuori tagliato di 10 da Est promuove il 9 di picche e con esso la presa del down. In gergo è un «uppercut».

**IL CAMPIONE JUVENTINO**

non giocherà contro la Sampdoria perché domenica scorsa ha detto una parola di troppo all'arbitro. Ma l'ha forse tradito la scarsa conoscenza della lingua italiana. La bella e premurosa consorte è venuta come sempre in suo aiuto ed ha perdonato quel momento di improvvisa «follia»

Due immagini di Thomas Haessler, un campione anche di modestia

# Il timido Haessler difeso dall'Angela protettrice

## La moglie del giocatore tedesco, non è per lui soltanto una compagna di vita, ma anche un prezioso sostegno, una guida grazie alla quale può superare le difficoltà di ambientamento

L'estetista Angela Fisher [illegible] esteticamente notevole. Parrà strano, [illegible] dovendo parlare di Thomas «Icke» Haessler, campione del mondo, juventino, vien subito da citare la sua bellissima consorte. Semplice questione [illegible] cortesia? Omaggio all'avvenenza? Non solo. La signo[illegible] Angela è moglie e suggeritrice, è compagna e critica, è sostegno e guida. Il calciatore Thomas Haessler è imprescindibile da questa Angela protettrice con la quale deve fare quotidianamente i conti.

I coniugi Haessler abitano la casa in collina in cui abitò Platini e in cui abitò Aleinikov. Ci stanno bene, [illegible] contenti. Non è che per essere contento Haessler avesse bisogno di una comoda casa in collina. Chi lo conosce dice che [illegible] certi lussi [illegible] gliene importa nulla. E' nato a Berlino in un quartiere a due passi dal Muro: non è un quartiere alto. Elude l'eleganza, in tuta e con i jeans si sente a posto. «A [illegible] *giocatore di calcio, caso mai* — dice — *si chiede un altro genere di eleganza*». Lo stile Haessler lo sfodera in campo.

Thomas si presenta timido, circospetto, amico dei silenzi. Qualche parola di inglese, e [illegible] di queste l'ha tirata fuori domenica scorsa a Cesena non senza subirne le arbitrali conseguenze, non è sufficiente a rompere [illegible] naturale isolamento d'un tedesco di ventitré anni appena giunto in Italia. Tra non molto riuscirà ad esprimersi secondo natura: benché [illegible] appartenga alla categoria dei ciarlieri, [illegible] perfettamente [illegible] affrontare il prossimo.

*«Il primo balzo l'ho fatto l'anno scorso quando sono entrato nella nazionale di Beckenbauer. Il secondo l'ho fatto arrivando alla Juventus. Aspettiamo [illegible] terzo, potrebbe essere lo scudetto»*. E ancora: *«La Juventus è quanto di meglio [illegible] calciatore possa desiderare, è un punto d'arrivo. Ma i punti d'arrivo bisogna mantenerli. Credo nei fatti»*.

E crede anche che i fatti, a parte l'espulsione, per adesso siano fatti buoni. Ha un repertorio vasto e alcuni brani del repertorio li [illegible] già mostrati. Il campionato [illegible] all'inizio, [illegible] mostrerà altri. Domenica si sarebbe potuto divertire contro un avversario [illegible] rango, aspirante di lungo corso al titolo italiano, ma ha «preferito» divertirsi una settimana prima, con un gesto scambiato per applauso e [illegible] «crazy» che non poteva essere scambiato [illegible] nessun altro vocabolo che non significasse «pazzo». Forse intendeva «mattacchione», probabilmente voleva dire soltanto: «*Quell'arbitro è un po' strano*». Non conoscere le lingue, specialmente la lingua del Paese in cui si lavora, è dura: [illegible] dice «crazy» e lo dice per di più con [illegible] pronuncia tedesca, e lo squalificano per una giornata. Lo [illegible] detto in tedesco con la pronuncia inglese, [illegible] ci avrebbe fatto caso.

Ma lui, Thomas, non è crazy, lui [illegible] lucidissimo. Magari quando è un po' stanco e ha combattuto molto, gli succede di trattenere coi denti la pazienza, [illegible] avvenimenti marginali. E' [illegible] atleta corretto. Un corretto [illegible] atleta di un metro e sessantasei centimetri. [illegible] allora? I talenti [illegible] misurano con il doppio decimetro? «*Non ho mai avuto difficoltà* [illegible] *Germania per la mia statura, dovrei averne in Italia?*». Haessler ha un debole tecnico-tattico per Littbarski. Quando era nel Colonia e rimpiangeva Berlino e se ne voleva ritornare a casa, fu Littbarski, rientrato di fresco da un non piacevole deragliamento a Parigi, a farlo rimanere. «*Pierre mi ha aiutato molto, lui* [illegible] *Lattek* [illegible] *hanno insegnato a superare gli ostacoli che puoi incontrare in campo e fuori dal campo*».

A Torino non c'è Littbarski, però c'è Angela che secondo noi, e anche secondo numerosissimi osservatori neutrali, è senz'altro superiore a Littbarski. Pierre sottolineava le cose buone prodotte da Thomas, gli diceva: «*Vedi come sei bravo, e te* [illegible] *vuoi tornare* [illegible] *Berlino, è qui, a Colonia, che nascerà la tua fortuna*». Angela sottolinea gli errori che a suo parere il marito ha commesso, un tiro fuori centro, un passaggio troppo lungo. Severissima. Dolcissima. Lo perdona sempre. Su, su, non prendertela, mio amato campione.

Thomas sta sempre [illegible] testa alta quando gioca. E quando non gioca. Per guardare negli occhi Maifredi rischia di pigliare il torcicollo. Anche Angela è più alta di lui. Ma che delizia - altro che Maifredi - guardarla.

**Gianni Ranieri**

PRIMAVERA GRANATA [illegible] MILLE [illegible]

# L'alba comincia da... Mezzanotti

## Il capitano pronto alla sfida di Coppa Italia con l'Atalanta

Sulla strada della *Primavera* del Torino compare l'Atalanta. Di questi tempi, il colore nerazzurro è di moda in casa granata, e pare che porti bene. Una garanzia per i giovani torinisti? «*Favole*», commentano quei tifosi che seguono con continuità gli allenamenti della formazione [illegible] Rampanti. «*Ogni partita fa storia a sé, e ogni divagazione è inutile*». Non hanno torto: dalle favole alla vita, dalla letteratura alla realtà il passo è lungo.

Fatto è che alle 16 di domani, sull'erba vera di un Comunale che non necessita di «trapianti» e ventilatori, [illegible] affronteranno le compagini Primavera di Torino e Atalanta per dar vita all'incontro d'andata del secondo turno di Coppa Italia. Assente la Juventus perché eliminata dal Monza, rimane la società granata a portar alto il vessillo torinese nella competizione.

Davide Mezzanotti, capitano torinista, classe '71, «*mediano più portato ad esercitare compiti di difesa che d'attacco*» come ama definirsi, tenta una prima analisi dell'incontro in programma: «*Si tratta di una partita difficile anche perché i bergamaschi hanno eliminato il Milan, una formazione di valore. Ovviamente ci sentiamo molto caricati ed abbiamo tutte le carte in regola per passare il turno*».

Nella prima fase vi siete espressi meglio in trasferta che [illegible] casa; sarà così anche con l'Atalanta? «*Non credo*», risponde Mezzanotti, «*e comunque non esiste una regola fissa. Devo ammettere però che noi* [illegible] *troviamo ancora un po' a disagio nell'ambiente del Comunale. I nostri tifosi* [illegible] *più lontani, le gradinate largamente vuote, il terreno di gioco poco familiare. Fino all'anno scorso esibirsi al Filadelfia* [illegible] *stava un mito e gli avversari stessi ne risentivano*».

Il granata non vuol venire frainteso: «*Se da sempre il settore giovanile del Toro ottiene grandi risultati, è perché si tratta* [illegible] *dei migliori d'Italia,* [illegible] *non per il fatto che le* [illegible] *squadre giochino al Filadelfia*».

La formazione di Rampanti [illegible] in evidente crescita: gli automatismi lentamente [illegible] perfezionano, l'amalgama a poco a poco si affina. Alcuni giocatori [illegible] già assurti al ruolo di protagonisti: fra tutti ricordiamo Brunetti, Atzori, Cois, lo stesso Mezzanotti. Spirito di gruppo e individualità di spicco [illegible] le componenti giuste [illegible] un *cocktail* di tutto rispetto. E in panchina siede Rosario Rampanti, un allenatore preparato, esperto, che sa e ama dialogare con i suoi giovani.

Per il momento l'ombra di Vatta sovrasta [illegible] l'ambiente — d'altronde non potrebbe [illegible] altrimenti — ma [illegible] nuovo tecnico sta pian piano dimostrando anche ai tifosi più esigenti tutto il proprio valore. La strada da per[illegible] è ancora lunga, il campionato non è ancora iniziato ed intanto l'Atalanta è in agguato, pur tuttavia [illegible] premesse per otte[illegible] dei buoni risultati sono sotto gli occhi di tutti.

Mezzanotti, torniamo al *match* di domani. Conoscete bene i vostri avversari? «*Non molto. Abbiamo intravisto l'Atalanta al torneo di Sanremo per un quarto d'ora, il tempo sufficiente per capire che si tratta di una buona compagine*».

Meo — questo è il suo soprannome — che ne pensi della convocazione nell'Under 21 di Dino Baggio e Fimognari, due ex compagni? «*Sono stato davvero felice per loro, perché se lo sono proprio meritato. Entrambi hanno di fronte un futuro assai roseo*».

Mezzanotti orchestra il centrocampo, da buon «capitano» si fa portavoce delle necessità di tutti,

Mezzanotti capitano della *Primavera* del Torino

Rampanti e la dirigenza granata hanno grande fiducia nelle sue possibilità, i tifosi lo stimano: «*Non esageriamo! Devo farne ancora molta di gavetta*», sbotta.

Anch'egli, come tutti, coltiva qualche sogno. Vorrebbe poter tornare un giorno nella [illegible] Are[illegible]zo, magari superando di esser titolare in qualche squadra di serie A. Chissà.

**Marco Bonetto**

[illegible] FA

# Bianchi e Atala addio

Nel pomeriggio del 28 settembre di [illegible] anno fa Bianchi e Atala, due delle aziende italiane leader del ciclismo, decidevano di abbandonare la scena agonistica. All'origine della decisione erano la mancanza di risultati capaci di giustificare le spese di gestione in continuo aumento. Tra i campioni che avevano legato i loro nomi ai due team sportivi c'erano ciclisti come Ganna, Coppi e Gimondi.

# Al Nizza Millefonti si punta sul Migliore

## Così si chiama il giovane goleador che la società torinese ha acquistato dal Busca. Le promesse sono buone: due reti in tre partite. «La C2 sarebbe per me un eccellente traguardo»

Massimo Migliore

Il migliore in campo dà sempre il massimo. Se poi il più bravo si chiama Massimo Migliore ci sarebbe di che montarsi la testa. Massimo è stato acquistato quest'anno dal Nizza Millefonti, sedotto dai convincenti 13 gol che il ragazzone di Cuneo aveva realizzato la scorsa stagione nelle file del Busca. Prime apparizioni nelle «amichevoli» e in Coppa Italia, primi gol. Poi l'*exploit*, davvero niente male per un quasi esordiente nella categoria: due reti nelle prime tre giornate di campionato.

A vederlo giocare ci si stupisce un po'. Un grande fisico (1 metro e 88 per 78 chilogrammi) portato con sconcertante naturalezza per il campo, imperioso colpo di testa, una velocità di gambe quasi innaturale per una stazza del genere. Ma ben più interessante della sua scheda tecnica è sentir[illegible] parlare: «*Il mio incontro con il pallone è avvenuto tanti anni fa sul campo dell'oratorio. Quell'ambiente non l'ho mai dimenticato, gli amici sono ancora tutti lì. Non mi dispiacerebbe tornare a giocare un anno nella società che mi ha lanciato: l'Auxilium Cuneo*».

Massimo Migliore ha 22 anni, un po' di barba sottolinea che non è proprio un ragazzino. «*Penso di poter valutare quanto valgo. Nei miei sogni c'è la C-2, non molto di più. In questo il Nizza Millefonti mi può aiutare:* [illegible] *società seria, anche nei programmi,* [illegible] *un gruppo fantastico, chissà che non possiamo puntare alla Promozione*».

Vive a Cuneo, lavora con il padre in un'azienda di tendaggi: «*Quest'anno ho ottenuto un orario* part-time *che mi permette di partecipare* [illegible] *quattro allenamenti settimanali a Torino. La famiglia mi ha incoraggiato: con un lavoro sicuro alle spalle mi è permesso di giocare qualche carta in più sul mio futuro calcistico*».

Senza dimenticare la fidanzata. «*Elena gioca a pallavolo a Savigliano nell'Accornero che milita in serie A-2. Anche lei pratica lo sport, fa dei sacrifici, è un grande aiuto per continuare*».

Molta modestia, anche quando esce dal campo. Solo un sorriso abbozzato ai tanti complimenti dopo ogni partita, poi la macchina di corsa a casa. Di lui i compagni di squadra parlavano già molto bene in pre-campionato: «*Sono stato accolto molto bene da tutti. Non sono timido, mi piace la compagnia. Da pochi giorni ho scoperto che un mio compagno di squadra, Mecio Corgiat, suona la chitarra, adesso progetto di portare la mia in trasferta per organizzare qualche suonatina...*».

Ora sono i tifosi a sognare, i dirigenti a lustrarsi gli occhi per qualche tacco, per le sue incornate ad aprire la strada ai compagni. Come domenica quando Massimo, incaricato di battere i rigori, ha ceduto la battuta della massima punizione a Gino: «*I gol per* [illegible] *centravanti sono tutto e il mio compagno cercava il primo centro stagionale*».

Massimo Migliore sottolinea l'importanza di fare gruppo in una società che continua a «pescare» nelle serie minori e tra le pericolanti per scoprire nuovi talenti. Pochi fenomeni, tanta grinta. Salvatore Rampanti, il nuovo allenatore, sembra andare a genio a tutti. Il Nizza Millefonti quest'anno però ha forse esagerato nel rinforzare il settore di [illegible]trocampo, tanto che potrebbe schierare due formazioni che [illegible] sfigurerebbero in Interregionale, ma è rimasta alquanto scoperta davanti, affidandosi proprio a Migliore e Gino (che ha già 32 anni). Ma l'esperienza del «vecchio» attaccante e la modestia di questo ragazzone potrebbero fare dell'attacco un ottimo reparto. Anzi il Migliore.

**Andrea Romanelli**

Alla vigilia della difficile trasferta di Bologna il nazionale brasiliano si confida: «Le squadre da temere maggiormente sono quelle che hanno problemi di classifica. Il Torino andrà lontano proprio perché non si pone traguardi immediati»

Martin Vazquez con Muller. Il brasiliano conta molto sull'aiuto del compagno in zona-gol

# Muller vuole voltare pagina e promette una raffica di gol

L'attaccante è convinto di poter puntare alla classifica dei cannonieri

*«Nel calcio come nella vita ci vuole tanta fiducia, ma anche perseveranza»*. Luisito Muller si guarda intorno, si frega le mani. Pare proprio un altro giocatore da quello imbronciato, scontroso di qualche [illegible] fa.

Ma sarà proprio vero che il brasiliano [illegible] messo la testa a posto? I tifosi si pongono il quesito e si danno da soli la risposta: *«Certo, con quel marpione di Martin Vazquez alle spalle che fa lanci millimetrici sull'uomo, dovrà imparare prima [illegible] poi a mettere la palla nel sacco»*.

Ma l'attaccante reputa questo ben altro che un momento di crescita tecnica, di nuove geometrie e rinnovate metodologie calcistiche: «*Sia ben chiaro: è il Muller uomo che sta crescendo e con lui il calciatore. L'ambiente mi sta aiutando molto [illegible] per questo devo ringraziare Mondonico e soprattutto il presidente che ha contribuito a portare [illegible] ventata di ottimismo assieme a tante innovazioni*». Raramente avevamo sentito l'attaccante parlare a questo modo e soprattutto annunciare pubblicamente l'intenzione di

Muller è diventato improvvisamente ambizioso

volor cambiare pagina.

*«In Italia ho appreso molte [illegible] se in questi ultimi due anni e soprattutto ho cercato di cancellare la nostalgia per la mia terra, i suoi colori, i suoni, il clima e la [illegible] gente. Ho imparato ad apprezzare questa città che soltanto all'apparenza è fredda e grigia»*.

Davvero un Muller diverso, ciarliero, sicuramente deciso a vendere cara la pelle sul campo e soprattutto un Muller intenzionato a lottare nella scalata per le alte vette della graduatoria cannonieri. *«Non penso sia un risultato impossibile vincere la battaglia tra i bomber. Certo in Italia c'è tutto il fior fiore del calcio mondiale, soprattutto quando si parla di bravi attaccanti, ma il Torino di quest'anno proprio perché non si pone traguardi, se non quello di disputare un campionato dignitoso, può ottenere dei risultati strabilianti. Prendete la partita con l'Inter, abbiamo disputato un primo tempo accorto e di studio e poi quando abbiamo capito che la squadra nerazzurra era vulnerabile l'abbiamo colpita con l'arma del pressing. A Bari, invece, ci siamo castigati da soli. E' stata davvero una partita stregata. Se dovessimo giocarla altre dieci volte, probabilmente finiremmo per vincerla almeno sette [illegible] otto volte. Ma così [illegible] il calcio. L'importante è non ripetere errori banali come quelli in cui siamo caduti nel capoluogo pugliese»*.

A tre giorni dall'incontro di Bologna il clima che si respira in casa torinista è dei più ottimistici, anche se è lo stesso Muller a dubitare che si tratterà di una trasferta facile. *«Nel calcio vanno temute maggiormente le squadre che [illegible] con l'acqua alla gola ancor più delle prime della classe. [illegible] Con quest'ultime c'è confronto, insomma è facile che ne nasca una partita gradevole, improntata al bel gioco, allo spettacolo. A questo punto il risultato è relativo, si può perdere così come vincere, ma la gente lascia lo stadio soddisfatta. Quando invece si affronta una squadra che ha la [illegible] cessità di fare punti a tutti i costi i rischi sono maggiori e difficilmente ne vien fuori un incontro piacevole. Classifica a parte, il Bologna sulla carta non è di certo tra le squadre più temibili, proprio perché adotta un gioco a zona che lascia ampi spazi agli attaccanti. Personalmente ho sempre sofferto abbastanza la marcatura stretta. Non tanto perché mi riesca difficile sfuggire al difensore, [illegible] più che altro per un blocco psicologico. Sentire un difensore che mi soffia sul collo spesso mi irrita. Certo, l'importante in questi casi è riuscire a [illegible]n perdere la concentrazione, ma in passato non sempre mi riusciva. Ora sono [illegible] cresciuto un altro po' e penso di aver risolto anche questo problema»*

Riferendosi al campionato italiano Muller non ha dubbi [illegible] riguardo di quanto [illegible] ad un attaccante per mettersi in evidenza: *«Spesso basta un guizzo, una giocata azzeccata a decidere una partita. E questo perché le difese sono sempre attente, sicuramente le migliori al mondo. La prova? Il fatto che la nazionale azzurra sia uscita dal Mondiale a testa alta, senza aver perso una partita. E poi le Coppe: tre successi internazionali che testimoniano quanto sia evoluto il calcio [illegible] questo Paese. Quest'anno il campionato sarà ancora più bello che in passato e sono sicuro riserverà parecchie sorprese. E il Torino [illegible] starà di certo alla finestra»*.

**Piero Abrate**

# Calciatori dilettanti allo sbaraglio arriva il «mondiale» made in Torino

Di solito fanno i registi e si occupano di produzioni cinetelevisive. Oppure propinano le telenovela alla tv. Ma quando si lasciano trascinare dalla passione per il calcio finiscono quasi sempre per trasformarsi in organizzatori. Massimiliano Biasiol e Michele Peyrotti [illegible] infatti gli ideatori di una simpatica e originale riedizione del Mondiale. Un revival tutto torinese.

In pratica i colori delle squadre di Italia '90 tornano ancora una volta sui terreni di gioco e porteranno ancora calcio al vecchio Comunale. Partita inaugurale domani pomeriggio. Allo stadio di corso Sebastopoli undici uomini con la maglia azzurra affronteranno i rappresentanti del Brasile. Fischio d'inizio alle ore 18 (prima e dopo la partita spettacoli, divertimenti e attrazioni [illegible]. Chi e che cosa? E' ancora tutto top secret e rigorosamente a sorpresa. Ma forse prima o poi spunterà Gino Latino, re della «house music»).

Un avvio in grande stile dunque, anche se [illegible] campo non scenderanno Dunga e Careca e neppure Baggio [illegible] Schillaci, ma dilettanti: studenti, impiegati, operai, tecnici, tutti giovani (under 35, il fiato lo impone) [illegible] appassionati di calcio. Anche se privi delle gambe di un Klinsmann o della maestria di Brehme.

*«Tutti i giocatori che prenderanno parte al torneo sono stati "reclutati" tra i clienti delle birrerie e dei locali cittadini* — spiega Massimiliano Biasiol —. *L'impostazione del calendario è simile a quella della Coppa del Mondo ed è un campionato riservato a clienti, frequentatori, amici, gestori, proprietari dei pubs, delle birrerie e dei locali di Torino e cintura. Abbiamo 24 squadre [illegible] rappresentanza di altrettanti Stati. Le compongono 16 giocatori, affiancati da agguerriti Ct che in genere sono i gestori o gli stessi proprietari dei locali»*.

Un mese di calcio quindi a Torino. Protagoniste le squadre formatesi — alla sera — nei locali della città. Obiettivo: conquistare la «Coppa d'argento Torino '90» della G. C. Gioielli.

*«E, se capita, rifarsi con l'Argentina»*, esclama Andrea Mastro, 32 anni, centrocampista azzurro, fra i più quotati giocatori del torneo. Nella vita lavora ai mercati generali [illegible] a calcio gioca per passione. Più compassato invece il Ct azzurro, Ezio Barbero (titolare della birreria Cairoli). Non vuole sbilanciarsi e non rilascia dichiarazioni.

Evidente comunque che non è stato facile aggregare tanti dilettanti. *«Non c'è da stupirsi. L'Italia possiede 60 milioni di Ct, ma pochi giocatori, lo sappiamo tutti. Comunque le maggiori difficoltà sono sorte a livello organizzativo e tecnico* — prosegue Biasiol —. *Non abbiamo certo le possibilità del Col e per noi questa riedizione del Mundial ha raggiunto costi altissimi: più di sessanta milioni. Poi c'era il problema dei terreni di gioco. Molte società private dispongono di campi propri, ma non ne consentono l'uso ad esterni. Comunque ce la siamo cavata. Abbiamo ottenuto agevolazioni da società private, gli ottavi di finale si disputeranno tutti su campi in erba di Sisport, Agnelli, Ruffini e le due finali, previste per il 27 ed il 28 ottobre alle ore 15, saranno al Ruffini»*.

Gestione dei campi e arbitraggio sono a cura della Libertas (che fa parte del comitato organizzatore e offrirà il trofeo destinato alla 2ª squadra classificata). L'Italia è abbinata alla birreria Cairoli, il Brasile alla Sacrestia (Ct Mario Monaco, un personaggio simpaticissimo, sangue campano e spirito carioca), l'Olanda alla Morgan, l'Argentina all'Accademia. Tre squadre sono nate tra gli affezionati della Bitta e dell'African Club: Camerun, Egitto ed Emirati Arabi. In queste formazioni militano naturalmente tutti ragazzi africani o arabi, egiziani, senegalesi, marocchini. I responsabili del Camerun, Kaba e Mathieu, sono dello Zaire; il primo è caporeparto in un'azienda per la lavorazione della plastica, il secondo è laureando in informatica. Per i cinesi invece l'unione fa la forza: camerieri, gestori, baristi e proprietari dei ristoranti «From China» formano la squadra orientale della Corea del Sud.

Divise: sono quelle delle nazionali di Italia '90 e sono tutte originali. Offerte dal comitato organizzatore resteranno alle squadre vita natural durante. *«E vita natural durante* — dice Biasiol — *saranno ricordati i prodi della riedizione del Mundial. Infatti alla fine del torneo pubblicheremo una brochure con le schede sui locali partecipanti e foto delle squadre e dei goleador»*. E già si sta lavorando all'edizione del prossimo anno che dovrebbe coinvolgere numerose città italiane.

**Paola Campana**

La coppa in palio tra i dilettanti del calcio torinese

SPORT AND SODA

# Una Torino con 5 cerchi non è utopia

Un sogno: la bandiera olimpica sventolerà [illegible] Stadio [illegible] Alpi?

Ecco i motivi per i quali la nostra città meriterebbe la candidatura olimpica 2000

Dopo tutto quel che si è detto e scritto sulle Olimpiadi 1996 assegnate ad Atlanta cioè sottratte ad Atene, c'è stato in Italia un forte rigurgito di voglia olimpica: e non parliamo, [illegible], della Valle d'Aos[illegible], la cui candidatura per i Giochi invernali 1998 [illegible] stata consolidata [illegible] Tokyo, con calma e serietà, fra l'imperversare di candidature miliardarie e approssimative insieme, parliamo di Milano 2000 e di Sicilia 2000, Giochi estivi. E tentiamo un discorso che finisce su Torino.

Milano si propone - e [illegible] Coni presieduto da Gattai che è milanese e che è del partito socialista che comanda Milano accetta [illegible] sostiene, forte peraltro del grande nome «assoluto» della città, che se fa sul serio non deve temere nessun impegno - senza avere lo stadio per l'atletica, s[illegible] avere lo stadio per il nuoto, senza avere risolto il problema del Palasport dopo il crollo «[illegible] neve», a priori appoggiandosi a Torino e Genova per il calcio. Milano si propone all'insegna del proprio dinamismo, della propria ricchezza, della propria [illegible]oglia e capacità di fare, più che dei propri impianti. E come si propone la Sicilia? Beh, se si pensa che il Cio ha la buona abitudine di fare [illegible]dagini sulla situazione dell'ordine pubblico, della sicurezza, la Sicilia in questo momento non dovrebbe fare troppo per attirare su di sé un certo tipo di attenzioni.

Le due candidature, ancorché mosse avanti in buona fede (almeno speriamo: e d'altronde Milano sta dietro all'idea da un bel po' di tempo) hanno poche probabilità di venire premiate se non dopo un grande spazio di tempo. Si pensi che sono in lista Berlino e Pechino per il 2000, Pechino e Berlino per il 2004, che si ripresenterà Parigi, bruciata da Barcellona per il 1992, che bisognerà pure ridare i Giochi all'Australia, dopo il 1956, e darli finalmente all'Africa, che ormai esiste una periodicità di organizzazione statunitense, dettata dalle grandi televisioni... Milano per il 2012, secondo noi, sempre che tutto vada bene.

Lasciamo Milano e spostiamoci, via autostrada, di 127 chilometri a Ovest. C'è l'unica città, insieme con Roma che però «ha già avuto», in grado di organizzare in Italia l'Olimpiade, e anche presto. Si chiama Torino.

Non che Torino debba chiedere i Giochi. Ma ci preme far sapere che potrebbe, alla faccia di chi la ritiene morta, immobile. Torino è l'unica città dell'Italia del Nord con un grande stadio di atletica: anzi, di grandi stadi di atletica ne ha due. Torino ha la possibilità di reinventare (chi ricorda le Universiadi 1970?) in fretta uno stadio valido per il nuoto intorno alla piscina che sta nel quadrilatero del Comunale, accanto al padiglione dell'Aem. Torino ha piccoli stadi coperti, ha il palasport, ha il velodromo [illegible] ristrutturato.

Insomma, se Torino si candidasse per l'Olimpiade estiva, non sarebbe poi cosa troppo strana. E il bello è che potrebbe pure candidarsi per quella invernale: si pensi a Calgary, si pensi al Sestriere...

Cosa vogliamo dire? Semplicemente che Torino potrebbe con serenità mettere avanti una candidatura olimpica, addirittura due, e nessuno potrebbe trovare da dire. Specialmente con lo stadio nuovo. Quello che tutti vituperano, senza accorgersi che forse è il più bello del mondo. Quello che molti criticano perché ha la pista di atletica, invocando magari il vecchio Wembley, senza ricordarsi che Wembley ha la pista di atletica.

## Dedicato [illegible] Coppi

Domenica in corso Casale, davanti al Motovelodromo, arriveranno ciclisti da un po' tutto il Piemonte e la Liguria e la Lombardia, vecchi e nuovi cicloturisti pedalanti nel nome di Fausto Coppi. Livio Coppi, fratello di Fausto, darà il buongiorno. E questo nome verrà dato al Motovelodromo, ristrutturato, tutto bello, e intanto conservato in certe preziosità vetuste, come ad esempio l'ingresso, *liberty* di un *liberty* che più non si può, e che casomai si collega «florealmente» a certe entrate del metrò parigino. All'interno [illegible] sarà la mostra su Coppi organizzata da La Stampa e itinerante con successo, da tempo, in varie città. Fuori dal Motovelodromo sarà aperto, lungo il Po, un parco-giochi. La notizia fa piacere. Il Motovelodromo dovrebbe fra l'altro diventare la palestra del tempo libero per chi non ha voglia di andare nelle palestre classiche, di sudare da fermo o a pie[illegible]. Un pedalare salutistico, già in voga in molte città avanzate, e che attende soltanto di essere di moda, per qualche sfizio del vento, delle abitudini umane.

E adesso aspettiamo che tanta gente a Torino si accorga, dal fatto che il Motovelodromo ha un nome, che il Motovelodromo esiste ancora.

# «Rinunciare a vincere? Non lo si può chiedere»

## Senna è polemico con Prost sul «caso Mansell». Domenica si corre a Jerez in Spagna

DAL NOSTRO INVIATO

JEREZ ■ Per chi suonerà domenica la campana? Per Ayrton Senna, annunciandogli il secondo titolo mondiale, o per Alain Prost, concedendogli ancora la speranza di continuare la sfida?

La situazione in classifica non ammette dubbi: il francese della Ferrari deve vincere per tentare uno disperato riaggancio a causa dei 18 punti ■ lo separano dal brasiliano. Un altro risultato ■ sarebbe a molto, salvo un imprevedibile ritiro del pilota della McLaren o un ■ piazzamento oltre ■ secondo posto.

Ma è inutile fare ■ conti, al momento. Nubi nere si addensano sulla prova della Scuderia di Maranello, che ■ sa ancora in questo momento fino a che punto ■ impegneranno i ■ due piloti.

Mansell in fondo non ha nulla da perdere, può solo ■ di fare bella figura. Ma Prost sta attraversando giorni difficili, di crisi di identità con il team.

Il tentativo di Piero Fusaro, presidente della Ferrari, di far rispettare la pace fra i piloti, ■ servito, almeno per ■ momento, solo a far calmare le acque agitate in cui naviga il battello modenese. Ma non ■ detto che la falla aperta in Portogallo non finisca per fare naufragare anche ogni buon proposito.

Cosa ci si può attendere, infatti, da due compagni di squadra che non si stimano e non si parlano più? Ieri sera Prost e Mansell si ■ incontrati sulla posta dell'albergo e non hanno neppure fatto un cenno di saluto. Come ■ non ■ fossero neppure visti.

E della situazione approfitta Ayrton Senna il quale si fa grasse risate. Lo sapeva, lui, il brasiliano, che ■ Prost in squadra prima o ■ la Ferrari avrebbe avuto dei grossi problemi di gestione.

«*Certo* — dice Senna — *la situazione per la squadra italiana ■ delicata. Soprattutto per i personaggi che sono coinvolti* (prima bolla ■ nemico Prost, ndr). *A nessun pilota con una vettura competitiva si può chiedere di rinunciare alla vittoria* (seconda bolla). *Mansell ha avuto una stagione difficile e tormentata: è stato messo nelle condizioni di ■ dire di ■ a eventuali richieste, ma poi le cose sono andate diversamente. Volete sapere per quale motivo il francese ha dato il via a questo sceneggiato? Io ho le mie idee e me le tengo per me*».

E ci sarebbe da continuare a lungo con questa musica. Segno che quel gesto di riconciliazione (una striminzita stretta di mano) provocato a Monza era stato solo una concessione al pubblico, per non fare brutta figura.

L'odio fra i due, Senna e Prost, rimane inalterato ed ora il pilota della McLaren, giustamente dal suo punto di vista, approfitta della situazione per sbeffeggiare il suo grande avversario.

Non è un momento edificante per la Formula 1. Dopo le squallide manovre del mercato piloti, ■ c'è questa assurda presa ■ posizione dei piloti Ferrari. Due primedonne, due egoisti che, al di là dei loro indubbio valore, dimostrano ■ essere piccoli piccoli. Per loro contano soprattutto il denaro e la possibilità di far vedere che ■ più bravi del compagno di squadra. Ma quando le ■ si mettono troppo bene, quando c'è da affrontare qualche difficoltà, sono i primi a lasciare la barca che potrebbe affondare.

Per fortuna la Ferrari (e qui aveva ragione lo scomparso costruttore modenese) ha sempre dimostrato di essere capace di sopravvivere ai suoi piloti. Di Prost e Mansell ci sarà solo più un pallido ricordo quando ■ rosse vetture ■ Maranello continueranno a rombare e a mietere allori nei circuiti di tutto il mondo.

**Cristiano Chiavegato**

Senna ormai è a un passo dal titolo mondiale: domenica può diventare suo

## DOMENICA SUPERSLALOM A BARDINETO

Domenica a Bardineto, in provincia di Savona, si disputerà la settima edizione dello slalom automobilistico valido per ■ «Superslalom 90» e come ultima prova stagionale della Coppa Csai. Una competizione che appartiene ormai alla tradizione e che fin d'ora sembra destinata a riscuotere il consueto successo. Tra i grandi favoriti della gara, che ■ articolerà in due *manches* e vedrà alla partenza ■ centinaio di piloti, sono da annoverare Césari, campione d'Italia, alla guida di una Delta S4, De Micheli (nella foto) che condurrà una X1/9 e Saracco (Abarth).

# Basket di B2 torneo falsato

Dilettanti allo sbaraglio nella serie B2 di basket che parte domani con Tufosid■ Asti e Nicolera Aosta. Il Mortara, sul punto di ritirarsi ■ dopo la fallimentare stagione di presidenza del casalese Cerutti, schiera ■ squadra di giocatori di Prima Divisione, la categoria più amatoriale dei tornei di basket.

Ma non è finita: dopo sei giornate di prevedibili figuracce per cestisti con la pancetta ed il fiatone ■ ed altrettanto scontate abbuffate di canestri per i loro rivali, subentreranno i nuovi acquisti che il Mortara potrà schierare solo alla conclusione del «mercatino» autunnale, dopo il 7 novembre.

Campionato falsato in partenza, quindi, da una situazione grottesca: Treviglio, Lucca, Monza, Varese, Como e Valdarno potranno schierare ■ loro piacimento ■ i poveri dilettanti lomellini incamerando i punti più facili della loro stagione. Toccherà poi al Rho saggiare la consistenza del vero Mortara, candidato comunque ad ■ dolle ■ retrocessioni in serie C.

E intanto molte altre società fanno i conti con un bilancio che sfiora il miliardo, ad onta di incassi di poche decine di milioni.

Il campionato parte con ■ Cogi ■ in pole position e la Nicolera Aosta appena una fila dietro. I valligiani hanno perso Carlesi e Colombini, ma Panama e Silvino, i nuovi registi della squadra di Frosini, prometteno di non farli rimpiangere mentre Oblether garantirà il risparmio di Carucci e più di ■ alternativa nel settore delle guardie. La Nicolera debutta domani alle 21 in ■ con le «matricole» Lucca, seconda l'anno scorso nel girone piemontese della C.

La Tubosider Asti incomincia invece in trasferta sul campo della SI.Fe. Milano, anch'essa appena salita dalla serie C, vincendo il girone lombardo; un esordio abbordabile per la formazione astigiana intenzionata a non fallire il traguardo dei *playoff*.

A Saluzzo si gioca invece la sesta edizione del trofeo internazionale juniores: quest'anno, oltre all'Auxilium Torino, ■ le Jugoplastika Spalato, l'Athletic Quilmes dell'Argentina e l'Acas Saluzzo, rinforzata dai migliori giovani delle altre società cuneesi. Oggi e domani (ore 18,30 e 21,30) prosegue la fase eliminatoria, domenica (18,30 e 21,15) sono in programma le finali.

**Renato Botto**

# Thrilling al Mossetto Baroetto rischia il k.o.

Il Torneo del Mossetto ha concluso la sua seconda settimana di gare completando il quadro degli ottavi di finale. Dopo il riposo di questa sera, si riprenderà lunedì per la volata finale che porterà all'epilogo di venerdì 5 ottobre. Il livello del gioco espresso sta lievitando continuamente ed è ormai in grado di offrire partite molto appassionanti.

■ il caso del confronto che ieri ■ ha opposto la Coriese ■ Carlo Francioli alle Calzature Borio di Baroetto. Partenza sprint per il primo che, sfruttando alcuni errori degli avversari, si portava sull'8-0. A questo punto iniziava la reazione d'orgoglio di Baroetto, vecchio navigatore dei ■ bocciatisti, che metteva nel carniere qualche punto, senza però poter impedire alla Coriese di portarsi a quota 12. Poi, ■ talvolta avviene in questo sport, chi era parso ormai vittima predestinata, dava il colpo di coda: ■ Borio, ■ cui emergeva Asinari per un suo salvataggio sul pallino, rimontava punto su punto, sino a giungere al successo per 13-12, siglando così una partita di quelle che esaltano il pubblico assiepato in tribuna.

Baroetto ha vinto per un punto

Minore tensione agonistica si registrava invece ■ altri campi, dove cadevano due delle formazioni più in luce ■ turni precedenti, capitanate da Riscaldino e Mandrino. Intanto Radice era impegnato da Damiano meno di quanto fosse prevedibile in uno degli incontri clou della serata, mentre si concludeva in un vero disastro per Bisarello la partita contro un Suini apparso in ottima forma.

Sono entrate senza difficoltà nelle sedici migliori formazioni del torneo anche le quadrette di Pastre e di Baldo, mentre dalle nebbie dei turni di qualificazione stanno emergendo ■ sempre più autorità squadre ■ quelle di Balagna, Mongiovetto, e M. Francioli.

I risultati di ieri sera: La Fissa (Postre)-Balangerese (Cerva) 13-4, Linea Futura (Baldo)-Velivolo (Borra) 13-2, La Fissa (Suini)-Monterosa (Bisarello) 13-0, Bar Michele Alessandria (Zaniolo)-M.S.E. Nuova Lucciola (Riscaldino) 13-6, Calzature Borio (Baroetto)-Coriese (C. Francioli) 13-12, Bellaria Vercelli (Radice)-Cumianese (Damiano) 13-7, San Paolo (Balagna)-Pizzeria Rusticone (Mandrino) 13-7, ■ Giau (Polazzo)-La Piemonte (Griffa) 13-10, Aostana (Mongiovetto)-Sis (Garbero) 13-3, La Fissa (M. Francioli)-Castiglionese (Anselmo) 13-0, Graziano (Strocco)-Parocchi (Cola) 13-7.

**Angelo Gatto**

# Occhi puntati su Fakir Ve

## Tris oggi a Vinovo, comincia un intenso «week-end»

Comincia oggi con la Tris il primo atto della trilogia ippica di Vinovo. Domani replicheranno i trottatori, e domenica toccherà al galoppo dare il suggello a una settimana di rilevante interesse.

Per la prima volta nella storia del trotto torinese, ■ Tris è riservata ai *gentlemen drivers*. Ventuno cavalli, quattro nastri di partenza e pronostico aperto a molte soluzioni: sono questi i dati tecnici di una corsa che si annuncia già come garanzia ■ spettacolo.

Per il pronostico, si può tentare con Fakir Ve, il cavallo di Giovanni Bechis, tornato alla vittoria ■ settimana scorsa grazie a uno spunto finale rodditizio.

■ sullo stesso piano è valutabile ■ svedese Masquerade Candor, che ha impressionato gli spettatori milanesi ■ venerdì scorso.

Tra i cavalli del secondo nastro spicca Gubbia d'Ausa che si gioverà dell'aiuto del compagno Castoro Cd. ■ ■ pronostico, ovviamente, non finisce qui: non si può per esempio trascurare ■ Groder, il cavallo ■ Pietro Demuru che, se non sbaglia, è un concorrente molto insidioso.

Tra i cavalli del primo nastro spicca Elettro Sal che, quando evita l'errore in partenza, può dire la sua.

Tra tanti *gentlemen* da registrare anche la presenza di un'amazzone, Sandra Coscia, alla guida della sua Ghira. ■ la cavalla è ■ *outsider*.

**Omicron**

**PRIMA CORSA**
**PREMIO MONRUPINO — ore 15 —**
**L. 7.000.000 - Corsa Trio - m 2060**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Ipprico Sir (G. Guzzinati) | S | 2 | S | 21.4 |
| 2. | Impaga Rp (S. Varetto) | 2 | ■ | 4 | — |
| 3. | Ippolito Nievo (M. Gaiglio) | 0 | I | S | 20.7 |
| 4. | Ivic Ve (A. Grosso) | I | ■ | 1 | 20.2 |
| 5. | Ivory Park (N. Bianchi, all.) | ■ | E | 4 | 19.4 |
| 6. | Ivan Londi (M. Lovera) | 1 | S | 1 | |
| 7. | Gange Blue (M. Grosso) | 0 | ■ | 0 | |

Favoriti: Ivan Londi, Ivic Ve, Ippolito Nievo

**SECONDA CORSA**
**PREMIO TRIESTE — ore 15,25**
**L. 7.700.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Nord Luck (■ Pasolini) | debutta | | | — |
| 2. | Nitria Ci (G. Mauri) | debutta | | | |
| 3. | Nicky (S. Milani) | debutta | | | |
| 4. | Njai (Fg. Fucci) | debutta | | | -- |
| 5. | ■ (P. Carazza) | 3 | 0 | ■ | 22.4 |
| 6. | Naiemi Ber (S. Varetto) | - | - | R | -- |
| 7. | Ninfa di Casei (L. Gennaro) | 3 | 0 | 2 | ■ |
| 8. | Nomo di Jesolo (G. Guzzinati) | - | I | 0 | ■ |
| 9. | Nicalda (S. Ascodu) | 8 | S | 0 | 26.5 |

Favoriti: Nomo di Jesolo, Ninfa di Casei, Nitria Ci

**TERZA CORSA**
**■ DUINO — ore 15,50**
**L. 16.500.000 - Corsa Trio - m 2060**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Lobo Bi (H. Wallner) | - | - | 0 | |
| 2. | Lindolm Time (S. Varetto) | ■ | 4 | 6 | 20.4 |
| 3. | Loa di Casei (P. Demuru) | 1 | 2 | 1 | 19.9 |
| 4. | Luxury (R. Ciano) | - | 2 | 1 | |
| 5. | ■ Om (G. Guzzinati) | nuova | | | |
| 6. | Le Capad (P. Carazza) | 3 | 3 | 4 | 18.7 |

Favoriti: Lagerfeld Om, Luxury, Le Capad

**QUARTA CORSA**
**PREMIO OPICINA — ore 16,15**
**L. 9.800.000 - Corsa Trio - m 2060**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Merela Rip (L. Gennaro) | 3 | 0 | S | 21.8 |
| 2. | Mais Oui Bi (H. Wallner) | 0 | 0 | 1 | |
| 3. | Marakes Pet (S. Milani) | 0 | 1 | 1 | 20.6 |
| 4. | Magic Form (S. Varetto) | | 0 | 0 | - |
| 5. | Mossad (B. Galommini) | | ■ | R | |
| 6. | Modal Me (E. Demuru) | - | 4 | R | 22.6 |
| 7. | Mida Form (P. Carazza) | 2 | 0 | 0 | 21.6 |
| 8. | Mister Nex (Gius. Pisano) | 3 | 4 | S | 19.8 |

Favoriti: Marakes Pet, Mais Oui Bi, Mida Form

**QUINTA CORSA**
**PREMIO SISTIANA — ore 16,40**
**L. 4.950.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Minerva Pegaso (A. Colombino) | - | 0 | 0 | ■ |
| 2. | Max Turbo (■. Simonec) | 0 | 0 | 0 | 21.5 |
| 3 | Machos (L. Ballaora All.) | 0 | 1 | R | 24.1 |
| 4 | Mefia (S. Ascodu) | - | 0 | 0 | 26.4 |
| 5 | Moro Time (P. Carazza) | 0 | 0 | 0 | 21.9 |
| 6 | Moder (A. Pasolini) | - | 6 | 0 | 22.7 |
| 7 | Morcy di Casei (L. Gennaro) | R | 0 | 3 | 21.5 |
| 8 | Mania Vip (B. Galommini) | 0 | 0 | 3 | 20.8 |
| 9. | Miami (I. Bertini) | ■ | I | 4 | 20.5 |
| 10 | Melnio Pont (N. Salacone) | R | 4 | 0 | 21.9 |
| 11 | Molo Petrol (S. Milani) | 0 | S | 0 | 22.7 |
| 12. | Merald (E. Demuru) | S | S | 0 | 23.4 |
| 13 | Marù di Mar (M. Lovera) | S | 3 | 4 | 21.4 |

Favoriti: Marù di Mar, Miami, Machos

**SESTA CORSA**
**PR. SHARIF DI JESOLO (Gent.) — ore 17,10**
**L. 24.000.000 - Corsa Tris - m 2060**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Ghira (A. Coscia) | 0 | 0 | 0 | 21.7 |
| 2 | Francisco Goya (C. Castagneri) | R | 0 | S | |
| 3 | Iconoto (Fp. Piccolo) | 0 | 1 | 0 | - |
| 4 | Famulo di Già (G. Fiorino) | 0 | 2 | 0 | 23.3 |
| 5 | ■ (A. Grosso) | 5 | 1 | R | 21.6 |
| 6. | Cabolio (A. Alunni) | 0 | 3 | 0 | 21.7 |
| 7. | Ieso di Cwa (M. Gaiglio) | I | 5 | 4 | 20.2 |
| 8 | Lavativo (A. Sandrini) | 0 | 3 | 5 | - |
| 9 | Elettro Sal (Gb. Montaldo) | 0 | 4 | 0 | 20.8 |
| 10. | Escudo Farm (V. Scampolini) | 2 | 0 | 3 | 20.3 |
| m 2080 | | | | | |
| 11. | Corsaro Rosso (F. Rampini) | 0 | 1 | R | 19.7 |
| 12. | Erawy del Pri (Gius. Racca) | 1 | 3 | 0 | - |
| 13. | Greg Fc (A. Gulanno) | 2 | 2 | 0 | 19.2 |
| 14. | Eldorado ■ | 3 | 2 | 3 | 19.7 |
| 15. | Groder (L. Riccardi) | S | 1 | S | - |
| 16 | Gubbia d'Ausa (M. Lolleri) | 2 | 1 | 0 | 20.6 |
| 17 | Eos (A. Ciapparelli) | 0 | 0 | 0 | ■ |
| m 2100 | | | | | |
| 18. | Baltic ■ (U. Gobbato) | 3 | 0 | 2 | 18.8 |
| 19. | Fakir Ve (G. Bechis) | 3 | 0 | 1 | 21.8 |
| 20. | Castoro Cd (F. Adami) | 0 | 3 | 0 | 18.7 |
| m 2120 | | | | | |
| 21 | Masquerade Candor (R. Montaldo) | 2 | 0 | 3 | |

Favoriti: Fakir Ve, Masquerade Candor, Gubbia d'Ausa

**SETTIMA CORSA**
**PREMIO ■ (Gentlemen) — ■ 17,35**
**L. 6.050.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Laureato Rp (Gius. Racca) | 2 | 4 | ■ | 20.1 |
| 2. | Ladro (L. Corsi) | 0 | 0 | ■ | - |
| 3. | Lauto (G. ■) | ■ | S | S | 19.3 |
| 4. | Locato (F. Adami) | 3 | 0 | 0 | 20.9 |
| 5. | Lanton (E. Colombino) | - | 0 | 4 | 21.4 |
| 6. | Lar Pegaso (A. Colombino) | - | 0 | 0 | 22.7 |
| 7. | Lago di Volte (M. Lollieri) | S | 0 | 0 | 21.3 |
| 8. | Lamar Time (E. Scanavino) | S | S | 5 | - |
| 9 | Linarolo (L. Riccardi) | - | | 0 | 22.4 |
| 10 | La Marmora (V. Scampolini) | - | 5 | I | 20.4 |
| 11. | Lohsa (R. Montaldo) | 0 | 2 | I | 21.2 |

Favoriti: Lohsa, Laureato Rp, Lauto

**OTTAVA CORSA**
**PREMIO NUGGIA — ore 18 —**
**L. 5.000.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Cvillo (R. Donati) | - | - | ■ | |
| 2. | Falstaff Gl (S. Milani) | 0 | 0 | 0 | 19.9 |
| 3 | Domingal (I. Berardi) | | | 0 | |
| 4. | George Hardy (R. Ciano) | - | 0 | R | 22.1 |
| 5 | Inenvia (P. Demuru) | 0 | 2 | 4 | 19.2 |
| 6 | Dorino (S. Ascodu) | 0 | 3 | 0 | 20.4 |
| 7 | Fire Cost (P. Carazza) | 0 | 0 | 4 | 20.4 |
| 8 | Eyebrow Lg (N. Salacone) | 2 | 3 | 0 | 20.1 |
| 9 | Iuba dei Mavi (B. Galommini) | 0 | 0 | 0 | 21.2 |
| 10 | Folgore Rl (S. Sanna all.) | - | - | ■ | 22.7 |
| 11 | Ialtabol Liv (E. Demuru) | nuova | | | |
| 12. | Edesso (A. D'Agostino) | ■ | | | |
| 13 | Giusquamo (D. Givaglio) | 0 | 0 | 4 | 18.7 |

Favoriti: Ialtabol Liv, Inenvia, Giusquamo

# Nell'atletica leggera anche miss Occhiena un nome una garanzia

Carlo Occhiena è fermo per curarsi dai guai muscolari che gli hanno rovinato l'intera stagione all'aperto? Nessun problema: l'atletica giovanile piemontese ■ ben viva, sforna validi ricambi in serie e, fra i talenti delle nuove leve, presenta addirittura una Carla Occhiena, sedicenne chierese portata al Cus Torino dal tecnico Riccardo D'Elicio, che gli addetti ai lavori accreditano fin da ■ di un futuro luminoso (al ■ del suo quasi omonimo velocista della Cont Cavi) nel salto in alto.

Laureatasi campionessa regionale nel salto in alto a nel lungo dopo una sola stagione ■ atletica impegnativa, Carla Occhiena sarà una delle «osservate speciali» della agguerrita spedizione piemontese ai campionati nazionali individuali allievi in programma domani e domenica a Rimini.

Il confortante esito dei «regionali» disputati nello scorso *week-end* ■ Acqui autorizza a ritenere possibile ■ bottino più ricco di quello — già più che soddisfacente — conquistato nell'edizione dell'89 a Caorle (tre medaglie d'oro con Carlo Occhiena nei 200, Roberta Novero nei 400 e Katia Lucca Barlera nel lungo e sette bronzi).

Ecco una rapida carrellata, settore per settore, sulle promesse piemontesi impegnate in terra romagnola.

**Velocità** — Un nome su tutti: l'ostano Marina Foy della Cont Cavi (già quarta l'anno ■ nei 100) è al vertice delle graduatorie nazionali di 100 e 200. Ottime prospettive per la 4x100 maschile della Sisport. Ad Acqui si sono messi in grande evidenza i neocampioni regionali Paolo Sempio di Novara (100) e Flavio Ristorto di Cuneo (200).

**Mezzofondo** — Puntano in alto i «cussini» Magnin (1500), La Rocca e Musicò (siepi). La Sisport Fiat risponde schierando nei 3000 gli ambiziosi Filippo Bixio e Tiziana Di Crescenzo. Nei 1500 occhio alla novarese Marta Monzani.

**Lanci** — Finalmente buone notizie da un settore da troppo tempo in crisi a livello assoluto. Gli elementi più interessanti sono il novarese Alessandro Fragola (giavellotto) ed il rivolese Stefano Lomater (disco). Da seguire anche due pesisti di Bollengo: Andrea Miglio e Samuele Cuccolo.

**Salti** — In primissimo piano il sedicenne astigiano Giosuè La Rocca (Libertas Cassa Risparmio), spintosi domenica nel lungo fino a 7,03. Anche il novarese Emanuele Godio è vicinissimo ■ ■ra» dei 7 metri.

Nel salto in alto due torinesi alla ribalta: Diego Spini della Sisport ha perso lo smalto di inizio stagione quando siglò un eccezionale 2,10 ma garantisce comunque quote superiori ai due metri. Tra i suoi principali rivali ci sarà Domenico La Casta del Cus.

**Marcia** — Dopo la Giordano, un'altra astigiana è pronta ad esplodere: Lucia Gianotti (Assitalia) non dovrebbe fallire ■ podio.

**Roberto Condio**

# Città Mercato

**LA CAPITALE DELLA CONVENIENZA**

SMA
Gruppo Rinascente

**RIVOLI (TO) - VENARIA (TO)**

**Dal 29 Settembre al 13 Ottobre**

| | 1 pezzo | 3 pezzi |
|---|---|---|
| Asciugapiatti tinta unita | 3.500 | 7.000 |
| Camicia uomo manica lunga | 17.950 | 35.900 |
| Camicia notte o pigiama puro cotone | 19.950 | 39.900 |
| Slip [illegible] puro cotone | 2.750 | 5.500 |
| Slip donna puro cotone | 1.890 | 3.780 |
| Videocassette [illegible]" HS Polaroid | 7.900 | 15.800 |
| Antigelo concentrato Arexons [illegible]00 ml | 5.200 | 10.400 |
| Piatto piano/fondo/frutta Arcop[illegible] | 1.500 | 3.000 |

| | 1 p[illegible] | 3 pezzi |
|---|---|---|
| Pasta di Semola di grano duro Audisio gr 1000 (Da L. 1.740 al kg a L. 1.160 al kg) | 1.740 | 3.480 |
| Farina 00 La Corte [illegible] 1000 (Da L. 840 al kg a L. 560 al kg) | 840 | 1.680 |
| Olio extravergine La Colombara cl 100 (Da L. 8.190 [illegible] lt a L. 5.460 al lt) | 8.190 | 16.380 |
| Olio [illegible] Sagra lt 1 (Da L. [illegible] lt a L. 1.593 al lt) | 2.390 | 4.780 |
| 6 scatole pelati Palmese gr 2400 (Da L. 2.166 al kg sgocc a L. 1.444 al kg sgocc) | 3.120 | 6.240 |
| Passata [illegible] pomodoro Re Verde gr 690 (Da L. 1.536 al kg a L. 1.024 al kg) | 1.060 | 2.120 |
| [illegible] Buondì classico Motta gr 320 (Da L. 11.500 al kg a L. 7.666 al kg) | 3.680 | 7.360 |
| Acqua San Benedetto gassata pet cl 150 (Da L. 353 al lt a L. 235 al lt) | 530 | 1.060 |
| Aranciata dolce o [illegible] S. Pellegrino lattina cl 33 (Da L. 1.696 al lt a L. 1.131 al lt) | 560 | 1.120 |
| Succo 100% Del Monte cl 100 (Da L. 2.270 al lt a L. 1.513 al [illegible]) | 2.270 | 4.540 |

**4×3**
**OLI LUBRIFICANTI E PNEUMATICI**

TV COLOR SCHNEIDER 14 POLLICI CON TELECOMANDO MOD. SILVA
SOLO LIRE
**319.000**

| | 1 pezzo | 3 pezzi |
|---|---|---|
| Margarina foglia oro Star gr 500 (Da L. [illegible] al kg a L. 2.653 al kg) | 1.990 | 3.980 |
| Burro Malga Corradini gr [illegible] (Da L. 9.080 al kg a L. 6.053 al kg) | 2.270 | 4.540 |
| 2 Yogurt Torre in Pietra gusti vari vaso vetro gr 250 (Da L. 8.440 al kg a L. 5.626 al kg) | 2.110 | 4.220 |
| Latte intero UHT Sole ml 1000 (Da L. 1.530 al lt a L. 1.020 al lt) | 1.530 | 3.060 |
| [illegible] sottilette Kraft gr 400 (Da L. 10.975 al kg a L. 7.316 al kg) | 4.390 | 8.780 |
| Emmental francese [illegible] Fromager Entremont al kg | 11.790 | 7.860 |
| Ciliegie [illegible] latte Locatelli gr 150 (Da L. 15.066 al kg a L. 10.044 al [illegible]) | 2.260 | 4.520 |
| 12 Würstel Wüber gr 300 (Da L. 8.166 al kg a L. 5.444 al kg) | 2.450 | 4.900 |
| Patate [illegible] Findus [illegible] (Da L. 3.844 al kg a L. 2.429 al kg) | 1.640 | 3.280 |

**SCONTO ALLA CASSA 15%**
**POLLAME - TACCHINO CONIGLIO**

FERRO STIRO BLACK & DECKER MOD. SE 50
SOLO LIRE
**29.900**

| | 1 pezzo | 3 pezzi |
|---|---|---|
| Bio Scala Lavatrice gr 500 | 2.140 | 4.280 |
| Neutral Candeggina ml 2000 | 1.380 | 2.760 |
| Quanto Ammorbidente ml 2000 | 3.390 | 6.780 |
| 9 rotoli [illegible] igienica Morbidò | 4.140 | 8.280 |
| Pellicola Cuki 25 metri | 2.670 | 5.340 |

**3×2**
**COCA COLA LATTINA cl 50**

Tanti utensili
**TUTTO A:**

Elleti. Comun. Legge 80 - 19-3-1980

Una scena del film per la tv «Dagli Appennini alle Ande»

**DA MARTEDI' 2 OTTOBRE**

Ecco il film «Dagli Appennini alle Ande», liberamente tratto dal celebre racconto, ma ambientato ai giorni nostri, tra Venezia e l'Argentina. Tra i protagonisti Giuliano Gemma, nel ruolo del padre di Marco (Umberto Cangini), e la fotomodella Carmen Sammartin

# Mamma desaparecida

## Il De Amicis secondo Passalacqua e Canale 5

Canale [illegible] aggredisce la stagione tv. Non solo Mike Bongiorno annuncia in [illegible] spot che la sua trasmissione quotidiana andrà in onda tutti i giorni, ma presto, e cioè martedì, partirà il kolossino che la «Silvio Berlusconi Communications» ha prodotto l'anno scorso estrapolando trama e personaggi dal racconto deamicisiano «Dagli Appennini alle Ande».

Si sa che il racconto «Dagli Appennini alle Ande» è in realtà un raccontino breve, e s'intuirà che per trattarlo televisivamente lo sceneggiatore Ennio De Concini ha dovuto prolungarlo a trecentosessanta minuti, ripartiti in tre puntate di centoventi, più la pubblicità naturalmente compresa nei limiti della modica dose consentita dalla legge.

E' chiaro, contrapponendo la riassunta concisione del testo originale al risultato cinetelevisivo che vedremo, che «Dagli Appennini alle Ande» è stato per l'occasione rimanipolato secondo i criteri della libera ispirazione. Tanto per cominciare, la vicenda è stata presa nel suo blocco avventuroso-lacrimoso e ambientata, dagli inizi del secolo, ai non meno tormentati giorni nostri. Poi, per far brodo, ha anche avuto [illegible] dono il soprammercato di un prologone che ci fa assistere innocenti al suo antefatto che tutti, confessiamolo, ignoravamo. Il quale antefatto prevede che l'ingegnere minerario Vittorio, italiano di stanza in Argentina, conosca la bella Beatriz, se ne innamori e concepisca il piccolo Marco. Quando ancora il bimbo è in fasce, il padre lo porta con sé in Italia sottraendolo alla donna, a dimostrazione imperitura che se i figli li fanno le donne, anche gli uomini ne sono coautori e vantano un certo diritto di proprietà. Passa il tempo. Beatriz viene facilata dagli sgherri di regime. Vittorio si dispera e Marco, solo e triste, passa le ore a guardare cupo il fastoso palazzo sul Canal Grande in cui ha la pazzesca fortuna di abitare. Mezzo orfanello com'è: che passatempi può avere? La tele. E un giorno, proprio in tele, vede la mamma che tutti credevan morta e che lui riconosce [illegible]diatamente dalla fotografia che stringe sempre nel portafogli (fotografia di dodici anni prima, ma le argentine maturano lentamente come le cipolle). La mamma è viva!, esclama, in un clima drammatico in cui solo quel torvo di Franti avrebbe riso. Papà Vittorio scuote la testa, ma il piccolo volenteroso non si dà per vinto e parte nascostamente per le Americhe, risolvendo, beata gioventù, problemi di passaporto per i quali ai quarantenni toccano ottanta giorni di coda e attese negli uffici preposti.

Papà l'ingegnere minerario, che non è un allocco, si avvede abbastanza presto della fuga del bambino, lo insegue in volo per l'Argentina e decide di accodarsi onde rintracciarlo. Mai impresa umana si rivelerà così ardua e angosciosa. Come da comunicato stampa: «Vitt[illegible], nel tentativo di raggiungere il figlioletto, compirà lo stesso cammino della speranza attraverso mezza America Latina, dalla Patagonia a Buenos Aires alla Bolivia». E finale, sempre da comunicato: «Come in tutti i racconti [illegible] buoni sentimenti, Vittorio troverà Marco e insieme si ricongiunge[illegible] a Beatriz, tragicamente desaparecida come tante altre donne argentine» (poveraccia, [illegible] non potevа telefonare dalla latitanza? Spiegazione: no, aveva l'amnesia).

Il regista è Pino Passalacqua, di cui circola un ricordo del set che incomincia con la [illegible] scottante affermazione: «L'Argentina è grande». Gli attori invece sono: Giuliano Gemma, che fa Vittorio, ingegnere minerario nonché padre inseguitore; Carmen Sammartin, nativa (beata lei) dell'isola [illegible]sa di Tenerife e ben pagata fotomodella (fa Beatriz, desaparecida e poi vittima del «Chi l'ha visto?» familiare); Umberto Cangini, oggi quattordicenne, tredicenne all'epoca, che il prementzionato comunicato-stampa presenta incominciando [illegible]: «Fin da piccolo ha viaggiato molto».

Altri interpreti: Luis Brandoni, Soledad Silveyra, Constanze Engelbrecht, Norberto Diaz e Emilia Mazer, i cui nomi non diranno moltissimo dal punto di vista della celebrità al grande pubblico assetato di glorie. Pazienza: celebri potrebbero diventarlo dopo questo sceneggiato. Il quale non andrà in onda a giorni consecutivi, ma ogni martedì, prevedendo per il 2 l'incipit, per il 9 il momento cruciale e per il 16 la soluzione.

**ste. pet.**

# Il teatro di Asti impicca il Presidente

Un momento dello spettacolo «Hanging the President»

DAL [illegible] INVIATO

ASTI ● Siamo nell'ingresso del Teatro Alfieri, luogo di conversazioni e di cerimonie. Ma per la messinscena di *Hanging the President* i muri sono stati scarnificati degli addobbi e i mattoni occhieggiano dalle sbrecciature. Dall'alto piomba una grata in ferro e ci troviamo in carcere.

O meglio, secondo una bellissima intuizione del regista Piero Maccarinelli, le sbarre separano unicamente per convenzione i buoni e i cattivi. Ciò vale anche per i due detenuti nel braccio della morte d'un carcere sudafricano che attendono l'ultima ora in un delirio di attualità e di provocazione.

Sono fieramente razzisti i due bianchi, e si vergognano di salire il patibolo con un detenuto politico negro.

Al tempo stesso, nella regia e nel testo originale di Michele Celeste, si colgono le contraddizioni profonde di questi due ribaldi. I quali non sono che ossessionati dal sesso e bisognosi di attaccarsi a qualcosa (sia pure dividendo la sconcezza d'un rapporto con il carceriere o estendendosi nel vizio solitario).

Quando poi con un'altra bella intuizione laggiù in fondo s'illumina l'autentico palcoscenico dell'Alfieri retrocesso a forca per l'esecuzione in comune dei bianchi e dei neri, il moralismo eventuale si attenua di fronte a una forte coinvolgente [illegible]nia.

Lo schianto della botola che si spalanca per l'impiccagione libera infine nell'applauso gli spettatori radunati in uno spazio angusto.

Da rivedere, perché ricca di aspetti ora lirici ora vistosi ma costantemente nuovi, questa novità di Celeste che l'ha scritta in inglese rappresentandola con successo l'anno scorso al festival di Edimburgo. Interessante in ogni modo e impegnativa al massimo per gli attori Bruno Armando, Franco Castellano, Giampaolo Taccarola e per Thwill Kwaku Amonya che fu il protagonista di *Pummarò*.

Nel film [illegible] Michele Placido egli recitava con Pamela Villoresi, che ha collaborato alla regia di Maccarinelli presentandosi lietamente alla ribalta nel finale.

Ultimo da Asti Teatro 12. *Hanging the President* si replica anche domani. *Il muro* di Delbono è in prima domani e non lunedì a San Michele. Oggi all'ora dell'aperitivo incontro tra le primedonne Ombretta Colli e Pamela Villoresi.

**Piero Perona**

## Successo ieri sera al Colosseo con il teatro gremito di folla per l'ex divo

# Era «black» music con Barry White

Il cantante Barry White: [illegible] successo strepitoso ieri sera al Teatro Colosseo

TORINO ● Grande, insuperabile Barry White. Lo danno per morto, disperso, surclassato dall'house music, e lui riempie all'inverosimile i teatri (oggi canta a Milano ed è già tutto esaurito), manda in delirio migliaia di persone, strizza l'occhio alle signore in prima fila, si gongola beato in costosissimi abiti di seta e poi scappa in una Mercedes nera, mentre il pubblico fa a botte per tentare di dargli la mano. E per fortuna che Mister «voce profonda» non è più in vetta all'hit parade: lasciamo alla fantasia immaginare che cosa sarebbe successo negli Anni Settanta.

Ieri sera, poi, poco è mancato che arrivassero i carabinieri a ristabilire l'ordine al Teatro Colosseo, tutto esaurito ovviamente (non c'era un biglietto nemmeno a pagarlo il doppio) e preso d'assalto da quello che si definisce un «bel» pubblico: signore, signorine, uomini e giovanotti in gran forma e abbronzati, felici e sorridenti. E soprattutto apparentemente tranquilli e posati. Un abbaglio, perché dopo quindici minuti dall'inizio del concerto erano tutti in piedi, le braccia levate verso l'alto, che si muovevano come matti, urlando «Barry, sei grande», mentre lui, elegantissimo, sorrideva, sornione, alla folla.

C'è da gridare al miracolo di fronte a un concerto come quello di ieri. Di questi tempi poi, [illegible] fatica che i promoter devono fare per [illegible]re i gusti della gente, riempire un teatro da mille e cinquecento posti è quasi un record. Senza contare che Barry White oggi viene considerato, malgrado la bravura (ma nel mondo della canzone, spesso, contano più gli incassi al botteghino che le corde vocali), un mezzo redivivo. Così va il mondo: gli Anni 90 amano il rap, la new wave, il rock demenziale. A quanti capita ancora di ballare in discoteca un «lento», guancia contro guancia? Anche la lambada, che di sensualità ne aveva da vendere, è tramontata.

Per i romantici indistruttibili, quindi, lo spettacolo di White è stato un'occasione da non perdere per ascoltare dal vivo il vocione di «For your love». Tanto più che, al suo fianco, c'erano un'orchestra di ben ventisette elementi, tutti impeccabili in smoking neri, e due vocaliste in lunghi abiti luccicanti, tacchi a spillo e occhi da cerbiatto. Uno stile alla Las Vegas, insomma, o quasi... perché vista sul palcoscenico del Colosseo la Love Unlimited Orchestra è parsa un poco sprecata: sarà stata colpa dello spazio, che non c'è (anche il pianoforte [illegible] a coda stava strettino), e l'insieme non ha convinto. Poco male. Perché al grande Barry è bastato pronunciare qualche parola per scatenare un trionfo. Ecco qualche titolo: «See the trouble whith me», «Follow that and see», «Don't let go», «I love you just the way you are», «Never gonna give you up». E ancora: «You're my first, my last, my everything» e «Secret garden». Tutti i maggiori successi di Barry White scivolano via nella notte, compreso qualche pezzo recente, come «Ecstasy». La Love Unlimited Orchestra suona in perfetta sincronia e Mister White recita con mestiere e classe il ruolo di divo [illegible]: si cambia due volte d'abito, suda, manda baci a destra e a manca, canta e parla d'amore. Poi, a sorpresa, scende dal palcoscenico e va in mezzo al pubblico.

E' l'apoteosi. [illegible] gente che spintona per toccarlo. I flash dei fotografi che impazzano ovunque. Le maschere tentano di ristabilire l'ordine. Ma è inutile: il re della dance music ha risvegliato il suo popolo e lo invita a ballare sino allo sfinimento. White per due o tre volte lascia la scena al corista, per poi tornare a cantare un vecchio hit di vent'anni fa, la barbetta curata con maniacale attenzione, un fazzoletto di seta nero in [illegible] e un mantello enorme sulle spalle. Persino l'uscita dalla scena, a show concluso, è da grande star: il pubblico rimane in sala e reclama, ma invano, un'ultima canzone naturalmente d'amore.

**Noemi Romeo**

## Uno special della Bonaccorti venerdì prossimo su Canale 5

# Enrica: io sto con la natura

*«Io sto con la natura»* è il titolo dello «Speciale» in onda su Canale 5, venerdì [illegible] ottobre 1990, alle 20,30, condotto da Enrica Bonaccorti con la collaborazione di Alessandro Cecchi Paone che coordina la parte giornalistica.

Che cosa sta succedendo a questa «povera Terra», ormai bistrattata dai suoi figli? Canale 5 tratterà temi d'attualità ecologica tra cui: l'elefante africano, i delfini ed il mondo acquatico, la foresta amazzonica e le oasi del Wwf in Italia. Numerosi personaggi del mondo dello spettacolo affiancano la conduttrice in questo gran galà: Marco Columbro, Renato Pozzetto, Enrico Montesano, Paolo Villaggio, Elena Sofia Ricci, Ottavia Piccolo, Giuliano Gemma, Enrico Beruschi, Stefania e Amanda Sandrelli, Enrico Ruggeri, Francesco Baccini, Barbara d'Urso e il Paolo Tuan (Alberto Cova, Pierluigi Marzorati, Marisa Masullo, Roberto Fabbri, Giuseppe Dossena, Francesco Panetta, Margherita Zalaffi).

Da varie parti del mondo arrivano quattro servizi: Enrico Montesano dall'oasi del Wwf di Orbetello, Alessandro Cecchi Paone in compagnia di un funzionario dell'Onu dal profondo della foresta amazzonica, Renato Pozzetto e Paolo Villaggio dal Kenya e dalla Tanzania inviano impressioni e commenti sulla vita dell'elefante africano ed infine Ottavia Piccolo dal delfinario di Riccione spiega la vita e le caratteristiche dei delfini e dà la libertà ad una tartaruga di mare.

In un collegamento da Torino, cantano i Pooh, quindi viene organizzato un grande gioco: cento bambini divisi in due squadre, capitanate da Columbro e Pozzetto si sfidano in una serie di giochi scatenati e quiz che hanno come tema la natura.

Uno speciale regalo ecologico viene offerto dal Wwf tramite un concorso per diventare «Ambasciatori»: basterà una cartolina, inserita nel n. 39 di «Sorrisi e Canzoni» e tutti coloro che ne faranno richiesta riceveranno il certificato che attesta il titolo, assieme ad un omaggio, con tutte le informazioni e i materiali utili per sostenere la difesa dell'ambiente.

## [illegible]EON TV

13 — [illegible] **Winkle**, cartoni animati
13,30 **Kimba**, [illegible] animati
14 — **Visionaires**, cartoni animati
14,30 **G. I. Joe**, cartoni animati
15 — **Capitan Power**, telefilm
15,30 FILM ● **Altissima pressione**, [illegible] Enzo Trapani, con Dino, Gianni Morandi, Edoardo Vianello, Lucio Dalla, Lando Fiorini, Françoise Hardy. Italia musicale 1965
17 — **Lottery**, telefilm
18 — **Galactica**, telefilm [illegible] Richard Hatch
19 — **I protagonisti [illegible] vita piemontese**, attualità
19,30 **Robocop**, cartoni animati
20 — **T and T**, Cartoni animati

20,30 FILM ■ **Invasion Usa**, [illegible] Joseph Zito, con Chuck Norris, Richard Linch. Usa avventura 1985 — *Una cinquantina di cubani, guidati da [illegible] crudelissimo russo, tentano di invadere l'America. Un «Rambo» metropolitano, affiancato alla polizia, li ferma*
22,30 **Blu News**, settimanale dedicato agli sport d'acqua
23 — FILM ● **Il [illegible] coniugale**, di Franco Prosperi, con [illegible] Bouchet, Lando Buzzanca, Orazio Orlando. Italia commedia 1970 — *Un uomo privo di interessi è assillato dalla moglie, proprietaria di [illegible] stazione [illegible] servizio. Un giorno incontra un vecchio che [illegible] di espedienti [illegible] inizia a girare [illegible] mondo insieme [illegible] lui. Una ragazza si [illegible] a loro*
0,30 [illegible] **Sport**
1,30 **Capitan Nice**, telefilm

8 — **Avventura [illegible] spazio**, cartoni animati
9 — **Capitan Nice**, telefilm
10 — **Una moglie e il [illegible] nemico**, te[illegible]
11,30 **Capitan [illegible]e**, telefilm
12,30 **Avventura [illegible] spazio**, cartoni animati

## MONTECARLO

13 — **Sport estate**
13,30 **Tv donna**, con Carla Urban
15 — FILM ● Addio amore, di Sam O'Steen, [illegible] Hope Lange. Usa commedia 1974
[illegible] **Tv donna**, con Carla Urban
18 — **Autostop per il cielo**, telefilm
19 — **Tra il [illegible] e la l[illegible]** miniserie
20 — **Tmc news**, telegiornale

20,30 **Banane**, con David Riondino, Paolo Hendel, Siusy Blady, Fabio Fazio, [illegible] Ruggeri, Malandrino & Veronica, Gioele Dix e altri 15 comici
21,30 **Matlock**, telefilm
22,30 [illegible] con Luigi Colombo [illegible] Marina Sbardella
0,20 [illegible]
0,40 FILM ● **Orrore a dodicimila metri**, [illegible] David Lowel Rich, con Buddy Ebsen, William Shatner. Usa horror 1973 — *Un'orda [illegible] spiriti maligni si trova [illegible] causa di [illegible] circostanze nel bagagliaio di un aereo. Dapprima si [illegible] ululando, poi passa all'azione più pesantemente. Curioso [illegible] horror e filone alla Airport*

8,30 **Snack**, varietà di cartoni animati:
— **L'invincibile Ercole**
— **L'orso e il cagnolino**
— **Scooby Doo**
— **La [illegible] di [illegible] Kong**
11,30 **Pianeta mare**, settimanale [illegible] sport nautici. Replica
12,15 **Chrono - Tempo di motori**, con Renato Ronco e [illegible] Leitner. Replica

## SV[illegible]

13 — **Telegiornale**
13,15 **Puglia, la musica [illegible] tempo**, documentario
14,10 **Distanze infinite**, [illegible] movie con Jill Clayburgh e Tom Sherritt
15,35 **Ornitologia che passione!**, documenti
16,50 **Il cammino della libertà**, telenovela
17,30 **Cartoni animati**
18 — **L'arca del dottor Bayer**, telefilm
19 — **Attualità sera**
[illegible] **Sport e cro[illegible]**
19,45 **Telegiornale**

20,20 **Centro**, settimanale di informazione a cura di Vasco Dones e Enrico [illegible]
21,25 **Tesori nascosti**, telefilm
22,15 **Tg [illegible]**
22,50 Dracula, Frankenstein e altre [illegible]stalgiche emozioni FILM ● **I satanici riti di Dracula**, di [illegible] Gibson, con Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Coles, [illegible] Franklin, Freddie Jones, Joanna Lumley. Gran Bretagna horror 1973

12,10 **Agente speciale**, telefilm

## [illegible]DISTRIA

13 — **Gol d'Europa**, servizi e interviste [illegible] partite di calcio internazionali della settimana
14 — **Calcio**, [illegible] di [illegible] della Coppa Libertadores
15,45 **Boxe «Bordo ring»** storia di pugili e [illegible] pugni a cura di Giorgio Ligas
16,30 **Sportime**, quotidiano sportivo
16,45 **Wrestling Spotlight**, i giganti [illegible] spettacolo presentati da Dan Peterson: interviste, match [illegible] personaggi del mondo [illegible] Wrestling
17,30 **Calcio**, un incontro [illegible] campionato spagnolo
19,15 **Telegiornale**
19,30 **Sportime**, quotidiano sportivo

20,30 **Calcio**, campionato tedesco. **Werder Brema-Bayern Mona[illegible]** Telecronaca [illegible] di Massimo Marianella
22,15 **Telegiornale**
22,25 **Sportime**, quotidiano sportivo
22,30 **Assist**, rotocalco di basket a cu[illegible] Luca Corsolini
23,30 **Il meglio di Koper**, rubrica
0,30 **Calcio**, campionato tedesco. [illegible]a-Bayer[illegible] Telecronaca differita [illegible] Massi[illegible] Marianella

## [illegible]

13,45 **Informa 7**, notiziario
14 — **Uomo Tigre**, cartoni animati
14,40 **Ape Magà**, cartoni animati
15,15 **Voltron**, cartoni animati
15,50 **Mask**, cartoni animati
16,20 [illegible] **Chuck**, cartoni animati
17 — **Gigi la trottola**, cartoni animati
17,30 [illegible] **del West**, cartoni animati
18 — **Programma per i ragazzi**
19 — **Informa 7**, notiziario
19,30 **Fantasma bizzarro**, telefilm
20,20 **Amore dannato**, telenovela
21,30 **M.A.S.H.**, telefilm
22,30 [illegible] **in pista**
23,15 **Teledomani**, notiziario internazionale Tivuitalia
23,45 **Informa 7**, notiziario
0,30 FILM ■ **Urrgh a Music War**, musicale

## RETE MIA

14 — **Voglia d'amare**, telenovela
15 — **Pomeriggio sportivo**
17 — [illegible] **company**, rotocalco d'informazione femminile
17,30 **Gulp!**, contenitore per i ragazzi
18,40 **Diario**, agenda quotidiana di Isabella Fiorati
19 — **Ziuq**
19,30 [illegible]**no alla frutta**, talk show
20 — [illegible] **At Village Vanguard**, musi[illegible]
20,25 [illegible]
20,30 FILM ● **Una [illegible]**, di Sam Wood, con i fratelli Marx, Margaret Dumont. Usa comico 1935
22,25 [illegible] **di Ruggero [illegible]**
22,30 **Primomercato**, programma promozionale
0,30 **Diario**, agenda quotidiana
1 — **Ziuq**
1,30 [illegible] **per l'Italia**

## TELECUPOLE

11 — [illegible]**te**, telenovela
12,40 **Tg4 notiziario**, informazioni lo[illegible] nazionali
13 — **Le grandi mostre**, rubrica
13,30 [illegible] **reietto [illegible]e isole**, sceneggiato da [illegible] racconto di Joseph Conrad, [illegible] Carta, Sergio Fantoni, Massimo Girotti
[illegible] — **Vite rubate**, te[illegible]
18 — **Vite rubate**, telenovela
19,30 **Tg4 notiziario**, informazioni locali e nazionali
20 — **Spor[illegible]** rubrica
20,30 **Un mestiere [illegible] signori**, film per la tv [illegible] Pierre [illegible] Emanuel Bouix. Prima parte
22 — **Tigi 7**, rubrica di attualità
22,30 **Tg4 notiziario**, informazioni locali e nazionali
22,40 FILM ■ **Titolo non comunicato** [illegible]
24 — FILM ■ **Titolo non** [illegible]

## RETE CANAVESE

15,15 FILM ■ **Titolo non comunicato** [illegible]
17 — **Telegiornale**
17,15 [illegible]
18 — **Favole**
18,30 **L'[illegible] Amsterdam**, telefilm
19,30 **Telegiornale**
20 — [illegible], sceneggiato
20,30 FILM ● **Stanlio e Ollio**
22,30 **Telegiornale**
22,45 **Le auto della settimana**
[illegible] **L'uomo di Amsterdam**, telefilm
0,30 **Telegiornale**

## [illegible]O

17 — **Superclassifica [illegible]**
18,45 **Telenciclopedia**
19 — [illegible] **Barbera**, cartoni animati
19,30 **Le auto [illegible] settimana**, promozionale
20,20 **Speciale spettacolo**
20,30 FILM ● **La [illegible]**. Italia 1968 avventuroso
22,30 [illegible] **auto** [illegible], promozionale
24 — **Hello Larry**, telefilm
0,50 **Speciale spettacolo**

## TELESUBALPI[illegible]

16,30 **Giovani ribelli**, telefilm
17,30 **I giorni [illegible] Bryan**, telefilm
18,30 **Cartoni animati**
19,30 [illegible] **Chiesa**. *Il consiglio pastorale diocesano*
19,30 **Il regionale**, notiziario
20 — **Cartoni animati**
20,30 **Tutta una vita**, telefilm
21,30 **Calcio [illegible]**
22,25 **Giuseppe Allamano**, documentario
23 — **Il regionale**, notiziario

## RETE A

15,30 **L'indomabile**, teleromanzo
16,30 **Natalie**, teleromanzo
17,30 [illegible] **d'odio**, con Christian Bach, Miguel Palmer
18,30 [illegible]**xl**, magazine
19 — **TgA**, prima edizione
19,30 **TgA**, seconda edizione
20 — **TgA**, terza edizione
20,25 [illegible] teleromanzo
21,15 **L'indomabile**, teleromanzo con [illegible] Calderon
22 — [illegible] **d'odio**, con Christian Bach, Miguel Palmer

## VIDEO MUSIC

13 — **Super Hit**
14 — **Pomeriggio in musica**
16 — **Anteprima [illegible] Live**. Un gruppo esordiente
18,30 **Hot line Europa**
19,30 [illegible] **special**
20 — **Super Hit**
22 — **On the [illegible]**
[illegible] — [illegible] **of Rock Special**
23,30 **On [illegible]e air**
1 — **Blue Night**
2 — **Anteprima [illegible] Live**
2,30 **Notte Rock**

## TIEFFE 9

14 — **Supercartoni**
15 — **Music[illegible]**
17 — **Cartoni animati**
18 — [illegible] **in pantofole**, telefilm
19,15 **A [illegible] duro**, confronto di opinioni
20 — **Piemonte e storia**, documenti
21 — **Calcio Fans**
22,30 **Leggere, leggere**, rassegna [illegible] libri
22,45 [illegible] **in pantofole**, telefilm
23,45 **Scacco matto**, telefilm

## [illegible]

12,20 **Innamorarsi**, telenovela
14 — **Satellite**
15 — **Mondo**
15,30 **Il piccolo detective**, cartoni animati
16 — **Monjiro, samurai solitario**, telefilm
17,10 **Innamorarsi**, telenovela
18 — **Mondo**
20,30 **Innamorarsi**, telenovela
[illegible] — **Tg Val Susa**, [illegible] di Mario Damasio
21,30 **Videovolto**
23 — **Calcio fans**

## [illegible] RETE

14 — **Shopping [illegible]**
15 — **Big Foot**, telefilm
[illegible] **Dalla fant[illegible] alla realtà**
18 — FILM ● **La figlia del dio Sole**
18 — **Il principe reggente**, sceneggiato
19 — [illegible]**y e Track**, cartoni animati
19,45 **I protagonisti della vita piemontese**, attualità
20,30 **Curro Jimenez**, telefilm
21,30 **Dalla fant[illegible] alla [illegible]**
23 — FILM ■ **La città che scotta**
1 — [illegible] **e uomini**

## [illegible]

15,30 [illegible]**la**, cartoni animati
17 — **La schiava I[illegible]** telenovela
17,45 **Plantao de policia** telenovela
19,30 **I [illegible]**, sceneggiato
20,30 FILM ● **Quarto potere**, con Or[illegible] Welles, Joseph Cotten. Usa drammatico 1941
22,30 **Teledomani**, attualità
23 — **Justice**, telefilm
24 — **Doppio gioco**, telenovela
1,30 **Programmi non stop**

## TELE VAL D'AOSTA

14,30 [illegible] **tele tutto**, contenitore quotidiano commerciale, culturale e di attualità no stop
15 — [illegible] **animati**
16,30 **Cappuccetto [illegible] polo**, cartoni animati
19 — **Week [illegible]**, attualità
19,05 **Cinema**, i film in prima visione
19,10 **Documentario**
20,30 FILM ■ **Titolo non comunicato dall'e[illegible]**
22 — **Documentario**
22,30 [illegible] **tele tutto**. Programma redazionale

## [illegible]RONA

# 150 milioni di leggenda

RAIUNO 20,40

Logicamente **Via col vento** conquista il titolo di film della serata. Di [illegible]rma per far vedere quant'è grande un film si dice che è costato un'enormità (la cifra reale si ottiene dividendo quella annunciata per due e sottraendone ancora [illegible] buon terzo. [illegible], tanto, come tutti sanno, i film vengono realizzati esclusivamente a credito). Per far capire quanto è grande **Via col vento** [illegible]ce si forniscono le cifre dei suoi incassi: 150 milioni di dollari, finora, fra edizioni, riedizioni, diritti televisivi e videocassette. **Via col vento** non è un gran romanzo e non è nemmeno un gran film. E' una leggenda spettacolare, enorme sotto ogni punto [illegible] vista, compreso quello dell'antipatia di molti personaggi, a partire dalla Scarlett O'Hara protagonista, la donna che nessuno vorrebbe [illegible] conoscere. Il film è [illegible] fiume straripante di roba: i balli, i baci, le passioni, le morti, la sporca guerra, il fumo, il fuoco, i malati, gli spari, gli assalti, le illusioni. In mezzo (22,40) c'è il Tg.

Via col vento

# La seconda metà dell'autunno

CANALE 5

Seconda sera di deprecabile e inevitabile scontro diretto fra Fininvest e Rai, con la prima che controbatte le sproporzioni potenti e squillanti di «Via col vento» [illegible] seconda parte di **Un autunno tutto d'oro**. La puntata di ieri, presentata da Jerry Scotti e Heather Parisi, si è tradotta in una sfilata [illegible] o meno amena di personaggi delle reti di Silvio Berlusconi.

La puntata di stasera invece, [illegible] presentata da Jerry Scotti e Heather Parisi, consisterà in una seconda sfilata di altri personaggi delle reti [illegible] Silvio Berlusconi. E cioè, fra gli altri: [illegible] Bonaccorti, Lello Bersani, Sandra Mondaini che fa Sbirulino e piace ai bambini (dicono), Sabina Stilo, Cristina D'Avena, Gigi e Andrea, M[illegible] Boldi, Ezio Greggio e Raffaele Pisu (rifanno «Striscia la notizia»: a molti piace), Davide Mengacci (quello delle candid camera), Gianni Ippoliti, la protagonista di telenovela Grecia Colmenares, che è un idolo biondo per molti e totalmente sconosciuta ai più.

Grecia Colmenares

# L'altra sfilata

RAIDUE

[illegible] nato un nuovo genere televisivo, a metà strada fra il varietà e il talk show. Si chiama «sfilata» e la trasmissione di cui prima [illegible] è un esempio. Altro [illegible]pio: il **Cosa farai da grande?** proposto da Raidue che è ancora più esemplare del programma precedente perché è un Ufo misterioso che manda in onda in prima serata la cronaca di una premiazione di indiscutibile prestigio presumibile, ma non strafamosa, che avviene in quel [illegible] Chianciano, è stata organizzata dal Comune di Chianciano e da Raidue, e ha la parvenza di esserci unicamente per ricordare al popolo teleutente che Chianciano c'è ancora.

Il premio si chiama «Premio Evergreen 90» e, secondo comunicato, è stato istituito per «festeggiare chi ha saputo mantenere intatto nel tempo la [illegible]pacità di proporsi, di creare, di tentare, di rischiare, di vivere». Viene consegnato a gente eterogenea: Gino Paoli, Manfredi, Carosone, la Borboni, Fabio Testi. Viene presentato da Gianni Minà e Claudia M[illegible] [illegible] Celentano. Un Ufo.

Claudia Mori

# Ineguagliabile spione

RAIDUE 0,40

L'agente Palmer del controspionaggio britannico, uscito in pieno boom di 007, sbalordì il mondo per la sua presunta veridicità (come si fa a controlla[illegible] veridicità quando si parla di agenti segreti? Chi [illegible] ha mai conosciuto uno, sapendolo?). Era teso, cupo, triste, solo, privo di altre armi [illegible] non fossero la [illegible] disperazione. Viveva in un ambiente cupo, svolgeva un lavoro schifoso. Il film è **Funerale a Berlino**, di Guy Hamilton, regista bravo quanto poco famoso, con protagonista quella bomba di attore di Michael Cane. Storia terribile e mistery: un colonnello russo deve passare il Muro di Berlino (una volta c'era, ora è al museo: che bellezza, evviva la storia!) e l'agente segreto Palmer contatta un losco tedesco specialista [illegible] fughe che insiste per nasconderlo in una bara. Tutto va come deve. La bara arriva a Berlino Ovest, ma, quando la apre, Palmer ci trova l'esperto tedesco morto. Dovrà passare oltre le linee nemiche e recuperare il [illegible]lonnello. Brividi, [illegible]

Michael Caine, la spia

# Vittorio Gassman è anche donna

CANALE 5 23,15

Il **Maurizio Costanzo [illegible]w**: stasera c'è Vittorio Gassman, che oscurerà un poco tutti gli altri ospiti, e cioè: Claudio Lippi, che lunedì passa a Canale 5 per presentare «Il pranzo è servito» [illegible] Corrado Mantoni; la giornalista Anna Pizzo che parlerà dei suicidi giovanili; il sedicente «poeta metropolitano» Ricky Memphis; il signor Maurizio Galloni che [illegible] presenta come «fan di Marilyn Monroe» (ora al Costanzo Show si va a rispondere a domande per specialità, come da Mike Bongiorno, [illegible] non danno [illegible] i premi); Viola Simoncini, attrice quattordicenne.

Gassman si trova da Costanzo al Teatro Parioli [illegible] Roma principalmente perché il 4 ottobre va in scena con lo show «Quattro risate [illegible] famiglia», in cui recita - anche grottescamente vestito da donna - assieme alla figlia Paola e al genero Ugo Pagliai. Lo spettacolo verrà trasmesso in Rai, ma sarà ripreso da telecamere e tecnici di Canale 5. Potrebbe essere un audace segno di pax televisiva, [illegible] per qualcuno potrebbe anche essere un minuscolo episodio leggermente discutibile.

Gassman superstar

LA STAMPA

Presidente: Gi[illegible] Agnelli
Vicepresidenti: Vittorio Caissotti di Chiusano; Umberto [illegible]
Amministratore delegato e Direttore Generale: Paolo Paloschi
Amministratori: Enrico Auteri; Luca Cordero di Montezemolo; Giovanni Giovannini; Francesco Paolo Mattioli; Alberto Nicolello

# STAMPASERA

Luca Bernardelli direttore responsabile
Carlo Bramardo vicedirettore
Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa spa, via Marenco 32, 10126 Torino
Stampa in Facsimile: Editrice La Stampa spa, via Giordano Bruno 84, Torino
Registrazione Tribunale di Torino n. 613/1926
© 1990 Editrice LA STAMPA spa
Certificato ADS (Accertamento diffusione stampa) n. 1828 del 14/12/1989

ANNO [illegible] NUMERO 257 — [illegible] 3 SETTEMBRE 1990

## Kaufman, l'insostenibile pesantezza del copulare

# Storia di Henry & June

| | |
|---|---|
| TITOLO | Henry & June |
| REGIA | Philip Kaufman |
| ATTORI | Fred Ward<br>Uma Thurman<br>Maria de Medeiros |
| GENERE | Drammatico-sexy. |
| SALA | [illegible] |

Richard Grant, Maria de Medeiros e Fred Ward in una scena del film

ANTEFATTO - La pubblicità vocifera d'una realtà più erotica di ogni fantasia. Ma, a quanto pare dalle sconsolate corrispondenze dagli States, almeno in patria per favorire la circolazione di *Henry & June* converrebbe frenare con buona lena. Il film è stato classificato con la lettera «X» dal Rating Board cioè dalla commissione di autocensura degli studios a stelle e strisce, pertanto finirà vietato ai minori nel calderone delle pellicole porno.

Se da noi, che abbiamo mentalità curiosa e almeno in parte sessualmente liberata, la [illegible] potrebbe destare un piacevole scalpore, nell'America figlia del puritanesimo finisce con l'avere un aspetto tragico. [illegible] questa produzione la grande stampa non accetta la pubblicità e il grande circuito non accetta la programmazione. Rischia di scomparire in quattro e quattr'otto perciò il regista Philip Kaufman a Venezia, vincendo l'evidente atmosfera pruriginosa, continuava a definirlo innocente nonostante si resti a letto, e non certo al fine di riposare, per un centinaio dei 134 minuti di proiezione.

TRAMA - Si potrebbe dire che il soggetto si riferisca soltanto a qualcuna delle 35 mila pagine del diario di Anaïs Nin, amatrice e intellettuale scatenata nella Parigi dei primi Anni Trenta. Assumono persino una scarso risalto i libri infuocati di Henry Miller, *Tropico del Cancro* e *Tropico del Capricorno*, finalmente accettati dalla [illegible] in America quando il loro autore circolava tra gli applausi di università e circoli di metà il mondo.

In sostanza il film incentra la sua voglia di scandalo nell'amore che lega Henry Miller e Anaïs Nin, mentre sullo sfondo si agitano le ombre dei rispettivi consorti. [illegible] Hugo venne quasi rispettato dalla Nin (*«La mia lealtà è facilmente definibile: consiste nel non fargli male»*). June al contrario difese a modo suo il declinante matrimonio. Andava e veniva [illegible] certezza di acuire il desiderio di Henry, corteggiava Anaïs che il diario e il film scoprono ignorante su alcuni «fondamentali» e si dichiarava responsabile delle migliori divagazioni intellettuali della strana coppia.

Insomma Anaïs si unisce a Hugo, Henry, alle riserve Eduardo e soprattutto sfiora l'irraggiungibile June. Henry ama Anaïs, June, le prostitute che rappresentano parte insostituibile della sua problematica. June si unisce e si unirebbe volentieri a tutti (indimenticabile la risata all'anteprima veneziana quando si apprende che, con [illegible] principi, non può che finire assistente [illegible] ciale). Hugo infine [illegible] Anaïs, non si sottrae a esperienze particolari e finisce con lo sponsorizzare le idee e le tentazioni della moglie, invecchiando con giudizio fino all'età di [illegible] anni, quasi canonizzato in un filone dell'avanguardia cinematografica e letteraria.

GIUDIZIO - Di tanto in tanto, per ricordarci dove e quando siamo, la radio trasmette i primi discorsi di Hitler, le più dolci confessioni di Josephine Baker (*«J'ai deux amours»*) e il fatidico leitmotiv *Parlez-moi d'amour*. E al cinema si scopre con gioia Artaud che «parla» [illegible] Falconetti nel capolavoro muto di Dreyer *La passione di Giovanna d'Arco*, oltre naturalmente all'attrazione tra allieva e maestra di *Ragazze in uniforme* di Leontine Sagan. Arditi ma pure dotti, neh?

Kaufman e i suoi collaboratori della Universal si barcamenano con patinata eleganza tra sensualità e calcolo. Nello sguardo che rivolgono al mito della Parigi mondana e letteraria [illegible] c'è però nulla di veramente critico come nel *Quartetto* di Ivory.

Il regista de *L'insostenibile leggerezza dell'essere* ci dimostra purtroppo l'insostenibile pesantezza del copulare.

[illegible] Perona

## Ritorna Lumet con Nolte e il terzo grado

Sidney Lumet

Nick Nolte

Accanto a *Henry & June*, che pomposamente la stampa americana presenta come scandalo dell'anno, abbiamo la massiccia e poderosa routine hollywoodiana che confeziona prodotti sicuri per un pubblico differenziato.

Oggi il Reposi e l'Olimpia ne lanciano due interessanti esemplari. Né il regista Sidney Lumet né il regista Ted Kotcheff pretendono d'innovare il linguaggio [illegible] di certo vantano la capacità di raccontare storie che «prendono».

Al Reposi dunque *Terzo grado* di Lumet, sulla base d'una [illegible] sceneggiatura. In primo piano [illegible] coppia, impersonata da Nick Nolte e Timothy Hutton. Nuovamente il primo (è attuale il successo di *Ancora 48 ore*, un vis-à-vis con Eddie Murphy) impersona un poliziotto di scarne parole e rudi fatti. Conosce pochi metodi per stroncare la delinquenza, non tutti eccezionalmente rigorosi. Gli si contrappone la figura d'un avvocato giovane (Hutton) e legato al rispetto della legge pur nelle circostanze più incresciose. E' un contrasto che il settantenne Lumet adombrò fin dal primo lungometraggio anni cinquanta *La parola alla giuria* interpretato da Henry Fonda.

All'Olimpia in *Weekend con il morto* l'inventore di Rambo, il canadese Ted Kotcheff, sceglie stavolta la via del divertimento stralunato e immagina che un cadavere imbarazzante non debba assolutamente rovinare la pausa di puro divertimento immaginato da due cinici ragazzotti. Con Andrew McCarthy, Jonathan Silverman, Don Calfa.

r. s. s.

| | PUBBLICO | |
|---|---|---|
| ★★★★★ | ECCEZIONALE | ●●●●● |
| ★★★★ | SUCCESSO | ●●●● |
| ★★★ | CONSENSI | ●●● |
| ★★ | DISCORDI | ●● |
| ★ | SCARSO | ● |

# STASERA AL CINEMA

[illegible] lire [illegible]
Da martedì a domenica lire [illegible]
(riduzione del 50% agli anziani e del 30% ad enti dopolavoristici circoli Alace ecc.)

## PRIME VISIONI

### ADUA 200
corso G. Cesare 67 ☎ 858.891
**Doppia identità**, di Sondra Locke, con Theresa Russell. Colori. Non vietato. Dolby stereo — Poliziotta sexy della buoncostume di Los Angeles alle prese con un bottino che scotta e un giovane procuratore [illegible]
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 [illegible]

### ADUA 400
corso G. Cesare 67 ☎ 858.891
**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts. Colori. Non vietato — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da quattro soldi ma anche lei ha modo d'insegnargli qualcosa (in campo sentimentale) [illegible]
Ap. 15,45. Film ore 16; 18; 20,15; 22,30 ★★★/●●●●

### AMBRA
via C. Saluzzo 77 ☎ 297.197
**Sotto shock**, di Wes Craven, con Michael Murphy, Peter Berg, Cami Cooper, Mitch Pileggi. Colori. Vietato 14 — Assassino condannato alla sedia elettrica invece di morire diventa ancora più pericoloso — Horror
Ore 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●

### AMBROSIO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
**Ti amerò fino ad ammazzarti**, di L. Kasdan, con K. Kline, T. Ullman, W. Hurt, R. Phoenix. In dolby stereo. Col. Non viet. — Un pizzaiolo dongiovanni viene mandato all'ospedale dalla moglie e da una banda di lazzaroni coalizzati contro di lui addormentato: ma perdona e paga le cauzioni agl'[illegible] — Commedia
Orario: 15,10; 17; [illegible]; 20,40; 22,30 ★★/●●●●

### AMBROSIO PICCOLO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.[illegible]
**Revenge**, di Tony Scott, con Kevin Costner, Anthony Quinn, Madeleine Stowe. Non vietato. Dolby Stereo — Moglie bellissima tradisce l'anziano marito con un fascinoso pilota, la vendetta del tradito sarà terribile — Drammatico
Orario: [illegible]; 18; 20,15; 22,30 ★★/●●

### ARLECCHINO
corso Sommeiller 22 ☎ 587.190
**Ritorno al futuro parte terza**, di Robert Zemeckis, con Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen. Colori. Non vietato — Stavolta Marty e l'inventore Doc, viaggiando a ritroso nel tempo, si trovano nel West dei pionieri. Nel tornare al presente, la fatale locomotiva si sfracella per sempre — Fantastico
Orario: 15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★★/●●●●●

### CAPITOL
via San Dalmazzo 24 ☎ 540.605
**Fantasia**, di Walt Disney, orchestra [illegible] Leopoldo Stokowski — Torna, [illegible] dei suoi 50 anni, l'ardito esperimento di Walt Disney che diede al cinema d'animazione il compito di [illegible] la musica (indimenticabile la Danza delle Ore con coccodrilli e ippopotami in tutù) — Disegni animati
Ore 16; 18,10; 20,20; [illegible]

### CENTRALE
via C. Alberto 27 ☎ 540.110
**L'aria serena dell'Ovest**, di S. Soldini, con F. Bentivoglio, A. Fattori, P. Pizzirani. Col. Non viet. — Inseguendo per curiosità o per debolezza un'agenda dimenticata, cinque personaggi si sfiorano senza fare drammi perché il mondo d'oggi non prevede grandi passioni — Commedia drammatica
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★★/●●●

### CHARLIE CHAPLIN 1
via Garibaldi 32/E ☎ 545.345
**Le affettuose lontananze**, di Sergio Rossi, con Lina Sastri, Fiorenza Marchegiani, Angela Finocchiaro. Non vietato — Tre donne della buona borghesia affermano la loro personalità senza aggressività alcuna, ma dovranno forse rinunciare all'amore — Comm. drammatica
Orario: 16,20; 18,20; 20,20; 22,20 ★★★/●●

### CHARLIE CHAPLIN 2
via Garibaldi 32/E ☎ 545.345
**[illegible] chi parla**, di Amy Heckerling, con John Travolta, Kirstie Alley. Colori. [illegible] vietato — Spermatozoo, feto, neonato e bambino, un cosettino con la voce bestiale di Paolo Villaggio vuole che la mamma [illegible] sposi un bravo tassista dimenticando l'indaffarato padre naturale — Commedia
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●●●

### CRISTALLO
via Gotto 5 ☎ 650.71.00
**Riposseduta**, di B. Logan, con Linda Blair, Ned Beatty, Leslie Nielsen. Colori. Non vietato — Una tranquilla casalinga diventa inde[illegible] — Horror
Orario: 16,50; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 ★★/●●●

### DORIA
via Gramsci 5 ☎ 542.422
**Ragazzi fuori**, di Marco Risi, con Francesco Benigno, Alessandro Di Sanzo. Col. Non viet. — Tornano alla vita normale (si fa per dire, nella Palermo) gli ospiti del correzionale che avevamo conosciuto in «Mery per sempre». Presentato a Venezia — [illegible]
[illegible]: 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●●●

### ELISEO GRANDE
piazza Sabotino ☎ [illegible]47.5241
**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts. Colori. Non vietato — Ricchissimo faccendiere assume bella prostituta come accompagnatrice d'affari ma finisce con l'innamorarsene — Commedia
Orario 15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★★/●●●●●

### ELISEO BLU
piazza Sabotino ☎ 447.5241
**[illegible] con il morto**, di Ted Kotcheff, con Andrew Mc Carthy, [illegible] Mary Stewart. Colori. Non vietato — Prima visione
Ore 15,30; 17,10; 19; 20,50; 22,40

### ELISEO ROSSO
piazza Sabotino [illegible]
**L'africana**, di Margarethe von Trotta, con Stefania Sandrelli, Barbara Sukowa, Sami Frey. Col. Non viet. — L'amore per un uomo divide due donne, ma alla fine l'amicizia prevarrà. Venezia '90 [illegible]
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●

### EMPIRE
Piazza Vittorio Veneto 5 ☎ 871.642
**Mr & Mrs Bridge**, di James Ivory, con Paul Newman, Joanne Woodward — Maturi coniugi americani scoprono i limiti del loro sodalizio dopo un viaggio a Parigi. Venezia '90 — Drammatico
Ore 15,30; 17,50; 20,10; [illegible] ★★★/●●●

### FARO
via Po 30 ☎ 832.214
**L'albero del male**, di William Friedkin, con Dwier Brown, Carey Lowell, Jenny Seagrove. Colori. Vietato 14 — Non sarà mica una strega la bella governante che rivolge al piccino parole arcane e lo porta con sé nel bosco di notte? — Horror
Ap. 20,30, film: 20,45; 22,30 ★★/●●●

### FIAMMA
corso Trapani 57 ☎ 315.2097
**Ritorno al futuro parte terza**, di Robert Zemeckis, con Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen. Colori. Non vietato — Stavolta Marty e l'inventore Doc, viaggiando a ritroso nel tempo, si trovano nel West [illegible]. Nel tornare al presente, la fatale locomotiva si sfracella per sempre — Fantastico
Ore 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★★/●●●●●

### IDEAL
corso Beccaria 4 ☎ 521.43.16
**Quei bravi ragazzi (The Good Fellas)**, di Scorsese, con R. De Niro, R. Liotta, J. Pesci. Col. — Successo e decadenza d'un gregario della mafia, cresciuto in una sorta di famiglia dove l'ordine è rappresentato dal crimine e l'autorevolezza [illegible] dalla crudeltà: per salvarsi dovrà denunciare i suoi — Poliziesco
Orario: 17; 19,50; 22,30 ★★★★/●●●●

### KING KONG CINESTUDIO
via Po 21 ☎ 816.75.02
**Le montagne [illegible] luna**, di Bob [illegible], con Patrick Bergin, Iain Glen — L'irlandese Burton e l'inglese Speke [illegible] nella [illegible] metà dell'Ottocento una cavalleresca contesa nella [illegible] delle leggendarie sorgenti del Nilo — Avventuroso
Orario: 15; 17,30; 20; 22,30 ★★/●●●

### LILLIPUT
via XX Settembre 15 bis ☎ 537.100
**Le montagne della luna**, di Bob Rafelson, con Patrick Bergin, Iain Glen — L'irlandese Burton e l'inglese Speke ingaggiano nella seconda metà dell'Ottocento una cavalleresca contesa nella scoperta delle leggendarie sorgenti del Nilo — Avventuroso
Orario: 14,45; 17,15; 19,45; 22,15 ★★/●●●

### LUX
Galleria S. Federico ☎ 541.283
**Ancora 48 ore**, di Walter Hill, con Nick Nolte, Eddie Murphy. Col. Non viet. — Nuove avventure per il barbaro poliziotto e il simpatico ladrone che si è incattivito dopo un'immeritata condanna — Avventuroso
Ore 15,20; 17,10; 18,50; 20,40; 22,30 ★★/●●●●

### NAZIONALE 1
via Pomba 7 ☎ 812.4173
**Week-end con il morto**, di Ted Kotcheff, con Andrew Mc Carthy, K[illegible] Mary Stewart. [illegible] Non vietato [illegible]
Ore 15; 16,50; 18,40; 20,30; 22,30

### NAZIONALE 2
via Pomba 7 ☎ 812.4173
**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts. Colori. Non vietato — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da [illegible] ma anche lei ha modo d'insegnargli qualcosa (in campo sentimentale) [illegible]
Ore 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★★/●●●●●

### OLIMPIA 1
via Arsenale 31 [illegible]
**Henry & June**, di Philip Kaufman, con Fred Ward, Uma Thurman, Maria De Medeiros, Richard Grant, Kevin Spacey. Vietato 18 — Oggi la prima
Orario: 15; 17,30; 20; 22,30

### OLIMPIA 2
via Arsenale 31 ☎ 532.448
**Week-end con il morto**, di Ted Kotcheff, con Andrew Mc Carthy, Katarine Mary Stewart. Colori. Non vietato — Prima [illegible]
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30

### REPOSI
via XX Settembre 15 [illegible]
**Terzo grado**, di Sidney Lumet, con Nick Nolte, Timothy Hutton, Armand Assante. Non vietato — Oggi la prima
Ore 15; 17,30; 20; 22,30

### ROMANO
Galleria Subalpina ☎ 510.1[illegible]
**Pretty Woman**, di Garry Marshall, con Richard Gere, Julia Roberts. Colori. Non vietato — Un affarista spregiudicato fa da pigmalione a una prostituta da quattro soldi ma anche lei ha modo d'insegnargli qualcosa (in campo sentimentale) — Commedia
Ore 16; 18,10; [illegible]; 22,30 ★★★/●●●●●

### STUDIO RITZ
via Acqui 2 ☎ 830.831
**Ragazzi fuori**, di Marco Risi, con Francesco Benigno, Alessandro Di Sanzo. Col. [illegible] — Tornano alla vita normale (si fa per dire, nella Palermo) gli ospiti del correzionale che avevamo conosciuto in «Mery per sempre». Presentato a Venezia — Drammatico
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●●

### VITTORIA
via Roma 356 ☎ 511.788
**Caccia a Ottobre Rosso**, di John McTiernan, con Sean Connery, Alec Baldwin. Col. Non viet. — Il sommergibile atomico [illegible] la rotta verso gli [illegible]: il suo comandante è un disertore o un pazzo? [illegible] d'un coraggioso pacchetto che denuncia la politica degli armamenti — Guerra
Orario: 18,30; 19,20; 22,10 ★★/●●●●

### ZETA D'ESSAI
via Cibrario 58 ☎ 749.2007
**Nato il 4 luglio**, di Oliver Stone, con Tom Cruise, Kyra Sedgwick. Viet. min. 14 — Basato sull'esperienza autentica di Ron Kovic, volontario nel Vietnam che fatto mutilato e impotente, il proseguimento ideale di «Platoon» con il protagonista che comunica a tutti i dubbi di un'educazione sbagliata [illegible]
Orario: 20; 22,30 ★★★/●●●●

## PROSEGUIMENTI

### NUOVO ODEON
via Vanchiglia 8 ☎ 749.2360
**Miami Blues**, di George Armitage, con Alec Baldwin, Fred Ward, Jennifer Jason Leigh. Colori. Non vietato — Strana coppia insegue la felicità ma contemporaneamente ruba e si prostituisce — Poliziesco
Orario: 20,15; 22,20 ★★/●●●

### SELENE D'ESSAI
corso Belgio 63 ☎ 874.171
**Il tempo dei gitani**, di [illegible] Kusturica. Non vietato — Viaggio avventuroso di una carovana di gitani da Belgrado a Milano. [illegible] '89 — [illegible] la Jugoslavia e l'Italia la storia grottesca d'una comunità di zingari, bravi a rubare e a picchiare ma trascinanti quando suonano e quando amano — [illegible] drammatico
[illegible] ★★★/●●

### DRIVE IN
v. Valenza ang. v. Genova ☎ 630.080
**Le ragazze della Terra sono facili**, di J. Temple. Con G. Davis, J. Goldblum. Col. non viet. — Se tre pelosi alieni approdano nella consumistica California d'oggi, basta una puntata dal coiffeur per renderli desiderabili al punto che il migliore porterà con sé l'insoddisfatta fidanzata di uno yuppie [illegible]
Orario: 20; 22,24 [illegible]

## ALTRE VISIONI

**CUORE** (via Nizza 56, ☎ 667.662)
**Il libro della giungla**, cartoni animati di Walt Disney. Ore 19,45; 22,15

**CINE TEATRO FREGOLI** (p.zza B. Giulia 2 bis, ☎ 812.2312)
**L'attimo fuggente**, di Peter Weir, con Robin Williams. Ore 20,30; 22,30

**MASSAUA** (p.za Massaua 9, ☎ 795.660)
[illegible], con Robert De Niro e Jane Fonda. Ore 20,40; 22,30

**CENTRE CULTUREL FRANÇAIS** (v. Ponza 23, ☎ 543.338)

**MASSIMO 1** (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
**Rosemary's Baby**, di Roman Polanski, con Mia Farrow, John Cassavetes (versione originale inglese); ore 17,15; 20; 22,30

**MASSIMO 2** (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
**La leggenda della fortezza di Suram**, di Sergej Paradzanov (versione italiana). Ore 15; 18,10; 20,20; 22,30. Al film è abbinato il cortometraggio **Arabeschi** sul tema Pirosmani

**MASSIMO 3** (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
**Max mon amour**, di Nagisa Oshima, con Charlotte Rampling, Anthony Higgins (versione italiana). Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30

**ROMA BLUE** (v. S. Donato 40, ☎ 487.760)
**Turbamenti orientali**. Colori. Apertura 15. Ultimo 22,30. Ingresso 5000

**SPEZIA** (via Nizza 170, ☎ 698.3817)
**Puledra di [illegible]**, con Karyn Schubert. Colori

**TORINO** (via Gusto 5, ☎ 530.353)
**Le casalinghe e gli [illegible] del Sud**. Colori. Apertura ore 14,30. Ultimo 22,30. Ingresso 7000

## LUCI ROSSE

**ALEXANDRA** (via Saccchi 18, ☎ 511.293)
**La ca[illegible] stallone**, con Joanna, Tell Stallone. Colori. Apertura 14. Ultimo spettacolo 22,30

**ARCO PUSSICAT** (c. P. Oddone 31, ☎ 484.621)
**Corpi [illegible] piaceri bollenti**, con Sala. Colori. Ap. 15; ultimo 22,30. Lire 7000

**CINECLUB** (v. Fr. [illegible] 15)
**Teniestrem 12**. Novità assoluta. Ingresso riservato ai soci [illegible] 14,30 alle [illegible]

**HOLLYWOOD** (c. Regina Margherita 108/B)
**Momenti privati di Jenney**, con Honey Wilder, S. Robbins. Colori. Non stop dalle ore 10. Ultimo spettacolo ore 24. Lire [illegible]

**MAFFEI** (via P. Tommaso 5, ☎ 655.334)
**Accoppiamenti [illegible] moglie**. Colori. Prima visione. Apertura ore [illegible]. Ultimo 22,30. Lire [illegible]

**MAIOR** ([illegible] Giulio Cesare 105, ☎ 287.874)
**Attrazione [illegible]**, con T. Russel, J. Gilles, S. [illegible]. Colori. Apertura [illegible]. Ultimo 22,30

**METROPOL** (via [illegible], ☎ 650.54.70)
**Puledre di lusso**, con Karyn Schubert. Prima visione. Colori. Ap. 14,30. Ult. 22,30. Lire 8000.

**REGINA** ([illegible] Margh. [illegible], ☎ 436.7082)
**I vizi... transessuali di Moana**, con Moana Pozzi. Colori. Prima [illegible]. Apertura ore 10. Ultimo 22,30

## FUORI CITTA'

CARMAGNOLA
MARGHERITA: Riposseduta
CHIERI
MARILYN: Sotto shock
[illegible]R: Ancora 48 ore
CHIVASSO
CINECITTA': Joe contro il vulcano
MODERNO: Pretty Woman
POLITEAMA: Riposseduta
COLLEGNO
PRINCIPE: Ancora 48 ore
REGINA: Pretty [illegible]
STAZIONE: Riposseduta
[illegible] LUCE: Caccia a Ottobre rosso
[illegible]
[illegible]: Mr. e mrs. Bridge
[illegible]: Ancora 48 ore
[illegible]
ROMA: Ragazzi fuori
IVREA
ABCINEMA: L'africana
BOARO: Pretty woman
POLITEAMA: Ragazzi fuori
[illegible]
KING [illegible] CASTELLO: Pretty Woman
[illegible]
VITTORIA: film erotico
ORBASSANO
MODERNO: Sotto shock
SALA COMUNITA': [illegible]

Dal 30 Settembre al 6 Ottobre

# STAMPASERA

VENERDI' 28 SETTEMBRE 1990

# SUPPLEMENTO Spettacoli & TV

**Ora per ora giorno per giorno tutti i programmi tv**

## Gianni Morandi ed il suo «circo» con Red Ronnie

Il dado è tratto: Gianni Morandi non [illegible] ferma e supera il Rubicone rappresentato dai limiti del calendario. Così il [illegible] *«Teatro sotto le stelle»* (un [illegible] con tremila posti a sedere sempre gremito, [illegible]vanta addetti, undici Tir, trenta milioni al giorno di costi) continuerà a girare la Penisola anche l'anno prossimo perché, dice Morandi, *«le città sono tante: c'è tutto il Mezzogiorno, la Sardegna da cui manco da vent'anni. Pensa che ancora non [illegible] stato a Bologna, gravissimo! Ma ci sarò per Natale, un'intera settimana. E poi devo tornare a Roma, rivedere tanti posti»*.

Ma, soprattutto, è grande la voglia di Morandi nello stare sul ring al centro di questo teatro inventato con Red Ronnie per una breve tournée che invece prosegue all'insegna del successo. Così, dopo Aosta e Asti, il *«Teatro sotto le stelle»* è stato a Novara, poi sarà a Perugia, Siena, Bari, Lecce, Cosenza, Messina, Catania, Caltanissetta, Palermo...

A PAGINA 4 e 5

CONTRIBUTI

## Nuovo, Mirafiori, Juvarra Araldo, Adua ed ex Massaua: arrivano i milioni!

Uno degli ultimi atti compiuti dalla giunta della Magnani Noya riguarda l'approvazione della ripartizione del Fondo teatro: costituito in marzo, era destinato a compagnie di prosa e di danza torinesi in possesso di una sala agibile; pubblica[illegible] il bando di concorso, sono pervenute tredici domande e tra queste otto sono state accolte.

La commissione ha attribuito a sei compagnie ed istituzioni la somma di 80 milioni, al lordo delle ritenute di legge. Sono: Fondazione Teatro Nuovo per la Danza, compagnia Raffaella De Vita (Cine Teatro Studio Mirafiori), Granserraglio (Teatro Juvarra), Teatro dell'Angelo (Teatro Araldo), Gruppo Della Rocca (Teatro Adua), e Teatro di Tori[illegible] (ex Massaua).

A PAGINA 3

CLASSICA

## Ma è vero che la Ricciarelli non entra nemmeno tra le prime sette italiane?

Come non era irragionevole supporre, il clima ottobrino non si addice al «plein air» di Caracalla e quindi il concerto destinato a radunare le «sette più grandi c[illegible]i del mondo», chiaramente esemplato sul felice modello tenorile dello scorso luglio, è stato rinviato a data più propizia nella tarda primavera del '91. Mettere insieme sette primedonne, con l'inevitabile contorno di ripicche gelosie e rivalità, non è infatti impresa davvero facile. Dall'elenco mancherà [illegible] nostra più grande cantante di oggi, Mariella Devia, costantemente ignorata dai *mass media*, e nemmeno ci saranno Luciana Serra, Maria Chiara e Cecilia Gasdia, a vantaggio della onnipresente Katia, che, [illegible] qualche maligno, stenta persino a entrare fra le prime sette italiane.

A PAGINA 7

NELL'INTERNO



# DOMENICA

## MATTINA

**7**

RAIDUE
**Tom e Jerry**, dopo Topolino e Paperino, [illegible] forse i personaggi dei cartoni animati che suscitano più amore. L'obbligatoria accoppiata di gatto-topo si presta, nell'interpretazione dei due, alle più esilaranti gag che si siano mai viste. Un segno della popolarità di Tom sta nel fatto che il famoso caccia dell'aeronautica americana F14 è detto appunto «Tomcat»

7 — [illegible] CARTONI [illegible] bum bam
[illegible] FILM ● Hondo, di Lee H. Katzin, con Ralph Taeger, Kathie Brown, Michael Rennie. Western
**RAIDUE** CARTONI ANIMATI Tom & Jerry
8 — **RETE 4** ATTUALITA' Il mondo di domani
8,25 **RAIUNO** CARTONI ANIMATI Grisù il draghetto
8,30 **RETE 4** TELEFILM Bonanza
**CANALE 5** TELEFILM Arcibaldo
8,40 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark
8,45 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
9 — **CANALE 5** TELEFILM Simon Templar
9,25 **RAIUNO** SANTA MESSA Celebrata dal Papa dalla Basilica [illegible] Pietro per l'inizio [illegible] del ve[illegible]
9,30 **RETE 4** SPORT Il grande golf
9,35 [illegible] TELEFILM Punky [illegible]
10,25 [illegible] MUSICA Spazio [illegible]
**RAITRE** FILM ● Marti in pericolo, di Mauro Morassi, con Sylva Koscina, Mario e Memmo Carotenuto. Commedia
10,30 **ITALIA 1** ATTUALITA' American sports
**RETE** [illegible] TE[illegible] Due onesti fuorilegge
[illegible] 5 ATTUALITA' Il girasole
11,25 [illegible] FILM ● Narciso nero, di Michael Powell, con Deborah Kerr, David Farrar. Drammatico
11,30 **RETE 4** TELEFILM Shane
[illegible] [illegible] FILM ● Al Jolson, di Alfred E. Green, con Larry Parks, Evelyn Keyes, William [illegible] Biografico
12 — **RAIUNO** ATTUALITA' Parola e vita: le notizie
12,15 **RAIUNO** ATTUALITA' Linea verde
12,30 [illegible] 1 CALCIO Guida al campionato
**CANALE 5** DOCUMENTI Rivediamoli
13 — [illegible] 5 MUSICALE Superclassifica show
**ITALIA 1** AUTOMOBILISMO Grand Prix
13,30 **RAIDUE** MEDICINA Trentatré

## POMERIGGIO

**14,15**

RAIUNO
«A casa dopo l'uragano», di Vincente Minnelli, con **Robert Mitchum**, Eleanor Parker. Wade è un ricco dongiovanni in rotta con la moglie Hannah e il figlio Theron. Deciso a fare di quest'ultimo un uomo, Wade chiede aiuto [illegible] Rafe, figlio naturale. Ma è in agguato l'imprevisto...

13,45 [illegible] AUTOMOBILISMO Gran Premio di Spagna [illegible] Formula 1
**RETE 4** TELEFILM Barnaby Jones
14 — **ITALIA 1** VARIETA' Tutti a scuola
14,10 **RAITRE** ATLETICA LEGGERA 4ª Maratona Valle d'Europa, da Avigliana
14,15 **RAIUNO** FILM ● A casa dopo l'uragano, con Robert Mitchum, George Peppard. Drammatico
[illegible] 5 FILM ● Guendalina, di [illegible] Lattuada, con Jacqueline Sassard. Commedia
14,30 **RAITRE** TENNIS Torneo Atp da Palermo
14,45 **RETE 4** TELENOVELA Marilena
[illegible] **RAIUNO** NOTIZIE SPORTIVE
16 — **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
[illegible] IPPICA Gran Premio Lotteria da Merano
16,30 **RAIDUE** FILM ● Cavalca vaquero, con [illegible] Taylor, Ava Gardner. Western
**CANALE** [illegible] TELEFILM [illegible]
**RETE 4** FILM ● L'eterna Eva, di Richard Sale, con Anne Baxter, Mac Donald Carey. Drammatico
16,55 **RAIUNO** NOTIZIE SPORTIVE
17,05 **RAIUNO** DOCUMENTI La Domenica in... degli italiani
17,10 **RAITRE** FILM ● Il covo dei contrabbandieri, di Fritz Lang, con Stewart Granger. Avventuroso
17,30 **CANALE 5** ATTUALITA' Un autunno tutto cinema
18 — **ITALIA 1** TELEFILM Manimal
**RAIDUE** CALCIO Studio Stadio
**CANALE 5** QUIZ O. K. Il prezzo è giusto
18,15 [illegible] NOVANTESIMO MINUTO
**RETE 4** FILM ● Scontro di Titani, di Desmond Davis, con Laurence Olivier. Avventuroso
18,30 **RAIDUE** CALCIO Serie A
18,35 [illegible] DOMENICA GOL
18,40 **RAIUNO** DOCUMENTI La Domenica in... degli italiani
19 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ewoks
19,30 **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI The [illegible] Ghostbusters
[illegible] 5 TELEFILM Love boat
19,45 [illegible]
20 — **ITALIA 1** CARTONI I Puffi
**RAIDUE** DOMENICA [illegible]
**RAITRE** CALCIO SERIE [illegible]

## SERA

**20,30**

RAITRE
«Noi, uomini duri», [illegible] Maurizio Ponzi, con **Renato Pozzetto**, Enrico Montesano, Isabel Russinova. [illegible] tranviere romano Mario e il bancario milanese Silvio partecipano ad un forsennato «corso [illegible] sopravvivenza». Capita di tutto

**22,30**

ITALIA 1
«Sensi», di Gabriele Lavia, [illegible] **Monica Guerritore**, Gabriele Lavia. Braccato da un'organizzazione criminale si rifugia in [illegible] «casa». [illegible] bella lo seduce: è una spia dell'organizzazione

20,30 [illegible] 1 CALCIO Pressing, [illegible] Omar Sivori, Marino [illegible]
**RETE 4** FILM [illegible] ponte [illegible] fiume Kway, di [illegible] Lean, con [illegible] Guinness, William Holden. Guerra
[illegible] SCENEGGIATO Sacrificio d'amore, di David Green, con Farrah Fawcett, Ryan O'Neal, John Shea
[illegible] FILM ● [illegible] duri, di Maurizio Ponzi, con Renato Pozzetto, [illegible] Montesano. Commedia
20,40 **RAIUNO** FILM TV ● La Rivoluzione francese, con Klaus Maria Brandaue, Jane Seymour. Prima parte: La Bastiglia
21,05 [illegible] FILM ● Guardato a vista, di Claude Miller, con Lino Ventura, Michel Serrault. Poliziesco
22 — **ITALIA 1** VARIETA' Mai dire Banzai
22,10 **RAITRE** DOCUMENTI Schegge
22,20 **RAIUNO** SPORT La domenica sportiva
22,30 **ITALIA 1** FILM ● Sensi, di Gabriele Lavia, [illegible] Monica Guerritore, Gabriele Lavia. Giallo
**CANALE 5** ANTEPRIMA Dagli Appennini alle Ande
22,50 **RAIDUE** ATTUALITA' Sorgente di vita
23 — **CANALE 5** ATTUALITA' N[illegible]
23,20 **RAIDUE** MUSICALE Rock pop jazz
[illegible] SPORT REGIONE Calcio
23,20 [illegible] 5 ATTUALITA' Sette scenari per il 2000
**RETE 4** VARIETA' Un autunno tutto d'oro
23,55 **RAIDUE** DOCUMENTI Ercolano messaggi del [illegible] secolo
0,15 [illegible] ● Pancho Villa - I tre del mazzo selvaggio, con Telly Savalas
0,20 [illegible] 1 AUTOMOBILISMO Gran Premio di Spagna di Formula 1. Speciale dopo corsa
[illegible] **RAIDUE** FILM TV ● 1914: amore e guerra, di David Green. Commedia
0,45 **CANALE 5** TELEFILM Ellery Queen
0,50 **ITALIA 1** MUSICALE Rock a mezzanotte: Bob Geldof

# LUNEDI'

## MATTINA

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina, [illegible] Livia Azzariti e Puccio Corona
7 — **RAIDUE** CARTONI ANIMATI La famiglia bionica
**ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao ciao
8 — **CANALE 5** TELEFILM Simon Templar
8,15 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
8,30 **ITALIA 1** TELEFILM Webster
**RETE 4** SCENEGGIATO Una vita da vivere
8,40 **RAIDUE** SCENEGGIATO Clayhanger
9 — **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
**CANALE 5** FILM ● Le femmine seminano il vento, di Louis Soulanes, con Philippe Leroy, Scilla Gabel. Drammatico
9,30 **RAIDUE** DOCUMENTI La Divina Commedia
**RETE 4** TELENOVELA Andrea Celeste
[illegible] 1 TELEFILM La piccola grande Nell
10 — **ITALIA 1** TELEFILM Amore in soffitta
**RETE 4** TELEROMANZO Amandoti
**RAIDUE** ATTUALITA' Protestantesimo
10,15 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
10,30 **ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Brady
**RAIDUE** FILM ● La giungla degli implacabili, di Guy Hamilton, con John Mills, Christopher Rhodes, Eric Portman. Guerra
**RETE 4** TELEFILM Aspettando il domani
11 — **RETE 4** TELEROMANZO Così gira il mondo
**ITALIA 1** TELEFILM Strega per amore
[illegible] 5 ATTUALITA' Gente comune
11,05 **RAIUNO** FILM ● I pappagalli, di Bruno Paolinelli, con Aldo Fabrizi, Alberto Sordi, Maria Fiore. Commedia
11,30 **ITALIA 1** TELEFILM Tre nipoti e un maggiordomo
**RETE 4** TELEFILM La casa nella prateria
11,55 [illegible] SCENEGGIATO Capitol
12 — [illegible] 1 [illegible] La famiglia Addams
**RAITRE** DSE Meridiana
**CANALE 5** QUIZ Il pra[illegible] è servito
12,30 **ITALIA 1** TELEFILM Benson
12,40 **RETE 4** CARTONI Ciao ciao
**CANALE 5** QUIZ Tris
13 — [illegible] 1 TELEFILM La famiglia Bradford
**RAIUNO** TELEFILM [illegible] Hitchcock presenta
13,30 **CANALE 5** QUIZ Cari genitori
13,45 **RAIDUE** TELEFILM Beautiful
**RETE 4** SOAP OPERA Sentieri

Due immagini dell'attrice Isabella Rossellini

## 9

CANALE 5
«Le femmine seminano il vento», di Louis Soulanes, con Scilla Gabel, **Philippe Leroy**. Come si evince dal titolo il film è ambientato nel mondo dell'agricoltura. Kissa e Josine lavorano in un latifondo in Provenza. Sono concupite dal padrone e da suo figlio. Nel corso di una festa sull'aia Josine è violentata dal rampollo, che troverà peraltro la giusta punizione

## POMERIGGIO

14 — [illegible] QUIZ Ciao fortuna
**ITALIA 1** TELEFILM Happy Days
14,15 [illegible] DOCUMENTI Il mondo di Quark
[illegible] QUIZ Il gi[illegible] coppie
14,30 [illegible] TELEFILM Saranno famosi
**RAITRE** DOCUMENTI Universo città
14,40 [illegible] 4 TELENOVELA Marilena
15 — [illegible] 5 ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,15 [illegible] VARIETA' Ghibli, i piaceri della vita
15,30 **CANALE 5** ATTUALITA' Ti amo parliamone
[illegible] BASEBALL Una partita di campionato
**ITALIA 1** TELEFILM Compagni di scuola
[illegible] TELENOVELA Ribelle
16 — **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
[illegible] 5 ATTUALITA' Cerco e offro
[illegible] VARIETA' Aspettando Bigi
**RAITRE** BOCCE Campionato del mondo
16,20 **RAIDUE** ATTUALITA' Spazio libero
**RAITRE** FILM ● Orazi e Curiazi, con Alan Ladd, Franca Bettoja. Avventura
16,30 [illegible] 4 SCENEGGIATO La valle [illegible] pini
[illegible] VARIETA' Cara Tv
16,40 [illegible] FILM ● Il conquistatore, [illegible] John Wayne, Susan Hayward. Avventura
16,55 **CANALE 5** QUIZ Doppio slalom
17 — [illegible] 4 TELEFILM General Hospital
17,25 [illegible] 5 QUIZ Babilonia
17,50 [illegible] DOCUMENTI Il cervello dell'uomo
18 — **CANALE 5** QUIZ Ok il prezzo è giusto
**RETE 4** TELEFILM Febbre d'amore
18,05 **RAIUNO** TELEFILM Cose dell'altro mondo
18,30 **ITALIA 1** [illegible] Tarzan
18,45 [illegible] TELEFILM Un giustiziere a New York
[illegible] SPORT Tg3 Derby
**RAIUNO** TELEFILM Santa [illegible]
19 — [illegible] 5 QUIZ Il gioco dei nove
**RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto [illegible]
19,30 **ITALIA 1** TELEFILM Casa Keaton
**RETE 4** TELEFILM Dynasty
19,45 [illegible] 5 GIOCO Tra moglie e marito
20 — [illegible] ATTUALITA' Blob
**ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Cri Cri

## 16,40

RAIDUE
La rassegna che va in onda su questo canale, «Lo schermo in casa. '45-'46. Vent'anni di sogni in 35 mm» vale [illegible] curatore, Cesare Genolini, un plauso per la scelta dei «pezzi» di volta in volta proposti. Quasi sempre felice malgrado la lunghezza del ciclo (siamo alla 84ª puntata). Oggi c'è un vecchio e bel film d'avventura con **John Wayne**: «Il conquistatore» (1956)

## SERA

20,25 **CANALE 5** ATTUALITA' Striscia la notizia
20,30 [illegible] CALCIO Il processo del lunedì, conduce Aldo Biscardi
**ITALIA 1** FILM ● Stand by me, [illegible] Rob Reiner, con River Phoenix. Drammatico
[illegible] TELEFILM Il commissario Köster, [illegible] Siegfried Löwitz
**RETE 4** FILM ● I Picari, di Mario Monicelli, con Giancarlo Giannini, Giuliana De Sio, Enrico Montesano. Commedia
20,40 **RAIUNO** FILM TV [illegible] La Rivoluzione francese, con Klaus [illegible] Brandauer, Jane Seymour. Seconda parte
[illegible] 5 SCENEGGIATO Sacrificio d'amore, con Farrah Fawcett. Seconda parte
21,35 [illegible] PROSA Uomo e galantuomo, di [illegible] con Eduardo De Filippo, Linda Moretti
22,15 **RAIUNO** MUSICALE Edoardo Bennato special
22,20 **ITALIA 1** MUSICALE Fiesole [illegible]
22,30 [illegible] FILM ● La notte dei morti viventi, di George A. Romero. Orrore
22,40 [illegible] 5 DOSSIER Soli
22,55 **RETE 4** VARIETA' Un autunno tutto d'oro. Seconda parte
23,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,20 **RAIUNO** ARTE Grandi mostre
0,20 **RAIUNO** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni
0,35 **RAITRE** FILM ● La guerra lampo dei fratelli Marx. Comico
0,40 [illegible] FILM ● Giovani amanti, di Anthony Asquith. Drammatico
1,30 [illegible] 4 FILM ● Quella strana gente, con Kim Darby. Giallo

## 20,30

RETE 4
«I picari», di M. Monicelli, con E. Montesano, **Giancarlo Giannini**, Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Giuliana De Sio. Due vagabondi sfuggono alla galera e al patibolo, felici d'una vita combattuta giorno per giorno senza moralismi

## 22,15

RAIUNO
**Edoardo Bennato**, a chi lo accusa di avere [illegible]egato il rock e le sue origini, sferra un'autentica zampata con l'album «Edo rinnegato», dove reinterpreta il suo passato. E' già da tempo nella hit parade

## SI GIRA

«La vedova scaltra» tra canali (ricostruiti) e fondali. Con una maliziosa Isabella Rossellini

# La Venezia moscovita

## Giorgio Ferrara porta la sua Rosaura in Urss

La notizia è rimbalzata da Mosca ed è di quelle che per originalità [illegible] procurare [illegible] brivido di piacere. E di somma curiosità. Giorgio Ferrara sta realizzando laggiù l'elegante intrigo amoroso della goldoniana Rosaura «vedova scaltra». In [illegible] finta Venezia del Settecento reinventata scenograficamente da Mario Garbuglia, con canali (rii) navigati da gondole autentiche.

Per carità. Non è la prima volta che si ricostruiscono scorci di Venezia lontano dalla originale «originalissima» città-labirinto. Volendoci solo fermare al Settecento, possiamo ricordare il Canal Grande dal respiro onirico con quell'acqua di plastica che Danilo Donati rese possibile nei teatri di Cinecittà per il «Casanova» di Fellini. Anno 1977. [illegible] i campi e campielli fatti sorgere per miracolo dagli architetti Arthur Gunther ed Ernst Peck nel 1962 alla berlinese Babelsberg come ambienti del film [illegible] Glauco Pellegrini «Italienische Capriccio».

Perché? Non era, allora come oggi, più facile e più comodo «girare» nella Venezia autentica, come tanti altri han fatto? Se è vero, poi, [illegible] si continua a dire, che Venezia è una città di «quinte» e «fondali» messi a disposizione da un ideale magazzino teatrale... Ma [illegible] fatto obbedisce evidentemente a esigenze recondite. Al desiderio dell'autore di turno di fornire attraverso il proprio film una «sua» idea di Venezia. In obbedienza a un immaginario capace di trapassare [illegible]ni visione realistica.

Nel caso odierno, poi, abbia[illegible] un regista che si divide, senza prevaricare con i suoi sentimenti in favore dell'uno e in danno dell'altro, tra cinema e teatro. Il film goldoniano odierno segna anzi [illegible] suo ritorno al grande schermo dopo oltre una dozzina d'anni di attività scenica.

Dunque, «La vedova scaltra». Con Rosaura, però, che diventa Rosanna e dove l'intrico amoroso che vede la splendida e ancor giovane donna veneziana presa d'assalto da tre cavalieri di diversa nazionalità forse anche (o soprattutto) per il cospicuo gruzzolo in zecchini d'oro di cui è proprietaria, nelle licenze prese dall'autore di «Un cuore semplice» insieme al suo cosceneggiatore Enrico Medioli finirà per chiamarsi «L'assedio di Venezia».

Le vicende private di Rosanna/Rosaura, infatti, si sovrappongono ad altri accadimenti diciamo pubblici o financo politici, allargandosi all'intera vita della Serenissima e coinvolgendo quindi pure il Dogado. Nello spirito certamente di Goldoni e in un clima di carnevalesca effervescenza.

Ha voluto, Ferrara, nel ruolo della protagonista, Isabella Rossellini. Col [illegible] volto fresco che può diventare all'occorrenza, come l'attrice ha saputo dimostrare disinvoltamente più volte, estremamente malizioso con una patina, anche, di erotismo inquietante.

Come in Goldoni, la donna inutilmente circuita da tanti [illegible]schi ardenti finirà per scegliere, ma ciò accadrà alla conclusione di veri autentici colpi di scena, come compagno della [illegible] vita, l'italiano Angelo, interpretato da Tom Conti. Gondoliere deciso, per amore, a cambiar vita. Gli altri spasimanti, affidati da Ferrara all'inglese James Wilby, al francese Michel Duchaussois e al russo Alexander Abdulov, come accadeva con un'altra femmina goldoniana, la «locandiera» Mirandolina, dovranno mettersi irrimediabilmente il cuore (e il borsello) in pace.

Il progetto, che è nella sua piena fase di realizzazione (anche gli «interni» dei palazzi affacciati sul Canal Grande vengono girati a Mosca: dentro il Palazzo Ostankino), è prodotto dalla Excelsior di Silvia D'Amico e [illegible] Philippe Helmann, con la collaborazione della Mosfilm. Per un costo ben superiore ai 7 miliardi messi in preventivo, poiché infatti esso non conteggia i rubli che la [illegible] città cinematografica sovietica spende mettendo a disposizione il materiale... [illegible]. Cioè gli artigiani aiuto-scenografi, le comparse e l'ospitalità alberghiera alla troupe.

Non dimentichiamo che i russi hanno una sorta di venerazione per Carlo Goldoni. Le cui commedie [illegible] spesso [illegible] cartellone e due delle quali — «La locandiera» e «Arlecchino servitore di due padroni» — erano già diventate film negli Anni 50. Inoltre l'Urss anticipò di oltre due decenni l'Italia nell'emissione di un francobollo dedicato al nostro commediografo, anno 1957: nel 250° anniversario della sua nascita.

**Piero Zanotto**

CINECLUB

# *Arriva il diabolico Roman Polanski al Museo del Cinema*

Conclusosi il ciclo di pellicole sulle immagini dell'infanzia e dell'adolescenza nel cinema contemporaneo, è in questi giorni in programmazione al Museo del Cinema un'altra interessante rassegna che presenta i film (cortometraggi e lungometraggi) del regista polacco Roman Polanski.

Nato a Parigi nel 1933, Roman Polanski è figlio di emigrati polacchi ebrei, ritornati in Polonia pochi [illegible] dopo la sua nascita.

Riuscito a sopravvivere allo sterminio nazista grazie alla fuga, Polanski si diploma in cinema nel 1959 [illegible] il bellissimo *Due uomini e un armadio* (1958).

Con *Repulsion* inizia ad esportare all'estero la propria vena sarcastica e orrorifica: lavorerà in Inghilterra, Francia, Stati Uniti.

In questi ultimi anni ha ripreso l'attività di attore teatrale, pur continuando a girare film come *Pirati* (1986) e *Frantic* (1988).

Questa settimana il cinema Massimo propone *Rosemary's Baby* (1968) con Mia Farrow e John Cassavetes (ven. 28 e dom. 30).

*Chinatown* (1974) con Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston (sabato 29).

*L'inquilino del terzo piano* (1976) [illegible] lo stesso Polanski e Isabelle Adjani (mar. 2).

*Repulsion* (1965) con Catherine Deneuve (mercoledì 3 e giovedì 4).

*Rosemary's Baby*, tratto da un romanzo di Ira Levin e Oscar 1968 all'attrice Ruth Gordon, racconta di un attore che, per raggiungere il successo, vende il bimbo che sua moglie sta attendendo a una setta di adoratori del diavolo.

Alla madre viene poi annunciato che il bimbo è nato morto, ma lo scopre in casa dei vicini mentre questi celebrano una messa [illegible]ra.

Il bimbo, le dicono, è stato concepito dal demonio, ma lei, subbene sconvolta, lo culla, perché in fin dei conti ne è la madre.

«Un amico — è stato chiesto a Polanski in un'intervista — ha detto una cosa molto giusta sul suo film: "E' perfetto, ma gli manca una dimensione: la fede del regista nella paura che crea. *Rosemary's Baby* è il film di qualcuno che non crede a ciò che mostra, a differenza di Hitchcock, che ha realmente paura di ciò di cui parla nel film"».

«E' possibile — ha risposto il regista —, soprattutto perché sono ateo. Dunque accettare quel che avviene in *Rosemary's Baby* sarebbe andare contro quello che io sono e a quello in cui credo. Perciò non avevo né ho paura. Ma vorrei trovare una specie di droga che mi permettesse di dimenticare completamente il film e di andarlo a vedere per la prima volta come hanno fatto i miei amici, per sentire un po' quella paura che loro hanno provato.

Sfortunatamente, poiché: 1) [illegible] ho fatto il film e 2) non credo né a Dio né al diavolo (il che aggrava il mio caso), sono doppiamente incapace di avere paura del mio film, che mi annoia molto.

[illegible] ho preso la decisione di farlo è perché adoravo il libro».

In *Chinatown* «la riscoperta, sia pure al negativo, della società, conferisce al film un carattere "costruttivo", che trova termini di paragone nella filmografia dell'autore soltanto se si torna alle origini prime del suo cinema, alla fortunata avventura di *Due uomini e un armadio*.

[illegible] Chinatown [illegible] protagonista Gittes emerge e in Chinatown riaffonda nel finale, dopo aver tentato invano di smascherare la corruzione che corrode Los Angeles.

Se la struttura narrativa rimanda istintivamente a quella di *Due uomini e un armadio*, lo stile, niente affatto affabulante e metaforico, connota i personaggi in un'accezione più decisamente politica.

Polanski sbozza questi inerti esemplari subumani con sottile ironia: il gorilla di Noah Cross, tutto grugniti e minacce, il tirapiedi del tenente Escobar, Sancho Panza frustrato e ottuso, l'acidità segretaria di Mulwray, l'istorico archivista del catasto, il grassone dell'obitorio, filosofo-becchino di shakespeariana memoria, balzano all'improvviso in una suggestiva galleria degli orrori».

*Repulsion* — scrive Stefano Rulli — descrive la lenta discesa di Carol Ledoux verso la dissociazione psichica.

La definizione che Polanski dà della malattia mentale è punto fermo e imprescindibile per comprendere il significato della malattia mentale della protagonista.

La caduta nel vortice della dissociazione psichica è provocata dall'aggressività del microcosmo sociale in cui Carol è costretta a vivere.

Soltanto la descrizione del mondo borghese, che si sfalda attorno a lei e delle sue leggi di violenza, tanto più dura quanto più prossima appare la fine, danno ragione e spessore sociale alle tragiche allucinazioni che attendono lo spettatore, costretto da Polanski a tuffarsi nel mondo interiore di Carol.

Il film è pluridecorato: ha vinto, tra l'altro, l'Orso d'argento al Festival cinematografico di Berlino.

**Antonella Bartolone**

Un allestimento recente della compagnia teatrale «Granserraglio»

## 480 milioni a sei compagnie di prosa e danza

# Un fondo per il teatro

I beneficiari sono: Teatro Nuovo per la Danza, la compagnia di Raffaella De Vita, il Granserraglio, il Teatro dell'Angolo, il Gruppo Della Rocca e il Teatro di Torino (ex Massaua)

Uno degli ultimi atti compiuti dalla giunta guidata da Maria Magnani Noya riguarda l'approvazione della ripartizione del Fondo Teatro: costituito in marzo, il Fondo era destinato a compagnie di prosa e di danza torinesi in possesso di una sala agibile: pubblicato [illegible] bando di concorso, sono pervenute tredici domande e tra queste otto sono state accolte.

La Commissione ha attribuito a sei compagnie od istituzioni la somma di 80 milioni, [illegible] lordo delle ritenute di legge. Sono: Fondazione Teatro Nuovo per la Danza, compagnie Raffaella De Vita (Cine Teatro Studio Mirafiori), Granserraglio (Teatro Juvarra), Teatro dell'Angolo (Teatro Araldo), Gruppo Della Rocca (Teatro Adua), e Teatro di Tori[illegible] (ex Massaua).

In tutto 480 milioni, che sa[illegible] erogati previa la stipula di una convenzione che, com'è noto, in cambio dei fondi ottenuti, impegna la compagnia titolare di una sala a mettere quest'ultima a disposizione, un certo numero di giorni all'anno, di altri gruppi a loro volta p[illegible]i di uno spazio fisso nel quale [illegible]birsi.

Questo è sempre stato lo spirito del Fondo Teatro, promosso dall'assessorato per la Cultura del Comune al fine di soddisfare le esigenze più svariate dei gruppi che agiscono a Torino, assai numerosi, attivissimi e bisognosi [illegible] spazi.

A distanza di quattro anni, ottimi risultati sono stati raggiunti, sottolinea l'assessore Marziano Marzano, che preannuncia comunque [illegible] momento di verifica per tutte le iniziative promosse dalla Cultura: alcune da confermare, altre da rivedere in alcuni aspetti. E a proposito del Fondo Teatro, ci si chiede [illegible] l'assessorato non pensi di compiere un passo avanti, passando dall'asettica, imparziale [illegible]gnazione di contributi al finanziamento mirato, e critico, di produzioni degne di essere sostenute. E' calzante l'esempio di Sosta Palmizi, compagnia tra le più prestigiose in Italia, che ric[illegible] dallo Stato una sovvenzione e [illegible] ha mai goduto di aiuti a livello locale.

Sul tema «produzione» l'assessore è molto cauto: *«In molti [illegible] si creerebbe una sovrapposizione fra Stato, Regione ed Ente locale: il Fondo Teatro agevola [illegible] comunque l'attività produttiva di diversi gruppi e adempie essenzialmente al compito di garantire a tutti uno spazio teatrale nel quale agire. Certo, non sarebbe male sostenere iniziative di comprovata qualità: nei prossimi mesi rifletteremo anche su questo, c[illegible] la nuova legislazione alcuni aspetti della programmazione della Cultura verranno riesaminati. Discuteremo anche del Fondo Teatro».*

**Vittoria Doglio**

Raffaella De Vita

CINEMA

# *L'Aids sullo schermo: a Torino è in arrivo per i fans del Vittoria*

Tra i film d'autunno tutti reclamizzati dall'industria dello spettacolo o quanto meno imposti da festival internazionali, ne spicca uno che non vanta grossi sponsor e tocca un argomento tabù.

A proposito di *Che mi dici di Willy?* il critico Richard Corliss di *Time* si rivolge in maniera insolita direttamente allo spettatore: *«E' [illegible] dramma sull'Aids che... aspetti, non scappi via! Non le chiederemo soldi. Noi ci rendiamo conto che, [illegible] tutta la buona volontà del mondo, lei non abbia alcuna velleità di guardare gente che soffre.*

*«D'altro canto siamo certi che lei proverà [illegible] grande simpatia per Willy. Inoltre, se lei ama il ci[illegible], deve proprio prestare attenzione a questo film. Perché è una commedia splendidamente intrigante. E' anche una divertente soap-opera, un terrificante horror-movie e perfino un intelligente manuale di comportamento...*

*«E non è ad [illegible]clusivo uso e consumo della comunità gay, piuttosto è rappresentativo di qualsiasi gruppo di persone... Si riesce anche a ridere nel corso di questa buffa commedia spezza-cuore. E' lecito e, alla fine, è lecito anche piangere».*

E in Italia come viene accolto questo film destinato agli spettatori torinesi del Vittoria? Mauri[illegible] Porro scrive sul *Corriere della Sera* che la festa per il compleann[illegible] del caro amico Harold è propria finita e che *«il popolo gay, da quel 3 luglio dell'81, quando il* New York Times *parlò per la prima volta dell'Aids (che qualcuno, allora, pensava essere [illegible] trovata repressiva della Cia) non ha più motivi di essere gaio.*

*«Cambiano così, in questo decennio, [illegible] e costumi sessuali, modi di amare, modi di soffrire, di stare [illegible]. Il vizietto sembra di un altro pianeta.*

*«Per parlare non della malattia, ma del modo biblico con cui ha decimato la comunità omosessuale di New York, il regista Norman Rene e il suo sceneggiatore di fiducia Crag Lucas, fiduciosi di un buon dialogo di teatro, hanno romanzato* Longtime companion *(qui tradotto [illegible] furbizia* Che mi dici di Willy?*), che è la dizione con cui sui necrologi delle vitti[illegible] di Aids si salutano, con gentile eufemismo, gli amici di lunga da[illegible].*

*«Nel film si può piangere con onestà: l'autore non fa comizi e l'impressione è quella di una grande dismissione, sulla scia di una incrociata love story per soli uomini, dotata di romanticismo e di qualche svincolo televisivo, ma so[illegible] mai soffermarsi in camera da letto.*

*«Il racconto esamina i dieci anni di una comunità di sette omosessuali chic di New York, quelli che vanno in vacanza a Fire Island: sono attori e sceneggiatori di soap operas, yuppie con abitudini particolari.*

*«Prima della rivoluzione s'inseguono mezzo nudi sulla spiaggia, bevono, ridono, [illegible] accoppiano con facilità. Ma muore il primo amico di un morbo misterioso, indi il [illegible] compagno, poi nell'ordine alcuni altri mentre si fa strada l'intolleranza sociale: è pericoloso baciarsi, anche nei serial, vedi* Dynasty.

*«Sembra che [illegible] anche la speranza ma il film dice di no, invita a riflettere».*

Tra le [illegible] pellicole di questo scorcio di stagione dominato dalla piacevole affermazione di *Pretty Woman* con Richard Gere e Julia Roberts, ricordiamo *Benvenuti in Paradiso* di Alan Parker con D[illegible] Quaid e Tamlyn Tomita, sulle difficoltà che incontra un americano coraggioso durante l'ultima guerra mondiale per il solo fatto di essere sposato con un'americana figlia di giapponesi; *Brothers in arms* di Alexandre Arcady con Richard Berry e Patrick Bruel, sulle peripezie d'un ebreo e d'un arabo alla caccia dei trafficanti di droga nella banlieue parigina; *I diffidenti* di Andrei Konchalovski con Jill Clayburg e Barbara Hershey, sul ritorno in famiglia d'una donna coraggiosa la quale si trova presa nei lacci dei grandi segreti; *La fiammiferaia* di Aki Kaurismäki [illegible] Kati Outinen ed Elina Salo, che dovrebbe consentire un'affermazio[illegible] [illegible] semplicemente elitaria al vivace regista finlandese del [illegible] invitato a ogni festival (a Venezia ha presentato *Ho assoldato un killer* con Jean-Pierre Léaud, suscitando forse le uniche risate del concorso); *Prigioniero del deserto* di Raymond Depardon [illegible] Sandrine Bonnaire ispirato alla storia di Françoise Claustre, che fu un innocente ostaggio francese nelle sabbie del Ciad tra i guerriglieri (il film [illegible] il deserto visto con gli occhi della straniera, soprattutto in quanto ha perso la libertà. La figura umana si confonde con l'immensità degli spazi e sfuma nella luce abbacinante che domina quel mondo, già più volte perlustrato dall'illustre cineasta e fotografo Depardon, premiato nell'ultima edizione di Cannes).

Va da sé che il maggior interesse si accentra nei confronti delle perversioni piccine di *Henry [illegible] June*, il film dello scandalo sugli amori tra Henry Miller, la [illegible] sconvolgente moglie June e la poetessa Anaïs Nin nella Parigi popolata di artisti tra gli Anni Venti e Trenta.

Philip Kaufman, [illegible] regista di *L'insostenibile leggerezza dell'essere*, vi dispiega astuzia narrativa e competenza professionale creando un alone di morbosità che a priori si direbbe che non guasti mai.

Ricordiamo in proposito la ressa furente dei giornalisti in occasione dell'anteprima soltanto venti giorni or sono al Lido.

**p. per.**

# MARTEDI'

## MATTINA

**10**

RAIDUE
«Auguri e figli maschi», con **Ugo Tognazzi**. Tre amici sono fidanzati con le tre bellissime figlie [illegible] un terribile maresciallo che fa di tutto per mettere loro i bastoni fra le ruote. Oltretutto non si trova casa. Che fare? Il maresciallo però compera tre alloggi...

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina, con Livia Azzariti e Puccio Corona
8 — **CANALE 5** TELEFILM Simon Templar
8,15 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
8,30 **ITALIA 1** TELEFILM Webster
**RETE 4** TELEROMANZO Una vita da vivere
8,40 **RAIDUE** SCENEGGIATO Clayhanger
9 — **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
[illegible] FILM ● L'inferno [illegible] Pigalle, [illegible] Jacques Robert. Drammatico
9,30 **RETE 4** TELENOVELA [illegible] Celeste
[illegible] 1 TELEFILM La piccola grande [illegible]
10 — **ITALIA 1** TELEFILM Amore in soffitta
[illegible] FILM ● Auguri e figli maschi, di Giorgio C. Simonelli, con Delia Scala, Ugo Tognazzi. Commedia
10,15 [illegible] TELEFILM Santa Barbara
10,30 **ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Brady
11 — [illegible] 1 TELEFILM Strega per amore
**CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune
11,05 **RAIUNO** FILM ● Una crociera imprevista, di Richard Thorpe, con John Mills. Commedia
11,30 [illegible] 1 TELEFILM Tre nipoti e un maggiordomo
[illegible] 4 TELEFILM La casa nella prateria
11,45 **RAIDUE** SCENEGGIATO Capitol
12 — **ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Addams
[illegible] Meridiana
[illegible] 5 QUIZ Il pranzo è servito
12,30 **ITALIA 1** TELEFILM Benson
12,40 **RETE 4** CARTONI Ciao ciao
12,45 **CANALE 5** QUIZ Tris, con Mike Bongiorno
13 — **ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Bradford
**RAIUNO** TELEFILM Alfred Hitchcock presenta
13,30 **CANALE 5** QUIZ Cari genitori
13,45 **RAIDUE** SCENEGGIATO Beautiful
[illegible] 4 SOAP OPERA Sentieri

## P[illegible]O

**14,15**

RAIUNO
Ormai collaudatissima [illegible] perizia di divulgatore [illegible] **Piero Angela**. Un ricchissimo pubblico viene introdotto ai misteri della natura e del cosmo da lui e, adesso, anche da suo figlio, che non si dimostra meno comunicativo del padre. La bella serie «Quark» presenta oggi «L'isola di sabbia»

14 — **RAIUNO** GIOCO Ciao fortuna
**ITALIA 1** TELEFILM Happy Days
14,15 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark, con Piero Angela
**CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,30 **RAIDUE** TELEFILM [illegible]aranno famosi
**ITALIA 1** ATTUALITA' Radio Carolina 7703
**RAITRE** DOCUMENTI La seconda guerra [illegible]diale
**RETE 4** TELENOVELA Marilena
15 — **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
**RAIUNO** DOCUMENTI Cronache italiane - Cronache dei motori
**RAITRE** [illegible] Dopo Colombo
15,15 **RAIDUE** VARIETA' Ghibli, i piaceri della vita
15,30 [illegible] CANOTTAGGIO Campionati italiani di canoa-kajac
**CANALE** [illegible] ATTUALITA' Ti amo parliamone
**RAIUNO** ATTUALITA' Artisti d'oggi: Diego Pettinelli
[illegible] 4 TELENOVELA La mia piccola solitudine
**ITALIA 1** TELEFILM Compagni [illegible] scuola
16 — **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
**CANALE 5** ATTUALITA' Cerco e [illegible]
**RAIUNO** VARIETA' Aspettando Bigi
**CANALE** [illegible] TELENOVELA Ribelle
16,10 **RAITRE** VELA Regata da Trieste
16,15 [illegible] TELEFILM Mr. Belvedere
16,30 **RETE** [illegible] SCENEGGIATO La valle dei pini
16,50 [illegible] FILM ● Il principe del circo, di Michael Kidd, con Danny Kaye, Anna Maria Pierangeli. Commedia
16,55 **CANALE 5** QUIZ Doppio slalom
17 — **RAITRE** SPORT Giochi della gioventù
**RETE 4** SCENEGGIATO General Hospital
17,25 **CANALE 5** QUIZ Babilonia
17,45 **RAITRE** DOCUMENTI Il cervello dell'uomo
18 — **CANALE 5** QUIZ OK il prezzo è giusto
**RETE 4** TELEFILM Febbre d'amore
18,05 [illegible] TELEFILM Cose dell'altro mondo
18,30 **ITALIA 1** TELEFILM Tarzan
18,45 **RAIDUE** TELEFILM Un giustiziere a New York
**RAIUNO** TELEFILM Santa [illegible]
**RAITRE** SPORT Derby
19 — **CANALE 5** QUIZ Il gioco dei nove
**RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
19,30 **ITALIA 1** TELEFILM Casa Keaton
**RETE 4** TELEFILM Dynasty
19,45 **RAITRE** DOCUMENTI BlobCartoon
**CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
20 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Niente paura c'è Alfred
[illegible] ATTUALITA' Blob. Di tutto di più

## SERA

**20,30**

RAIDUE
**Carlo Verdone** e Renato Pozzetto, medici per il rotto della cuffia, pensano bene di mettere su una clinica per obesi. Dato che lo slogan vincente è oggi «Magro è bello!» gli affari non mancheranno di certo. Peccato che la cura per garantire «Sette chili in sette giorni» sia drastica: digiuno totale. Ciò dà origine a una serie di gags

**20,40**

CANALE 5
L'ennesima versione del racconto deamicisiano, per la regia di Pino Passalacqua. La storia è interpretata da **Giuliano Gemma** che impersona l'ingegner Vittorio, veneziano emigrato in Argentina e innamorato di Beatriz, insegnante impegnata politicamente

[illegible] [illegible] ATTUALITA' Striscia [illegible] notizia, [illegible] Ezio Greggio, Raffaele Pisu
20,30 **RAIDUE** FILM [illegible] Sette chili in sette giorni, di Luca Verdone, [illegible] Carlo Verdone, Renato Pozzetto. Commedia
**RAITRE** TELEFILM I racconti del 113
[illegible] FILM ● La spina dorsale del diavolo, di Niska Fulgozi, con Richard Crenna, Bekim Fehmiu. Western
**ITALIA 1** FILM ● Footloose, di Herbert Ross, con Kevin Bacon. Musicale
[illegible] [illegible] TELEFILM La signora in giallo
[illegible] 5 FILM TV ● Dagli Appennini alle Ande, di Pino Passalacqua, con Giuliano Gemma, Carmen Sanmartin
21,30 **RAIUNO** FILM ● Balle spaziali, di e con Mel Brooks. John Candy, Rick Moranis. Parodistico
21,35 **RAITRE** ATTUALITA' Speciale Samarcanda
22,25 **RETE 4** ATTUALITA' Il tramonto della Stella Ros[illegible], di Guglielmo Zucconi
[illegible] [illegible] 1 CALCIO L'appello del martedì
22,45 **CANALE 5** DOCUMENTI S. O. S. Animali
23 — **RAIDUE** ATTUALITA' Tg 2 Dossier
23,15 **RAIUNO** MUSICALE Sanremo Blues
**CANALE 5** ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
24 — **RETE 4** FILM ● Alamo Bay, di Louis Malle, con Ed Harris, Amy Madigan. Drammatico
0,25 **RAIDUE** FILM ● Non tradirmi con me, di George Cukor, con Greta Garbo, Melvyn Douglas. Commedia
0,35 **RAIUNO** DOCUMENTI Il Canzoniere di Francesco Petrarca

## MATTINA

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina, con Livia Azzariti e Puccio Corona
7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao ciao
8 — [illegible] 5 TELEFILM Simon Templar
8,15 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
[illegible] **ITALIA 1** TELEFILM Webster
**RETE** [illegible] SCENEGGIATO Una vita da vivere
8,40 [illegible] SCENEGGIATO Clayhanger
9 — [illegible] FILM ● S. O. S. Lutezia, [illegible] Claude Sylvain. Drammatico
**ITALIA 1** TELEFILM Arnold
9,30 **RETE** [illegible] TELENOVELA Andrea Celeste
**ITALIA 1** TELEFILM La piccola grande Nell
10 — **ITALIA 1** TELEFILM Amore in soffitta
**RETE 4** TELEROMANZO Amandoti
**RAIDUE** FILM ● Tra le undici e mezzanotte, di Henry Decoin. Poliziesco
10,15 **RAIUNO** TELEFILM Santa Barbara
10,30 **ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Brady
**RETE 4** TELEROMANZO Ribelle
11 — **ITALIA 1** TELEFILM Strega per amore
**RETE 4** TELEROMANZO La mia piccola solitudine
**CANALE 5** ATTUALITA' Gente [illegible]une
11,05 **RAIUNO** [illegible] ● Caccia all'uomo, con Eleonora [illegible]ossi Drago. Drammatico
11,30 [illegible] 4 TELEFILM La casa nella prateria
**ITALIA 1** TELEFILM Tre nipoti e un maggiordomo
**RAIDUE** TELEFILM Il brivido dell'imprevisto
11,55 **RAIDUE** SERIAL Capitol
12 — **ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Addams
**RAITRE** DSE Meridiana
[illegible] 5 [illegible] Il pranzo è servito, con Claudio Lippi
12,30 [illegible] 1 TELEFILM Benson
[illegible] [illegible] CARTONI Ciao ciao
12,45 [illegible] 5 QUIZ Tris
13 — [illegible] 1 TELEFILM La famiglia Bradford
**RAIUNO** TELEFILM Alfred Hitchcock presenta
13,30 **CANALE 5** QUIZ Cari genitori
13,45 **RAIDUE** SCENEGGIATO Beautiful
**RETE 4** SOAP OPERA Sentieri

# 12

CANALE 5
Torna uno dei più popolari programmi di mezzogiorno: «Il pranzo è servito». Cambio della guardia nella conduzione. Non vedremo più Corrado e il suo posto sarà occupato, con frequenza quotidiana dal lunedì al venerdì, da **Claudio Lippi**, reduce dal programma estivo «Giochi senza frontiere»

## POMERIGGIO

14 — **ITALIA 1** TELEFILM Happy Days
14,15 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark
**CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,30 **RAIDUE** TELEFILM Saranno famosi
[illegible] 1 ATTUALITA' Radio Carolina 7703
[illegible] ATTUALITA' Speciale scuola aperta
**RETE 4** TELENOVELA Marilena
15 — **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
**RAITRE** DSE Enciclopedia multimediale delle Scienze Filosofiche
15,15 **RAIDUE** VARIETA' Ghibli
15,30 **CANALE 5** ATTUALITA' Ti amo parliamone
[illegible] MOTONAUTICA Supermarecross
[illegible] 1 TELEFILM Compagni di scuola
**RAIUNO** [illegible] Novecento - Letteratura italia[illegible] '45 ad oggi
**RETE 4** TELENOVELA La mia piccola solitudine
16 — **RAIUNO** VARIETA' Aspettando Big!
**CANALE 5** ATTUALITA' Cerco e offro
[illegible] 1 CARTONI Bim bum bam
**RAITRE** HOCKEY Partita [illegible] campionato
**RETE 4** TELENOVELA Ribelle
16,30 **RETE 4** TELEROMANZO La valle dei pini
16,40 **RAIDUE** FILM ● I [illegible] cavalieri, con Gastone Moschin, Antonella Lualdi. Avventura
16,55 [illegible] 5 QUIZ Doppio slalom
17 — **RETE 4** [illegible] General Hospital
17,25 **CANALE 5** QUIZ [illegible]
17,45 **RAITRE** DOCUMENTI Il cervello dell'uomo
18 — [illegible] QUIZ OK il prezzo è giusto
**RETE** [illegible] TELEFILM Febbre d'amore
18,05 **RAIUNO** TELEFILM Cose dell'altro mondo
18,30 **ITALIA 1** TELEFILM Tarzan
18,45 [illegible] TELEFILM Un giustiziere a New York
[illegible] SPORT Derby
[illegible] TELEFILM Santa Barbara
19 — **CANALE** [illegible] QUIZ Il gioco dei [illegible]
**RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
19,30 [illegible] 1 TELEFILM Casa [illegible]
**RETE 4** TELEFILM Dynasty
19,45 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
20 — **ITALIA 1** TELEFILM Cri Cri
**RAITRE** ATTUALITA' Blob

# 16,40

RAIDUE
Il poco più che sessantenne **Gastone Moschin** è prevalentemente attore teatrale. Iniziò la carriera [illegible] Stabile di Genova per poi passare al Piccolo di Milano. Nel cinema è noto per Signori e signore, di Germi, e soprattutto per la più recente serie di Amici miei. Per il ciclo Lo schermo in casa è tra i protagonisti di «I cento cavalieri», del regista Cottafavi

## SERA

[illegible] **RAIUNO** CALCIO Inter-Rapid Vienna. Coppa Uefa. Milano
**RAITRE** CALCIO Sampdoria-Kaiserslautern. Coppa delle Coppe. Da Genova
[illegible] 5 ATTUALITA' Striscia la [illegible]
20,30 **ITALIA 1** CALCIO Coppe europee. Ujpest Dosza-Napoli; Dinamo Zagabria-Atalanta
[illegible] 4 FILM [illegible] La freccia insanguinata, [illegible] Charles Marquis Warren, con Charlton Heston, [illegible] Palance. Western
**RAIDUE** FILM ● Come amare tre donne, renderle felici e uscirne vivi, di Didier Kaminka, con Roland Giraud. Commedia
20,40 **CANALE 5** FILM ● Dalla terrazza, di Mark Robson, con Paul Newman, Joanne Woodward, Mirna Loy. Drammatico
21,55 **RAIDUE** CALCIO Benfica-Roma. Coppa Uefa. Da Lisbona
22,20 **RAITRE** DOCUMENTI Schegge comiche
22,25 **RAIUNO** DOCUMENTI Speciale Tg1
22,30 **ITALIA 1** TELEFILM I Robinson
22,35 **RETE 4** ATTUALITA' Gaia-Progetto ambiente
[illegible] **RETE 4** TELEFILM Arabesque
23 — **ITALIA 1** DOCUMENTI Jonathan reportage, con Ambrogio Fogar
23,05 [illegible] SPORT Il grande golf
23,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,30 **RAITRE** CALCIO Sintesi coppe europee: Juventus-Sliven; Bologna-Lubin
23,50 **ITALIA 1** VARIETA' Un autunno tutto d'o[illegible]
24 — **RAIDUE** FILM ● Colpo da un miliardo di dollari, di Menahem Golan, con Robert Shaw. Commedia
0,10 **RETE 4** FILM ● Champions, di John Irvin, con Edward Woodward. Drammatico
0,30 **RAIUNO** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni

# 20,30

RETE 4
L'attore statunitense **Charlton Heston**, grazie alla [illegible] imponente figura, si è specializzato nel cinema in kolossal in costume. La «La freccia insanguinata» è un western tradizionale, girato nel 1954, dove recita accanto a Jack Palance

# 23

ITALIA 1
Ex paracadutista civile, alpinista, sciatore, **Ambrogio Fogar** si mise in luce come navigatore compiendo la traversata dell'Atlantico e come esploratore tentando, a piedi, la traversata del Polo. Queste sue esperienze gli sono valse per presentare «Jonathan reportage», programma di avventure delle reti berlusconiane

## GIANNI DA CORSA

Il cantante con il suo «Teatro sotto le stelle» (un circo con tremila posti a sedere sempre gremiti, novanta addetti, undici Tir, trenta milioni al giorno di costo), continuerà a girare l'Italia anche il prossimo anno, perché come lui dice: «I luoghi belli da rivedere sono talmente tanti!»

# Un bel Morandi autentico fa bene al cuore e all'anima

[illegible] dado è tratto: Gianni Morandi non [illegible] ferma e supera il Rubi[illegible] rappresentato dai limiti del calendario. Così il suo *«Teatro sotto le stelle»* (un circo con tremi[illegible] posti a sedere sempre gremito, novanta add[illegible], undici Tir, trenta milioni al giorno di costi) continuerà a girare la Penisola anche l'anno prossimo perché, dice Morandi: *«Le città sono tante: c'è tutto il Mezzogiorno, la Sardegna da cui [illegible] da vent'anni. Pensa che ancora [illegible] sono stato a Bologna, gravissimo! Ma ci sarò per Natale, un'intera settimana. E poi devo tornare* [illegible] *Roma, rivedere tanti posti»*.

Ma, soprattutto, è grande la voglia di Morandi nel stare sul ring [illegible] di questo teatro inventa[illegible] Red Ronnie per [illegible] breve tournée che invece prosegue all'insegna del successo. Così, dopo Aosta e Asti, il *«Teatro sotto le stelle»*, è stato a Novara, poi sarà [illegible] Perugia, Siena, Bari, Lecce, Co[illegible], Messina, Catania, Caltanissetta, Palermo...

*«Non si può mollare: è davvero molto bello e credo d'aver trovato la formula vincente»*, commenta l'entusiasta Morandi per il quale non ci [illegible] più aggettivi: dopo trent'anni di carriera le definizioni non hanno senso, diventano stereotipi, banalità, etichette. Morandi bisogna vederlo, ascoltarlo, sul ring di questo circo: una grande lezione di professionalità, umanità, intelligenza.

Perché Gianni Morandi è bravo, sinceramente il miglior cantante (proprio nel senso di interprete) della nostra musica: l'espressione della sensibilità melodica che non ha pudori né manfrine. Ma voce [illegible] cuore, rischiando la retorica. Dire che il circo è gremito più di ragazzine che di mamme è ovvio, così come raccontare che tutti cantano con lui, che la platea s'infiamma per *«Fatti mandare dalla* [illegible] diventato inno generazionale (*«Il mio incubo»*, confida ridendo) e *«Bella signora»* confronto sereno con la solitudine.

Snobbato dell'intellighenzia chic, Morandi ha sfidato tutti grazie alla produzione di Lucio Dalla che, dopo l'album e tour insieme, ha prodotto il disco *«Varietà»* dell'amico e conterraneo per il quale vent'anni fa aveva già scritto *«Occhi* [illegible] *ragazza»*.

Interprete [illegible] Autore: sintesi simbolica per questa felice stagione della [illegible] musica sottolineata dalle uscite discografiche di Dalla, Fossati, De André, Guccini...

*«E' davvero un buon momento per gli italiani* — dice Morandi — *e naturalmente ne sono felice. Le ragioni sono tante, non ultima la qualità dei dischi che finalmente sono fatti bene. Per "Varietà" ho lavorato in uno studio bolognese, a trenta metri da casa per cui potevo andarci in pigiama:* [illegible] *volta i dischi si potevano fa*[illegible] *solo a Milano o Roma mentre ora Bologna si è affermata come centro attrezzatissimo e qualificato con studi d'alto livello; qui incidono praticamente tutti, da Dalla a Zucchero a Baglioni, anche perché c'è una lunga tradizione musicale nella nostra terra con le orchestrine di liscio da cui sono nati tanti professionisti, tecnici, autori, arrangiatori* [illegible] *Celso Valli e Mauro Malavasi. Ma andiamo cauti nel cantar vittoria: in questo settore gli sbalzi d'umore e d'interessi sono continui»*.

Si [illegible] gridato [illegible] miracolo per i tonfi dei concerti *«stranieri»* e la vittoria dei *«nostri»*...

*«Non mi sembra giusto anche perché settantamila persone per i Rolling Stones non sono certamente un fallimento. Diciamo che si è ascoltata talmente tanta mu*[illegible] *straniera, buona e no, che il pubblico si è forse assuefatto e vuol vedere, sentire, gente che si esprime nella propria lingua. Ma andiamoci cauti; non è il caso di sventolare il tricolore discografico»*.

Red Ronnie. In alto, Gianni Morandi con Lucio Dalla

DISCHI

# *«Human League»: anche loro alla fine diventano romantici*

HUMAN LEAGUE — A quattro anni di distanza dall'album precedente, *Crash*, g[illegible] Human League, sempre accentrati sull'ormai rodatissimo nucleo composto da Philip Oakey, Susanne Sulley e Joanne Catherall, propongono un nuovo lavoro paragonabile a classici come *Dare!* e *Hyste*[illegible] per la qualità delle composizioni e per la forza comunicativa della musica.

*Romantic?* apre un nuovo decennio di successi per gli Human League stabilendo [illegible] preciso collegamento con il passato: Jo Callis, co-autore di molti dei più azzeccati brani del gruppo nella prima metà degli Anni Ottanta, ha ripre[illegible] la collaborazione dopo cinque anni di assenza, e nella formazione [illegible] entrati a pieno titolo [illegible] chitarrista Russell Dennett [illegible] Neil Sutton, i quali avevano fatto parte della band per i concerti del 1986.

Un pezzo, *Heart Like A Wheel*, composto da Callis e da Eugene Reynolds (ex Rezillos) e prodotto [illegible] Martin Rushent, s'è già conquistato una posizione di privilegio nella programmazione radiofonica in [illegible]lia: un significativo esempio della capacità degli Human League di conferire dignità artistica alla canzone pop.

I primi passi degli Human League risalgono al giugno del '77 quando Philip Oakey (in quel periodo impiegato in un ospedale) incontra Ian Craig Marsh [illegible] Martyn Ware, due operatori di computer interessati al possibile impiego in musica del loro settore. Ai tre si aggiunge anche Adrian Wright, un art director che sarà il responsabile dell'immagine del gruppo in tutti questi anni. I primi passi discografici sono firmati dalla Fast Product, una piccola etichetta indipendente di Sheffield che nel '78 pubblica i primi dischi. Gli Human League firmano a questo punto un contratto con la Virgin e realizzano il primo album, *Reproduction*, nell'ottobre del '79: alla pubblicazione del disco fa seguito [illegible] primo tour europeo come supporter di Iggy Pop. Nella primavera dell'80 il gruppo entra in classifica con un doppio singolo che conteneva brani come *Rock'n'Roll* (vecchio hit di Gary Glitter), *Nightclubbing*, *Dancevision*, *Being Boiled*.

Nel maggio dell'80 viene pubblicato il secondo album *Travelogue* che segna anche la fine del primo periodo del gruppo. Nell'autunno dello stesso anno infatti Ian Craig Marsh e Martyn Ware si staccano dalla formazione e con Glenn Gregory formano gli Heaven 17; Philip Oakey e Adrian Wright ricostituiscono gli Human League chiamando il bassista Ian Burden, il chitarrista Jo Callis e le due ragazze Joanne Catherall e Susanne Sulley.

Con questa formazione si fa evidente la svolta «pop»: curando l'immagine [illegible] estrema raffinatezza e levigando [illegible] suono in modo millimetrico, gli Human League arrivano ripetutamente ai primi posti in classifica diventando ben presto [illegible] delle band più popolari in Inghilterra. I successi di questo periodo sono *Boys And Girls*, *The Sound Of The Crowd*, *Love Action*, *Open Your Heart*.

Nell'ottobre dell'81 [illegible] sul mercato l'lp *Dare!* dal quale viene tratto il singolo *Don't You Want Me*, due tra i più grossi successi discografici a livello internazionale. Con questa produzione gli Human League sfondano anche il difficile mercato [illegible] dando il via alla British Invasion registrata oltre Oceano nei primi Anni 80. Al successo discografico fanno seguito anche fortunate tournée in America, Europa e Giappone.

Nell'estate dell'82, [illegible] corollario al lavoro svolto fino a quel momento, gli Human League pubblicano l'album *Love And Dancing*, firmato da *The League Unlimited Orchestra*, che altro non è che una formazione allargata e marcatamente «dance oriented» degli stessi Human League: il disco contiene versioni strumentali di brani già conosciuti rimixati per l'occasione da Martin Rushent e indirizzati per un consumo in discoteca. L'anno di grazia 1982 termina per gli Human League [illegible] la pubblicazione del singolo *Mirror Man* che si rivela immediatamente un nuovo successo, e fa del gruppo [illegible] formazione faro del mercato internazionale.

L'83 è invece un anno di silenzio (con l'eccezione del singolo *Fascination*) e di intenso lavoro per il nuovo album che esce nella primavera dell'84 con il titolo di *Hysteria*. Il disco contiene molte canzoni di grande presa e di intenso ritmo. Il primo singolo tratto [illegible] questo album [illegible] *The Lebanon*: un ritratto efficace del Libano di quegli anni visto attraverso gli occhi blu della pop-band per eccellenza degli Anni 80.

Due lunghi anni di silenzio passano prima di ascoltare il nuovo album degli Human League. Due anni di silenzio interrotti però dal lavoro solista di Oakey/Moroder per la colonna sonora del film *Electric Dreams* e per la realizzazione dell'album *Philip Oakey & Giorgio Moroder*.

Nell'agosto dell'86 viene pubblicato il singolo *Human*, importante anticipazione dell'album *Crash*. I cambiamenti sono subito evidenti: il su[illegible] del gruppo si è fatto più deciso lasciando da parte certi effetti suggestivi [illegible] poco concreti: le linee melodiche [illegible] incisive, pi[illegible] marcate; le chitarre hanno recuperato una funzione primaria. *Crash* è complessivamente un ottimo disco che oscilla dalla ballata alla dance.

[illegible]: a un passo dalla fine del decennio così importante, gli Hu[illegible] League decidono di [illegible]gliere il meglio della loro produ[illegible] nell'album *Greatest Hits*, sorta di splendida sintesi.

**f. m.**

Un primo piano di Gianni Morandi, che vive un momento fortunatissimo
In alto: in concerto con Lucio Dalla, ai tempi della fortunata collaborazione.
A fianco, con Enrico Ruggeri ai tempi di «Si può dare di più» che valse la vittoria al Festival di S[illegible]

In ogni caso la musica «leggera» rimane in un cantuccio per la [illegible]stra Cultura: roba da magazzini per cui non degna d'attenzione, soprattutto da parte [illegible] Politica se non per i festivals di partito e le adunate pre-elettorali...

«E' vero: non ci sono posti per fare musica e i concerti avvengono, quando [illegible] bene, nei campi sportivi (con mille attenzioni per non rovinare il terreno delle partite, ndr.) oppure nelle piazze, [illegible] prati, in luoghi abbandonati. Questa poi è stata un'estate strana perché i Mondiali di calcio hanno prima bloccato e poi rallentato tutto: le amministrazioni civiche si sono formate in ritardo e così sono mancati i permessi, le autorizzazioni e la solita burocrazia. Il grande mercato delle feste di piazza del Sud, che rappresenta il lavoro per tantissime persone, è andato male. Si dimentica quanta gente lavori in questo settore (direttamente o indirettamente) e di quanto reddito questo produca: è profondamente ingiusto penalizzare così tutti, soprattutto il pubblico. Si facciano delle arene per gli spettacoli all'aperto nelle grandi città e poi degli auditorium per i concerti, non solo per la musica leggera per tutto lo spettacolo: è davvero così difficile?».

Forse [illegible] è difficile ma non è appagante per il Palazzo e la sua Cultura...

«Dev'essere senz'altro così. Certo, la musica non è cultura, perlomeno non lo è in parte, però è comunque parte del nostro costume, della nostra storia: per ricordare una stagione, per fotografare un periodo, si utilizzano le canzoni di quel momento. Allora, non confiniamo tutto ai margini ma restituiamo a questo settore la dignità che deve avere, parliamone in proporzione a quanto esso produce visto che non passano altri discorsi».

A proposito di ricordi: tu hai iniziato la tournée del «Teatro sotto le stelle» con Red Ronnie, però [illegible] non hai partecipato alla [illegible] «Rotonda sul mare»: perché? Red Ronnie dice perché tu hai ancora paura di non esserti scrollato di dosso le etichette del passato.

«Sostanzialmente è così: ho davvero faticato molto per fare capire che Gianni Morandi è un cantante di oggi, che ha certamente un passato che non rinnego, ma che si esprime nell'attualità e guarda avanti. Ecco, è proprio quest'atteggiamento ora in voga che mi convince poco: tutto il guardare indietro, il riproporre cose del passato [illegible] la "Rotonda" è un po' lo specchio. Mi sembra che ci si voglia fermare sulle sicurezze e non rischiare sull'attualità, sbattere la testa contro il quotidiano per adagiarsi su quanto acquisito in passato. Io ho scelto di guardare avanti, di misurarmi ogni giorno in mezzo al pubblico con canzoni nuove, con sfide continue a me stesso. Certo canto anche "In ginocchio da te" o "La fisarmonica", ma è un gioco: la realtà è guardare avanti, comunque».

Così quell'«Uno su mille» ha il sapore di un manifesto: «Non ho barato né bluffato mai e questa sera ho [illegible] a nudo la mia anima». Sfidando ancora la retorica, la vita è [illegible] una [illegible].

**Alberto Gedda**

TEATRO

# E' tempo di festival emigriamo dunque alla volta di Asti

Due le prime nel cartellone di Asti Teatro 12, che tiene banco per la prosa in Torino e regione.

Domenica 30 settembre e lunedì 1° ottobre al Teatro Politeama [illegible] Bar-Biturico, testo e regia di Giorgio Gallione per L'Archivolto e Asti Teatro, scene di Guido Fiorato, costumi di Valeria Campo, musiche di Paolo Silvestri, assistente alla regia Valeria Campo, registrazione Syc Sound Studio di Genova e realizzazione scene de L'Atelier di Ba[illegible] Marengo.

Incuriosisce nella locandina dello spettacolo, il classico «thanks for» cioè i ringraziamenti indirizzati a Raymond Chandler, Cami, Woody Allen, Dashiel Hammet, Carlo Manzoni, Steve Martin, Fred Buscaglione, Bob Fosse, Cole Porter, Fred Astaire, Vincente Minnelli, Duke Ellington, Cyd Charisse, Humphrey Bogart e Gene Kelly. Si possono forse intendere [illegible] manifesto, tuttavia cediamo la parola a una paginetta ufficiale che verrà distribuita in sala.

«Nel bar del sonno e del peccato, in uno studio cinematografico hollywoodiano dei mitici anni quaranta, misteriosi personaggi si cercano, si incontrano, si inseguono sognandosi e si sognano inseguendosi. Imbavagliati dai propri sogni, i personaggi di Bar-Biturico mettono in dubbio l'ordine, la regolarità del mondo e la [illegible] perfetta comprensibilità, scardinando la rispettabilità del racconto classico e i nessi logici, costruendo frammenti di un film immaginario scritto, provato e filmato in diretta.

«In una commedia-musical programmata sul filo del caos e del sogno e ispirata all'immaginario cinematografico del giallo e dei suoi cultori più o meno ironici (Chandler e Woody Allen, Cami e Hammet) e alle sue derivazioni fumettistiche (dai personaggi di Milton Caniff allo Spirit di Will Eisner e al Dick Tracy di Chester Gould) gli attori dell'Arcivolto, «filosofi assurdisti», costruiscono qui [illegible] Hard boiled / Crime story popolata da detectives, gangsters e dark ladies deformati però dal filtro visionario del segno».

Lunedì 1° e martedì 2 ottobre nella Chiesa di San Michele ecco Il muro di Pippo Delbono con Antonio Carallo, Maria Consagra, Dominique Duszinski, Raffaella Giordano, Pepe Robledo. Regia di Pippo Delbono, assistente alla regia Pepe Robledo.

Delbono ci indica che «su un palcoscenico vuoto, profondo, c'è, in fondo alla scena, un muro grigio. Sulla sommità del muro, alcuni riflettori. Davanti un microfono. Nove storie buffe, grottesche, violente, [illegible] un filo teso tra un mondo personale e un ondo inventato.

«Un intrecciarsi continuo di voci e movimenti, in uno spazio fatto di pochissimi elementi scenografici (una scelta di povertà ed essenzialità, dettata oltre che dalla ridotta redazione, dal desiderio di continuare la ricerca, iniziata con gli spettacoli Il tempo degli assassini e Morire di musica, di un teatro fatto di attori che comunicano con le loro sole presenze e non abbisognano di nient'altro).

«Personaggi solitari vagano in un posto che ricorda la prigione, e forse [illegible]che [illegible] cortile di gioco, monologano con se stessi e dialogano con il pubblico; e tra di loro si cercano in silenzio, si avvicinano, si uniscono per superare la solitudine. Il loro incontro, anche se fatto di poche parole, pochi sguardi, sarà silenzioso ma più profondo perché tra di loro esiste qualcosa di più grande che li accomuna e li fa stare più vicini per combattere, [illegible]e stanno vicini i condannati a morte ma anche le persone che vogliono vincere una battaglia».

Con la presentazione, ieri in sede, del cartellone del Gruppo della Rocca e del Teatro Adua, va completandosi il panorama della prosa torinese. Ricordiamo per ora le [illegible] produzioni del gruppo: Candido - Viaggio controverso attraverso gli arcipelaghi della Ragione, Feydeau-Feydeau e L'uo[illegible], la bestia, la virtù.

Sarà il primo spettacolo a inaugurare la stagione il 7 novembre. Il testo di Voltaire è stato ridotto da Roberto Guicciardini e dal collettivo, con la regia di Roberto Guicciardini, le scene e i costumi di Lorenzo Ghiglia, l'interpretazione di Loredana Alfieri, Gisella Bein, Giovanni Boni, Fiorenza Brogi, Oliviero Corbetta, Giorgio Lanza, Bob Marchese, Mario Mariani e Lino Spadaro.

Dalla presentazione all'anteprima, leggiamo che «in un momento in cui sempre meno si crede alla storia come progetto, il personaggio Candido è quanto mai attuale. Voltaire narra le vicende di Candido con ironia e partecipazione, il suo viaggio fantastico si svolge nei paesi del mondo, ne scopre le contraddizioni e i conflitti.

L'emancipazione di questo personaggio avviene attraverso lo scontro con i dogmi e le ideologie fino all'affermazione del proprio diritto alla libertà interiore, come arbitro del proprio destino.

«A distanza di vent'anni da una prima e fortunata edizione, lo spettacolo che ha avuto lusinghieri esiti al debutto di luglio, è in sintonia con il nostro momento storico: in un divertito e fantasioso gioco di scena si cerca di decifrare i nodi traumatici del nostro stesso vivere sociale».

«Candido è una perfetta provocazione teatrale, un'occasione palpabile per leggere praticamente in azione alcune pagine fondamentali dello sviluppo della coscienza».

**p. per.**

# GIOVEDI'

## MATTINA

**11,05**

RAIUNO
**Aldo Fabrizi** impersona, in un drammone del primo dopoguerra («Mio figlio professore»), Orazio, un povero bidello che rimasto vedovo rivolge tutte le sue attenzioni al figlioletto. Sottoponendosi a grandi sacrifici ed escogitando piccoli intrighi riesce a far studiare il figlio e a farlo assumere come insegnante nella scuola del padre

- 6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina
- 7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
- 8 — **CANALE 5** TELEFILM Simon Templar
- 8,15 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
- 8,30 **ITALIA 1** TELEFILM Webster
  **RETE 4** SCENEGGIATO Una vita da vivere
- 8,40 **RAIDUE** SCENEGGIATO Clayhanger
- 9 — **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
  **[illegible]LE 5** FILM ● I fanatici, [illegible] Joffé, con Pierre Fresnay, Françoise Fabian. Drammatico
- 9,30 **[illegible]E** DOC[illegible] San Pietro: l'antica e la nuova basilica
  **[illegible]** TELENOVELA Andrea Celeste
  **ITALIA 1** TELEFILM La piccola grande Nell
- 10 — **ITALIA 1** TELEFILM Amore in soffitta
  **RETE [illegible]** TELEROMANZO Amandoti
  **RAIDU[illegible]** FILM ● La bionda e l'avventuriero, [illegible] Roy Del Ruth, con James Cagney. Drammatico
- 10,15 **[illegible]O** TELEFILM Santa [illegible]ara
- 10,30 **ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Brady
  **RETE [illegible]** TELEFILM Aspettando il domani
- 11 — **ITALIA 1** [illegible] Strega per amore
  **RETE 4** TELEROMANZO Così gira il mondo
  **CANALE [illegible]** ATTUALITA' Gente [illegible]
- 11,05 **[illegible]** FILM ● Mio figlio professore, [illegible] Renato Castellani, con Aldo Fabrizi. Drammatico
- 11,30 **RETE [illegible]** TELEFILM La casa nella prateria
  **ITALIA 1** TELEFILM Tre nipoti e un maggiordomo
  **RAIDUE** TELEFILM Il brivido dell'imprevisto
- 11,55 **RAIDUE** SERIAL Capitol
- 12 — **ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Addams
  **[illegible]** Meridiana
  **CANALE [illegible]** QUIZ Il pranzo è servito
- 12,30 **ITALIA 1** TELEFILM Benson
- 12,40 **[illegible] 4** CARTONI Ciao ciao
- 12,45 **CANALE 5** QUIZ Tris, con Mike Bongiorno
- 13 — **I[illegible] 1** TELEFILM La famiglia Bradford
  **RAIUNO** TELEFILM Alfred Hitchcock presenta
- 13,30 **CANALE 5** QUIZ Cari genitori
- 13,45 **RAIDUE** TELEFILM Beautiful
  **RETE 4** SOAP [illegible] Sentieri

## POMERIGGIO

**16,50**

RAIDUE
**Alberto Sordi** in questa commedia («La bella di Roma») degli Anni Cinquanta diretta da Luigi Comencini divide la scena con Antonio Cifariello che gli contende l'amore della «bella» Silvana Pampanini

- 14 — **[illegible]O** VARIETA' Ciao fortuna
  **ITALIA 1** TELEFILM Happy [illegible]
- 14,15 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark
  **[illegible] 5** [illegible] il [illegible] delle coppie
- 14,30 **[illegible]E** TELEFILM Saranno famosi
  **[illegible] 1** ATTUALITA' Radio Carolina [illegible]
  **RAITRE** ATTUALITA' Piccoli editori
  **[illegible] 4** TELENOVELA Marilena
- 15 — **[illegible] 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
  **[illegible]** ATTUALITA' Primissima
  **[illegible]** DOCUMENTI Le indomabili: donne nella [illegible] d'I[illegible]
- 15,15 **[illegible]** [illegible]A' Ghibli
- 15,30 **CANA[illegible] 5** ATTUALITA' Ti amo parliamone
  **RETE [illegible]** TELENOVELA La mia piccola solitudine
  **ITALIA 1** TELEFILM Compagni di scuola
- 15,35 **RAITRE** CICLISMO Mountain Bike, da Asiago
- 16 — **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
  **[illegible]** VARIETA' Aspettando Bigi
  **[illegible] 5** ATTUALITA' Cerco e offro
  **[illegible]** MOTONAUTICA Campionato del mondo
  **RETE 4** TELENOVELA [illegible]
- 16,15 **[illegible]** TELEFILM Mr. Belvedere
- 16,30 **CANALE 5** ATTUALITA' Cara tv
  **RETE 4** SCENEGGIATO La valle dei pini
- 16,50 **[illegible]** FILM ● La bella di Roma, di Luigi Comencini, [illegible] Silvana Pampanini, Alberto Sordi. Commedia
- 16,55 **[illegible]ALE 5** QUIZ Doppio slalom
- 17 — **[illegible] 4** TELEFILM General Hospital
- 17,25 **CANALE 5** QUIZ Babilonia
- 17,50 **RAITRE** DOCUMENTI Il cervello dell'uomo
- 18 — **CANALE 5** QUIZ OK il prezzo è giusto
  **[illegible] 4** TELEFILM Febbre d'amore
- 18,05 **RAIUNO** TELEFILM Cose dell'altro mondo
- [illegible] **ITALIA 1** TELEFILM Tarzan
- 18,45 **[illegible]** TELEFILM Un giustiziere a New York
  **[illegible]** TELEFILM Santa [illegible]
- 19 — **CANALE 5** QUIZ Il gioco dei nove
  **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
- 19,30 **ITALIA 1** TELEFILM Casa Keaton
  **RETE 4** TELEFILM Dynasty
- 19,45 **RAITRE** DOCUMENTI BlobCartoon
  **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
- 20 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Niente paura c'è Alfred
  **[illegible]** ATTUALITA' Blob. Di tutto di più

## SERA

**20,30**

RAITRE
Tratto dal libro di Leon Uris, «Exodus» è la «leggenda» della fondazione dello Stato di Israele narrata dalla parte degli ebrei, che si destreggiano tra il blocco navale e militare degli inglesi e le tribù arabe ostili. **Paul Newman** tra gli interpreti

**20,40**

CANALE 5
**Mike Bongiorno**, alias mr. Gaffe. Il pubblico si è spesso chiesto se tali topiche fossero frutto di calcolata e diabolica premeditazione o invece di candida, placida ignoranza. Non lo sapremo mai... per consolarci, comunque, assimiliamo «Telemike», che, si dice, ha un buon riscontro di ascoltatori

- 20,25 **CANALE 5** ATTUALITA' Striscia la notizia, [illegible] Ezio Greggio, Raffaele Pisu
- 20,30 **RAIDUE** FILM TV ● Quel [illegible] per Budapest, con Florence Guérin, Mattia Sbragia, Manuela Gatti, Angelo Infanti
  **RAITRE** FILM ● Exodus, di Otto Preminger, con Paul Newman, Eva [illegible] Saint, Peter [illegible]. Drammatico
  **ITALIA 1** FILM ● Porky's II - La rivincita, con Dan Monahan. Comico
  **RETE 4** FILM ● Detective Harper: acqua alla gola, con Paul Newman, Anthony Franciosa. Poliziesco
- [illegible] **[illegible]** VARIETA' Biglietto d'invito, [illegible] Milly Carlucci, Nino Frassica
  **[illegible] 5** QUIZ TeleMike, [illegible] Mike Bongiorno
- [illegible] **RAIDUE** DOCUMENTI [illegible]ise Dog. F[illegible] Trapani
  **ITALIA 1** [illegible] Born in the Usa. La città della musica rock
- 22,35 **RETE 4** ATTUALITA' Cronaca, di Emilio Fede
- 23,10 **[illegible]** MUSICALE Sanremo Blues
- 23,15 **[illegible] 5** ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
- 23,20 **[illegible]** CALCIO Eurogol
- 23,35 **RAIDUE** DOCUMENTI Stelle in fiamme. Storie del grande cinema
- 0,20 **[illegible]** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni
- 0,25 **RETE [illegible]** FILM ● F[illegible] bruta, con Wings Hauser, Joyce Ingalls. Giallo
- 0,35 **RAITRE** DOCUMENTI Fuori [illegible]. Cose (mai) viste
- [illegible] **RAIDUE** FILM ● Montecristo 70, di André Hunebelle, con Michel Auclair, Pierre Brasseur. Avventu[illegible]

## MATTINA

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina, con Livia Azzariti e Puccio Corona
7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao ciao mattina
8 — **CANALE 5** TELEFILM Simon Templar
8,15 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
8,30 **ITALIA 1** TELEFILM Webster
TELEROMANZO Una vita da vivere
8,40 **RAIDUE** SCENEGGIATO Clayhanger
9 — **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
**CANALE 5** FILM ● Peccatori in blue jeans, di Marcel Carné, con Pascal Petit. Drammatico
9,30 **RETE 4** TELENOVELA Andrea Celeste
**ITALIA 1** TELEFILM La piccola grande
10 — **RAIDUE** FILM ● Musica proibita, con Maria Mercader, Carlo Romano. Drammatico
**RETE 4** TELENOVELA Amandoti
**ITALIA 1** TELEFILM Amore in soffitta
10,15 TELEFILM Santa Barbara
10,30 **RETE 4** SCENEGGIATO Aspettando il domani
**ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Brady
11 — **ITALIA 1** TELEFILM Strega per amore
**RETE 4** TELEFILM Così gira il mondo
5 ATTUALITA' Gente comune
11,05 FILM ● Questi fantasmi, di Renato Castellani, con Vittorio Gassman. Commedia
11,30 **RETE 4** TELEFILM La casa nella prateria
**RAIDUE** TELEFILM Il brivido dell'imprevisto
**ITALIA 1** TELEFILM Tre nipoti e un maggiordomo
11,55 **RAIDUE** SERIAL Capitol
12 — **ITALIA 1** TELEFILM La famiglia Addams
DOCUMENTI Invito a teatro: Fedra, di Racine, con Diana Torrieri
**CANALE 5** QUIZ Il pranzo è servito
12,30 **ITALIA 1** TELEFILM Benson
12,40 **RETE 4** CARTONI Ciao ciao
12,45 **CANALE 5** QUIZ Tris
13 — TELEFILM Alfred Hitchcock presenta
1 TELEFILM La famiglia Bradford
13,30 **CANALE 5** QUIZ Cari genitori
13,45 **RAIDUE** SCENEGGIATO Beautiful
**RETE 4** SOAP OPERA Sentieri

**11,05**
RAIUNO
L'ultimo lunedì di settembre Raidue ci ha presentato «Questi fantasmi» in edizione teatrale con il grande Eduardo. Il film di questa mattina è tratto dalla stessa commedia del 1946 di Eduardo De Filippo, ma con modifiche al finale. Tra gli interpreti di questa versione cinematografica **Vittorio Gassman**, Sofia Loren e Mario Adorf

## POMERIGGIO

14 — **RAIUNO** VARIETA' Ciao fortuna
1 TELEFILM Happy Days
14,15 **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark
**CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,30 **RAIDUE** TELEFILM Saranno famosi
**ITALIA 1** ATTUALITA' Radio Carolina 7703
Campionato italiano da Salerno
**RETE 4** TELENOVELA Marilena
15 — **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,15 **RAIDUE** VARIETA' Ghibli: i piaceri vita
15,30 **CANALE 5** ATTUALITA' Ti amo parliamone
**ITALIA 1** TELEFILM Compagni di scuola
**RETE 4** TELENOVELA La mia piccola solitudine
16 — 1 CARTONI bum bam
**CANALE 5** ATTUALITA' Cerco e offro
**RAIUNO** VARIETA' Aspettando Big!
16,10 **RAIDUE** TELEFILM Mr. Belvedere
16,30 **RAITRE** PALLAMANO Rubiera-Rovereto
**RETE 4** SCENEGGIATO La valle dei pini
16,45 **RAIDUE** FILM ● Controspionaggio, con Clark Gable, Lana Turner, Victor Mature. Avventura
16,55 **CANALE 5** QUIZ Doppio slalom
17 — **RAITRE** BILIARDO Quarto torneo nazionale cinque birilli
**RETE 4** TELEFILM General Hospital
17,25 **CANALE 5** QUIZ Babilonia
17,50 DOCUMENTI Il cervello dell'uomo
18 — **CANALE 5** QUIZ OK il prezzo è giusto
**RETE 4** TELEFILM Febbre d'amore
**RAIUNO** TELEFILM Cose dell'altro mondo
18,30 **ITALIA 1** TELEFILM Tarzan
18,45 **RAIDUE** TELEFILM Un giustiziere a York
TELEFILM Santa Barbara
**RAITRE** SPORT Derby
19 — **CANALE 5** QUIZ Il gioco dei nove
**RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
19,30 **ITALIA 1** TELEFILM Casa Keaton
4 TELEFILM Dynasty
19,45 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
**RAITRE** DOCUMENTI Blob cartoon
20 — **ITALIA 1** TELEFILM Cri Cri
ATTUALITA'

**16,45**
RAIDUE
Una bella spia addestrata in Inghilterra viene paracadutata in Olanda dove si unisce ad un gruppo di partigiani comandati da un eroico resistente che un giorno tradisce per vendicare un torto. Questa in sintesi la trama di «Controspionaggio» interpretato da **Clark Gable**, lungamente respinto dall'ambiente cinematografico per quell'aspetto che ne avrebbe fatto in seguito la sua fortuna

## SERA

20,2. **CANALE 5** ATTUALITA' Striscia la notizia
20,30 **RAIDUE** VARIETA' Il circo in gara, presenta Ra... Dell'Abate, con Walter Chiari
**ITALIA 1** TELEFILM 21 Jump Street
FILM ● La finestra sul cortile, di Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly. Giallo
FILM ● Il diavolo alle quattro, con Spencer Tracy, Frank Sinatra. Drammatico
**RAIUNO** FILM ● Il viaggio di Natty Gann, Jeremy P. Cagan. Avventura
5 VARIETA' Io sto con la natura, con Enrica Bonaccorti
22,20 **RAIUNO** DOCUMENTI La nascita di un capolavoro di Walt Disney: Fantasia
VARIETA' Per chi la campanella, presentano Pippo Franco, Gianfranco D'Angelo, Leo Gullotta, Oreste Lionello
22,25 **RAITRE** TELEFILM I professionals
22,30 **ITALIA 1** SPORT Calciomania, con Cesare Cadeo, Maurizio Mosca, Paola Perego
22,50 **RETE 4** ATTUALITA' Ciak
23 — **CANALE 5** SPETTACOLO Maurizio Costanzo Show
23,10 **RAIUNO** MUSICALE Sanremo immagine jazz
23,20 **RAITRE** DOCUMENTI Fuori orario. Cose (mai) viste
23,25 **RAIDUE** ATTUALITA' Il cinema torna a Sorrento
23,30 **ITALIA 1** VARIETA' Playboy Show
**RETE 4** FILM ● La ballata di Gregorio Cortez, con Edward James Olmos. Drammatico
0,20 **RAIUNO** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni
**RAITRE** DOCUMENTI 20 anni prima
0,35 Il Canzoniere di Francesco Petrarca
1 TELEFILM Chips
0,40 **RAIDUE** FILM ● La trappola, con Ingrid Thulin, Lino Ventura. Drammatico
1,40 **RETE 4** TELEFILM Mannix

**20,30**
RAITRE
**Grace Kelly** dopo aver esordito in Quattordicesima ora ebbe una parte di rilievo in Mezzogiorno di fuoco. Con Mogambo rivelò buone qualità drammatiche confermate nella «Finestra sul cortile» e In caccia al ladro. Fu Hitchcock a farne un'attrice eccellente in ruoli di bella apparentemente immacolata e sdegnosa

**20,30**
RETE 4
«Il diavolo alle quattro» annovera splendidi interpreti: Spencer Tracy, Jean-Pierre Aumont e **Frank Sinatra** nel ruolo di un ergastolano impegnato in un'isola del Pacifico durante un'eruzione vulcanica a trarre in salvo i bambini di un lebbrosario

Simona Marchini in abiti di scena e «al naturale»

# Simona Marchini da Arbore alla musica lirica (o quasi)

**Intervistiamo la celebre attrice televisiva con l'hobby (ma a livello professionale) della musica lirica. Ama Torino: «Così misteriosa, mi ricorda il bosco delle favole»**

Paradosso, parodia, divertimento, ironia e tanto amore per l'opera sono gli ingredienti che compongono il «Dossier Trovatore», spettacolo con protagonista Simona Marchini che Parma lirica ha accolto con entusiasmo. Nata a Roma sotto il segno del sagittario da genitori melomani, già a due anni la piccola Simona canticchia «Un bel dì vedremo». Appena maggiorenne, invece, deve controllare la nonna nanna a una splendida bimba nata da un matrimonio durato appena un anno.

Il tempo di laurearsi in lettere moderne e lavorare nella galleria d'arte del padre, anche presidente della Roma calcio, che s'innamora di Franco Cordova, giocatore brillante, uomo romantico, galante, nevrotico e stravagante, dopo sei mesi di telefonate, senza storie iperboliche di ... o travolgimenti vari, Galeotto è il matrimonio di un collega di Franco che dà l'avvio all'incontro. La curiosità di Simona ... il resto, ovvero l'unione con il calciatore che, per la feroce gelosia, la relegò fuori dal mondo.

Tra vicissitudini drammatiche e sentimentali, gravidanze interrotte e dispiaceri, durante una vacanza a Cortina a far bambole, lavorar di maglia e raccontar storielle umoristiche imitando alcuni dialetti, viene notata da Don Lurio e Delia Scala che la propongono in ... . Viene chiamata a Roma per un provino da Romolo Siena ed è subito Iside Martufoni, la passeggiatrice surreale che riceve la posta del cuore.

La Marchini inizia così una serie di impegni di successo: teatro per ragazzi, film comici, un lavoro con Tofano. Arbore, visionato il provino di Simona, la invita per «Quelli della notte». Accetta quasi per disperazione, dopo la separazione da Cordova e la grave malattia del padre, ponendosi, così, all'attenzione del grande pubblico televisivo. Interpreta un film con Pozzaglia, è in tv per «Mezzogiorno» con Magalli, in radio per «Black out» con Vaime, è protagonista in «Che fai, ridi?», «Cena per lui», «Salotto Carmen» e partecipa al film «Sposi» di Pupi Avati. Calcio, amore e lirica sono tre elementi fondamentali nella vita di Simona Marchini. Approfondiamone i legami:

**Il rapporto Marchini-calcio?**
Un'esperienza drammatica... da autogol con l'illusione di mio padre di far pulizia nel mondo del pallone, ma scontrandosi duramente con mafia e opposizioni varie.

**Il sogno nello sport e il calciatore ideale.**
Che il calcio non fosse un business. Come atleta scelgo Maradona, nonostante le sue cialtronerie tipiche di sudamericano. Lo difendo anche perché i giornalisti si accaniscono troppo contro un personaggio che arricchisce i loro articoli.

**La relazione tra Marchini e l'amore?**
Io sono amore! Non sono capace di vivere senza un rapporto d'amore, dagli oggetti della casa alle persone. Il mio affetto è dato con entusiasmo e disponibilità totale, ricavandone dolore e amarezza anche perché i maschi sono consumisti. Io, poi, non riesco a scindere il sesso dal sentimento. Tutto dev'essere alimentato da stimoli mentali, di cuore, anche dall'egoismo e dal narcisismo, ma per raggiungere la sublimazione. Io mi sento portatrice d'amore.

**Verso quale perfezione?**
Che un uomo mi ... senza competizione. Se poi devo fare una scelta, la mia preferenza cade su Warren Beatty, bello ma anche intelligente. Comunque l'uomo dei sogni è sempre quello che scegli, perché lo idealizzi sempre.

**Rimane la musica, l'opera. Cosa unisce Marchini e lirica.**
Devo fare una confessione. Quando un sentimento o un'emozione supera un certo livello mi prende il pudore e allora mi difendo con il gioco e l'ironia. Così sono nati i miei personaggi dell'opera che amo molto.

**Desideri?**
Che l'Italia possa diventare una piccola Salisburgo. Per l'ideale di cantante preferisco, nonostante Pavarotti per la voce e Carreras per il sentimento, Placido Domingo perché è più musicista e, se lo vogliamo mettere sull'umorismo, perché ha il fisico più elegante.

**Qual è l'intento più immediato?**
Realizzare a Spoleto una grande mostra a ricordo della galleria romana di mio padre «La nuova Pesa», centro d'arte ma anche di musica, teatro, lettura, punto focale della cultura della città. In prima galleria ad accogliere opere di Picasso e Léger. Parallelamente vorrei accostare una mostra sugli ultimi quindici anni a Roma, vero crogiolo di tutte le tendenze della pittura contemporanea, abbinando anche una pubblicazione sullo stesso periodo.

**Quali complimenti sono più graditi?**
Quelli che mi definiscono, per la mia comunicativa, una compagna ideale nella vita quotidiana.

**Dopo il «Dossier Trovatore» chi bussa alla porta dell'ironia?**
Con il sacrosanto rispetto a Mozart farei lo sberleffo a «Don Giovanni», giocando con affetto e intenzioni divulgative.

**Esiste l'effetto Torino?**
Moltissimo perché mi piace, mi affascina, per la misteriosità che circonda la città. Mi ricorda il bosco da bambina: ti spaventa e t'attrae, tutto da scoprire.

**Una frase che identifica Simona Marchini.**
Sono una nuvola in gonnella che, idealizzando troppo il mondo e le persone per la mia debolezza infantile sagittariana, vorrebbe possedere maggior capacità di concretezza e di difesa.

**Fra le tante cose mancanti, Simona Marchini cosa rimpiange?**
Nonostante l'età e le amarezze, in assoluto desidero una nuvola in pantaloni.

**Walter Baldasso**

# *Stravinskij Apollo e Pulcinella...*

Promosso dal Teatro Comunale «Amilcare Ponchielli» di Cremona, il progetto *Neoclassico* vuole essere una proposta insieme artistica e editoriale avente lo scopo di mettere in scena creazioni di danza legate al neoclassicismo d'inizio secolo e ai suoi sviluppi attuali, e contemporaneamente di dare alle stampe una collana di volumi atti ad approfondire le singole manifestazioni con appositi cd relativi alla danza e alla musica. Poiché con Stravinskij inizia l'itinerario neoclassico del Novecento, ad inaugurare la collana è stato approntato il volume *Stravinskij Apollo e Pulcinella. Neoclassico, danza e musica negli Anni Venti a oggi*, di Marinella Guatterini e Michele Porzio, Arnoldo Mondadori Arte, Milano, 1990. Pubblicazione che fa seguito all'allestimento di due nuove versioni di *Pulcinella* e *Apollon Musagète* commissionate al coreografo Virgilio Sieni per il Balletto di Toscana.

Il libro, di 134 pagine con numerose illustrazioni anche a colori, consta di cinque sezioni divise in paragrafi, dovute alla penna di Marinella Guatterini, critico di danza, e di Michele Porzio, musicologo, che con argomentazioni complementari si alternano nella stesura dei singoli capitoli. Essi «non si limitano a riesaminare solo la poetica del neoclassicismo storico, che trova nei due balletti i suoi esiti più alti, ma cercano anche di delineare i confini dell'imponente ritorno al neoclassicismo nella danza e nella musica di oggi». Come prosegue Marinella Guatterini nella prefazione, «Rispetto allo sperimentalismo che aveva contrassegnato gli Anni Sessanta, assistiamo infatti ad una generale inversione di tendenza: il primo sintomo ne è stato il minimalismo, che ha mirato a una nuova semplicità linguistica. Ciò ha rilanciato l'attualità della lezione di Stravinskij, figura guida alla scoperta del passato». In questo viaggio di ricerca gli Autori, con acume critico e dettagliata esegesi, perseguono scrupolosamente, e con messe di dati, lo sviluppo di un concetto attraverso le opere, i postulati e le rappresentazioni teatrali, privilegiando i momenti in cui l'idea in questione si manifesta con maggior incisività. Itinerario storico che ci permette di riconoscere la straordinaria vitalità di queste composizioni neoclassiche e la loro potenza ispiratrice. Grandi balletti composti senza cadere nella magnificenza decorativa della favola e del mito, o nell'astrazione del racconto irreale, ma resi con vivente umanità e geometria mediante la perfetta fusione della purezza coreografica con la emozione che li illumina, conferendi loro un significato spirituale. Nel capitolo *Verso Stravinskij e Balanchine* Michele Porzio tratta «Il tempo ciclico nella musica neoclassica» con particolare attenzione al decennio 1905-1915 che ha segnato il culmine del distacco dalla tradizione, affermando che il neoclassicismo si presenta, per quanto appaia paradossale, come il primo movimento poetico del Novecento capace di edificarsi in completa autonomia dal Romanticismo, tesi sostenuta anche alla luce degli scritti sulla musica di Ferruccio Busoni, delle teorie di Heidegger e dei canoni del formalismo musicale. Marinella Guatterini compie quindi un «excursus» sul tema «Affetti e architetture neoclassiche nella danza», esaminando i fermenti innovativi che portarono alla riscoperta di un linguaggio analizzato attraverso i postulati di Fokine, Nijinsky, Balanchine, Laban, la Graham, sino all'antipsicologismo di Merce Cunningham con la traumatica separazione dalla musica grazie all'apporto di John Cage. Segue il capitolo *La tenibile facilità dello sberleffo di Pulcinella*, dove gli Autori trattano con dovizia di documentazione rispettivamente la genesi del balletto (Guatterini) e le contraffazioni del timbro e i ritocchi formali della musica (Porzio). *Pulcinella* fu la conseguenza di una inimitabile collaborazione di Diaghilev, Picasso e Massine, e ne viene ricordata la indaginosa composizione, oltreché sintetizzata la trama. La successiva esegesi musicale di Michele Porzio rivela come, alla luce di recenti ricerche, la metà delle musiche scelte da Stravinskij per il balletto tra innumerevoli manoscritti settecenteschi, sia in realtà opera di diversi contraffattori del giovane maestro, tra i quali il semisconosciuto Domenico Gallo. Nel capitolo *L'eterno fascino e l'ineguagliabile brillantezza di Apollon Musagète* viene esaminata la genesi del balletto nel paragrafo «Al tramonto dei Ballets Russes l'incontro di Balanchine e Stravinskij». In esso la Guatterini sottolinea il cesello rigorosamente accademico e astratto della coreografia balanchiniana giustapposta alla partitura «bianca» di Stravinskij, priva di ogni contrasto cromatico e preziosamente concentrata sugli archi. Criterio compositivo indagato tecnicamente dal Porzio. Di grande interesse sono infine i capitoli conclusivi del libro: *Olimpiche parodie del Novecento* che commentano le diverse versioni coreografiche di *Apollon e Pulcinella*, e *Un'ipotesi per la danza e la musica di fine secolo*, incentrato su polistilismo e neotonalità di alcuni compositori contemporanei e sul recupero e rissolvenze del passato ad opera di numerosi coreografi che hanno rilanciato l'attualità della lezione stravinskiana.

**Gianni Secondo**

SORPRESE

Il concerto che riunirà le più note cantanti del mondo è stato rinviato alla prossima primavera

Cecilia Gasdia e, in basso, Katia Ricciarelli

# Le sette «regine» di Roma dovranno cambiare data...

Come [illegible] era irragionevole supporre, il clima ottobrino [illegible] si addice al «plein air» [illegible] Caracalla, e quindi il concerto destinato a radunare le «sette più grandi cantanti del mondo», chiaramente esemplato sul felice modello tenorile dello scorso luglio, è stato rinviato a data più propizia nella tarda primavera del '91.

Restano naturalmente valide [illegible] considerazioni di ordine generale e più che mai intatti i motivi che stanno all'origine dell'iniziativa, preceduta dalla stagione 1990/91 che potrà in qualche modo rimescolare giochi che a questo punto sembrano già fatti. Indubbiamente, [illegible] è vero che sono tramontati per sempre i tempi che videro il palcoscenico trasformato in ring [illegible] lotta libera per le coppie Cuzzoni-Bordoni e Ronzi-Delsère, tuttavia mettere insieme sette primedonne, [illegible] l'inevitabile contorno di ripicche gelosie e rivalità, non è impresa davvero facile.

Siccome le valutazioni artistiche saranno strettamente subordinate ai condizionamenti di tipo commercial-popolare esercitati dallo *star-system* imperante, quasi sicuramente la scelta delle «Sette stelle» sarà indicativa, accanto ai nomi stabili, di quelli emergenti sul mercato internazionale (con qualche inevitabile concessione alle preferenze del pubblico italiano).

Non credo, ad [illegible]pio, di [illegible] il rischio di Muzio Scevola se dico che dall'elenco mancherà la nostra più grande cantante di oggi e una delle maggiori del mondo, Mariella Devia, costantemente ignorata dai [illegible] *media*, e nemmeno ci [illegible] Luciana Serra, Maria Chiara e Cecilia Gasdia, da tempo provvidenzialmente rientrate nei ranghi, a vantaggio della onnipresente Katia (il cognome è superfluo), che, secondo qualche maligno, stenta persino a entrare fra le prime sette italiane.

Potrebbe forse esserci «nonna» Mirella Freni, come autorevole leader di quella generazione di 50-60enni che, decisa a resistere all'offensiva devastante del tempo, sopperisce all'impossibilità di un «lifting» vocale appellandosi alla classe, alla tecnica, al mestiere persin troppo consumato (come nel caso, francamente imbarazzante, di Renata Scotto). La verità è che questa generazione resiste sulla breccia anche perché le generazioni successive sono avare di «personalità vocali» altrettanto vincenti.

Dove trovare infatti una Horne e una Caballé, una Kabaivanska e una Cossotto, una Rysanek e [illegible] Berganza, una Ludwig e una Jones, una Bumbry e una Verrett, che ancora accentrano su di sé l'attenzione dei pubblici [illegible] mezzo mondo? Qualcuno di questi «mostri sacri» (la Caballé? la Verrett? la Kabaivanska?) troverà sicuramente accoglienza nella lista di Caracalla.

Ma è probabilmente da quella porzione [illegible] firmamento lirico riservata alla generazione che chiamerò di mezzo, delle 35-50enni, come del resto è logico, che pioverà il maggior numero di «stelle». L'incertezza domina le previsioni. In questo gruppo, quasi scontata la Ricciarelli, l'Italia potrebbe prenotare ancora un posto con Lucia Valentini (forfait a parte).

Ma è soprattutto all'estero che bisogna guardare, ragionando anche in termini di [illegible]pertorio. Ci sono ad esempio due soprani americani emergenti in Verdi quali Susan Dunn e, soprattutto, Aprile Millo. Né si possono trascurare due voci di autentico soprano drammatico, merce assai rara, [illegible] l'ungherese Eva Marton e la bulgara Ghena Dimitrova. [illegible]suna possibilità [illegible] figurare nella rosa delle candidate ce l'ha [illegible] Hildegard Behrens, la più grande cantante wagneriana e straussiana di oggi, poiché i suoi autori non [illegible] in sintonia con il tipo di pubblico previsto.

Certo, sotto il profilo puramente artistico, per almeno tre posti non dovrebbero esserci problemi di sorta: nell'ordine Jessye Norman, Edita Gruberova, June Anderson. Ma l'arte propone e le case discografiche impongono. Ecco allora farsi avanti uno stuolo di *outsiders*, ciascuna con i suoi bravi «atout» alle spalle, [illegible] Barbara Hendricks (marito impresario maneggione) a Kathleen Battle (il Met *establishment*), da Agnes Baltsa (DG vedova Karajan) a due bellezze come Rosalind Plowright e Kiri Te-Kanawa, ultimo prepotente arrivo sulla piazza, la «mutiana» Cheryl Studer. Ce n'è insomma per tutti i gusti. Sono aperte le quotazioni al totalizzatore della notorietà (e della spinta). Chi vivrà vedrà, anzi sentirà (si spera).

**Giorgio Gualerzi**

CLASSICA

## *Anche Busoni si conquista un compact disc*

Un Concerto per pianoforte e orchestra della durata di un'ora e un quarto alla cui esecuzione occorrano una grande orchestra e un coro ha poche probabilità di entrare nel repertorio e di fatti quello [illegible] Busoni, proprio di lui si tratta, è [illegible] rarissima esecuzione.

Per opere di questo genere l'incisione su disco rappresenta l'unica vera chance di sopravvivenza; va dunque [illegible] [illegible]ito alla *Telarc*, una casa discografica non di grandi dimensioni, di averci offerto il Concerto di Busoni [illegible] compactdisc in una ese[illegible] pregevole che vede impegnati il pianista Garrick Ohlsson e l'orchestra e il coro [illegible] Cleveland diretti da Christoph von Dohnany.

Quest'opera colossale ed alquanto utopica vide la luce a Berlino dove fu presentata dallo stesso autore nel 1904.

A quell'epoca già da una decina d'anni Busoni si era trasferito a Berlino: era un pianista di reputazione internazionale ma tutta quella fama gli procurava un disagio profondo. Avrebbe voluto essere apprezzato come compositore [illegible] la celebrità del concertista costituiva un ostacolo alla diffusione della [illegible] opera. Nella stessa contraddi[illegible] si dibatteva proprio in quegli anni Gustav Mahler: «Un grande direttore d'orchestra che aveva [illegible] debolezza di comporre!». In una frase del genere si compendia il destino di Mahler e di Busoni con [illegible] differenza fondamentale però. Il tempo di Mahler è venuto e la sua opera dilaga per il mondo, quella di Busoni continua ad essere accudita soltanto da un cenacolo di ferventissimi adepti che vedono [illegible] negligenza dei più un incomprensibile insulto. Non ci chiederemo qui se e quando verrà il tempo di Busoni; ci limiteremo a interrogarci sul mancato successo proprio a partire dal Concerto per pianoforte e orchestra restituitoci dal disco della *Telarc*.

Il quinto ed ultimo movimento del Concerto ci fa assistere all'entrata in scena del coro che [illegible] un testo tratto dall'*Aladino* di Oehlenschlaeger, un testo mistico che predica l'elevazione dello spirito. Già nel 1902 Busoni si dichiarava suggestionato da quell'opera poetica e scriveva in una lettera «Penso di mettere in musica l'*Aladino* di Oehlenschlaeger, non un'opera ma un Gesamtwerk, dram[illegible], [illegible]ica, danza, magia, compresse, se possibile, in una serata...». Il Gesamtwerk sull'*Aladino* non vide [illegible] la luce ma [illegible] frammento di quel progetto è restato nel Concerto per pianoforte, cosa sufficiente a segnalarci gli intenti «A programma» della partitura.

Il Concerto per pianoforte va dunque inteso come un Poema sinfonico per pianoforte obbligato non privo di nascosti riflessi teatrali. Le dichiarazioni in tal senso dello stesso Busoni e degli interpreti che gli furono vicini [illegible] talmente numerose che ci consentirebbero di sostenere fino in fondo gli aspetti «A programma» dell'opera, ma non è questo il punto. La realtà musicale del Concerto per pianoforte è più comples[illegible] e contraddittoria e trova in gran parte la sua ragion d'essere nell'articolazione in cinque movimenti.

Questa forma della anche «Ad arco» consente un suggestivo gioco di simmetrie che cercheremo brevemente di descrivere. Il terzo movimento se ne sta al centro dell'opera come un nucleo irrelato dal quale si irradiano numerose suggestioni. I pannelli estremi, primo e quinto, e quelli mediani, secondo e quarto, si trovano in una posizi[illegible] simmetrica che sollecita il compositore a realizzare una trama di corrispondenze e di riflessi tra i temi e gli altri aspetti del materiale sonoro. Naturalmente [illegible] [illegible] stanno così anche con Concerto di Busoni: si tratta solo di osservare la disposi[illegible] dei movimenti, il gioco delle corrispondenze e le eventuali contraddizioni che da questo gioco [illegible] causate. Il movimento centrale, «Pezzo serioso», è un Andante della durata di 23 minuti, «il cuore dell'opera», come ebbe a definirlo lo stesso Busoni. Nella sua quadripartizione acquista l'aspetto di un microcosmo in cui si assiste all'intreccio di svariati motivi spirituali e ovviamente [illegible] [illegible] folto materiale musicale. I motivi prevalentemente mistici si espandono con toni grandiosi e solenni nel primo e nel quinto movimento ed è qui che si rivela la discendenza del singolare progetto teatrale cui si è [illegible]tto cenno.

Il secondo e il quarto movimento appartengono invece ad un diverso orizzonte musicale. Frequente è il richiamo ai canti popolari italiani, soprattutto il folclore napoletano, ed è attraverso questo improvviso alleggerimento dell'atmosfera che si coglie la propensione di Busoni verso la categoria della musica pura. Probabilmente è proprio l'opposizione tra i due orizzonti, quello mistico-teatrale e quello della [illegible]sica pura, a ge[illegible] durante l'ascolto del Concerto la sensazione di equilibri non risolti. Va detto però che accanto a tutte queste perplessità è dato cogliere, specialmente sui versanti di ispirazione italiana, una lunga rapsodia di momenti straordinari ai quali la bella interpretazione di Ohlsson e Dohnany conferisce il massimo brillio.

**Enzo Restagno**

## SABATO

### MATTINA

**9** CANALE 5
Una signora della buona borghesia per rompere la monotonia della propria esistenza intreccia una pericolosa relazione con un giovane operaio, coll'insano intento di trasformarlo nel proprio assassino. L'uomo, che ha conservato la ragione, decide di non farsi coinvolgere. Interpreti di «Moderato cantabile» **Jeanne Moreau** e un giovanissimo Jean-Paul Belmondo

7 — **RAIUNO** FILM ■ Kean, di Guido Brignone, con Rossano Brazzi. Drammatico
8 — **CANALE 5** TELEFILM Simon Templar
8,30 **RETE 4** TELEROMANZO Una vita [illegible] vivere
**ITALIA 1** TELEFILM Webster
8,45 **RAIDUE** TELEFILM Lassie
9 — **ITALIA 1** TELEFILM Arnold
[illegible] 5 FILM ● Moderato cantabile, con Jeanne Moreau. Drammatico
9,25 [illegible] SCENEGGIATO Cook and Peary
9,30 [illegible] 4 TELENOVELA Andrea Celeste
**ITALIA 1** TELEFILM La piccola grande Nell
9,40 **RAIDUE** TELEFILM Punky Brewster
10 — **ITALIA 1** TELEFILM Amore in soffitta
**RETE 4** TELENOVELA Amandoti
[illegible] **RAIDUE** TELEFILM Lassie
10,30 [illegible] 1 TELEFILM La famiglia Brady
[illegible] DOCUMENTI Agricoltura in Europa
10,35 [illegible] MUSICA CLASSICA Concerto della Setti[illegible] [illegible] di [illegible] 1989. [illegible] Arts di Dallas diretta da Cornelius Eberhardt
11 — **ITALIA 1** TELEFILM 21 Jump [illegible]
[illegible] 4 TELEFILM Così gira il mondo
[illegible] FILM ● TV Bolero - Gli uni e gli altri, di Claude Lelouch, con Robert Hossein. Drammatico. Terza puntata
**CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune
11,30 **RETE 4** TELEFILM La casa nella prateria
**RAIDUE** FILM ▶ Torbidi amori, di Willis Goldbeck, con Lionel Barrymore, James Craig. Dram[illegible]
12 — **RAITRE** FILM ▶ Come scopersi l'America, di Carlo Borghesio, [illegible] Macario, [illegible] Ninchi. Commedia
**CANALE 5** QUIZ Il [illegible] è servito
12,05 **RAIUNO** TELEFILM Benvenuti a «Le Dune»
12,40 **RETE 4** CARTONI [illegible] Ciao Ciao
12,45 **CANALE 5** ATTUALITA' Cara tv
13 — **ITALIA 1** VARIETA' Sette per uno
13,15 **RAIDUE** SPORT Tg2 Dribbling
13,30 **CANALE 5** QUIZ Cari genitori
**ITALIA 1** ATTUALITA' Calciomania
13,45 **RETE 4** TELEROMANZO Sentieri

### POMERIGGIO

**17** RAIUNO
Collegamento con lo speciale di «Autunno - Il sabato dello Zecchino»: la trasmissione parla della stagione che comincia e dell'inizio della scuola. Dall'Antoniano di Bologna lo spettacolo si avvale della collaborazione de «Il Piccolo Coro». I conduttori sono come sempre Gianfranco Agus e **Ave Ninchi**

14 — **RAIDUE** SCENEGGIATO Beautiful
14,15 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,30 [illegible] TENNIS Campionati italiani, [illegible] Salerno
**RAIUNO** SABATO SPORT
[illegible] 5 TELEFILM Falcon Crest
**ITALIA 1** DOCUMENTI Jonathan reportage
14,45 **RAIDUE** TELEFILM Saranno famosi
15 — [illegible] 5 ATTUALITA' Agenzia [illegible]
15,15 **ITALIA 1** MUSICALE Musica è
15,30 [illegible] ATTUALITA' Ti amo parliamone
**RETE 4** TELENOVELA [illegible] mia piccola solitudine
16 — **ITALIA 1** CARTONI Bim bum bam
**CANALE 5** ATTUALITA' Cerco e offro
**RETE** [illegible] TELENOVELA [illegible]
16,20 [illegible] ATTUALITA' Rotosport. Settimanale [illegible] sabato. Nel corso del [illegible] una tempo di una partita del Campionato di basket
16,30 **CANALE 5** TELEFILM Baby [illegible]
[illegible] SCENEGGIATO [illegible] valle dei pini
17 — **RAIUNO** VARIETA' Speciale Autunno [illegible] dello Zecchino, con Ave Ninchi
**RAITRE** NUOTO Meeting internazionale da Schio
[illegible] ATTUALITA' Cara tv
**RETE 4** TELEFILM General Hospital
17,15 [illegible] 5 ATTUALITA' L'Arca di [illegible]
17,50 **RAITRE** DOCUMENTI Il cervello e l'uomo
18 — **CANALE 5** QUIZ OK il prezzo è giusto
**RETE 4** TELEFILM Febbre d'amore
18,30 **ITALIA 1** TELEFILM Tarzan
18,45 **RAIDUE** [illegible] Un giustiziere a New York
**RAITRE** SPORT Derby
19 — [illegible] 5 QUIZ Il gioco [illegible] nove
[illegible] ATTUALITA' C'eravamo tanti amati, con Luca Barbareschi
19,25 **RAIUNO** ATTUALITA' Il Vangelo della domenica
19,30 **ITALIA 1** TELEFILM Casa Keaton
[illegible] 4 TELEFILM Dynasty
19,45 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e [illegible]
[illegible] DOCUMENTI BlobCartoon
20 — [illegible] 1 CARTONI Niente paura c'è Alfred
[illegible] [illegible] Videobox 2

### SERA

**20,30** RAIDUE
Un gruppo di paracadutisti tedeschi atterra in Inghilterra con l'obiettivo di rapire o uccidere il primo ministro inglese, Churchill. Questa la trama di «La notte dell'aquila» in cui **Michael Caine**, nei panni di un ufficiale tedesco, è coadiuvato nella rischiosa operazione da un killer impersonato da Donald Sutherland. Ottima la regia di uno specialista nel genere [illegible] John Sturges

**20,30** ITALIA 1
Alcuni terroristi dirottano un aereo, con molti passeggeri ebrei, in Uganda, chiedendo in cambio la liberazione di prigionieri palestinesi. Il durissimo **Charles Bronson** interpreta in «I leoni della guerra» un'altrettanto duro ufficiale israeliano a capo del commando inviato a liberare gli ostaggi. Rievocazione del raid di Entebbe

20,25 [illegible] ATTUALITA' Striscia la notizia, con [illegible] Greggio, Raffaele Pisu
20,30 **ITALIA 1** FILM ■ I leoni della guerra, di Irvin Kershner, [illegible] Peter Finch, Charles Bronson. Drammatico
[illegible] FILM ▶ A trenta secondi dalla fine, di Andrei Konchalovsky, con Jon Voight. Drammatico
**RAIDUE** FILM ■ La notte dell'aquila, [illegible] John Sturges, con [illegible] Caine, Donald Sutherland. Guerra
**RETE 4** TELEFILM Colombo, con Peter Falk
[illegible] **RAIUNO** VARIETA' Fantastico [illegible] [illegible] Pippo Baudo, Marisa Laurito, Giorgio Faletti, Jovanotti
[illegible] 5 FILM ▶ Il burbero, di Castellano e Pipolo, con Adriano Celentano, Debra Feuer, Angela Finocchiaro, Jean Sorel. Commedia
22 — **RETE** [illegible] TELEFILM Kojak
22,30 **RAITRE** FILM ● La sposa in nero, di François Truffaut, [illegible] Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy. Drammatico
22,45 **CANALE 5** ANTEPRIMA Sabato al circo
[illegible] **RAIDUE** DOCUMENTI «I giorni e la storia»: i primi dieci anni di pace. La mafia
23 — **ITALIA 1** SPORT Superstars of Wrestling
23,05 **RETE 4** FILM ● Delitto incrociato, di David Green, con Anthony Hopkins, Blyte [illegible]. Giallo
23,20 **CANALE 5** TELEFILM Ellery Q[illegible]
23,40 [illegible] NOTTE SPORT Nel corso del programma: Campionati italiani di biliardo; Campionati [illegible] mondo di motonautica
23,45 **ITALIA 1** PUGILATO La grande Boxe
0,15 **RAIUNO** FILM ■ Una settimana di vacanza, di Bertrand Tavernier, con Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin. Commedia
0,20 **CANALE 5** TELEFILM Marcus Welby M. D.
0,50 [illegible] 1 TELEFILM Chips
[illegible] **RETE 4** TE[illegible] Mannix

# Il bello di una vittoria Delta è che vincono tutte le Lancia.

## Anche la vostra.

È un rally impegnativo e insidioso, per Delta è semplicemente il Rally di Australia, un'altra tappa verso la conquista del 4° Mondiale Rally Marche consecutivo: il titolo più prestigioso nel mondo dei rally. Il piacere elegante e sicuro che vi dà la vostra Lancia nasce anche da vittorie come questa, collaudi dal vero che Lancia impone alla propria ricerca tecnica. La leggendaria trazione integrale. Il perfezionamento ai massimi livelli dell'assetto su strada e dell'impianto frenante. L'adozione di nuovi ed esclusivi materiali resistentissimi. Il continuo miglioramento delle sospensioni ■ controllo elettronico ■ della telaistica. L'affinamento delle motorizzazioni turbo e 16 valvole. I contributi tecnici di più alto valore e molti dei dettagli di intelligenza automobilistica che fanno la differenza di viaggiare in Lancia, sono nati dalla competizione. Lancia vanta un Albo d'Oro unico nella storia dell'automobilismo con centinaia di vittorie e otto titoli Mondiali Rally Marche, di cui gli ultimi tre consecutivi. I contributi tecnici di questo poderoso impegno, che Lancia mantiene costante negli anni, li ritrovate su tutte le Delta, su tutte le Dedra, su tutte le Thema.

**Campione del Mondo 87-88-89**

Hanno collaborato alla vittoria: Bilstein, Brembo, Champion (per candele), Ferodo, Fina (per benzina), Garrett, Martini & Rossi, SKF Industrie S.p.A., Sparco, Speedline, Steyr Puch, TRW Sabelt, Valeo. Partners tecnici: MAGNETI MARELLI con Borletti · Carello · Weber. Fiat Lubrificanti con Selenia Motor Oil.

1990. La Delta HF integrale 16v del Martini Racing vince con pneumatici MICHELIN

# STAMPASERA

N. [illegible] [illegible] 28 SETTEMBRE [illegible] L. [illegible]


**BORSA**

INDICE MIB ore 13,30 sul 95%

**Ribasso -1,1%**

| | |
|---|---|
| ore 10,45 | -1,1 |
| ore 11,30 | -1,5 |
| ore 12,00 | -0,6 |
| ore 12,30 | -0,7 |
| ore 13,00 | -1,1 |
| FIXING | 1170,70 |
| (PRECEDENTE | 1172,60) |

A PAGINA 6

# Arriva la tassa la Borsa perde ma non crolla

## Il governo riunito per i tagli

| NUOVE ENTRATE | IN MILIARDI |
|---|---|
| RIVALUTAZIONE BENI D'IMPRESA | 5.000 |
| TASSAZIONE FONDI ACCANTONATI | 5.000 |
| ACCONTO IVA | 5.800 |
| [illegible] TRIBUTI [illegible] CIFRA [illegible] | 2.500 |
| MISURE ANTI-EVASIONE | 2.500 |
| TASSAZIONE DEI GUADAGNI DI BORSA | 500 |
| TASSA SALUTE INSERITA NEL 740 | 500 |
| NUOVI ESTIMI PER IMPOSTE REGISTRO, DONAZ. E SUCCESSIONE | 700 |
| INVIM [illegible] MA ALLO STATO | 200 |
| RAVVEDIMENTO [illegible] | 50 |
| TOTALE [illegible] ENTRATE | 23.750 |
| COMPENSAZIONE TRA [illegible] E CREDITI D'IMPOSTA | — 2.000 |
| AUMENTO DELLE DETRAZ. PER FIGLI A CARICO | — 500 |
| FISCALIZZAZIONE DEGLI ONERI SOCIALI | — 1.500 |
| SALDO [illegible] | 19.750 |

| [illegible] | IN MILIARDI |
|---|---|
| SPESA SANITARIA | 7.000 |
| TAGLI AGLI ENTI LOCALI | 2.000 |
| TAGLI ALLE REGIONI | 600 |
| SALDO [illegible] FINANZIARIE (TRA CUI TAGLI [illegible] MUTUI PER I COMUNI) | 4.000 |
| PREVIDENZA E ASSISTENZA | 1.700 |
| TAGLI ALLE SPESE PER [illegible] | 3.000 |
| BLOCCO DEL «TURN OVER» [illegible] PUBBLICO IMPIEGO | 800 |
| TAGLI ALLA DIFESA | 1.000 |
| TOTALE TAGLI [illegible] | 20.100 |
| [illegible] SPESE INTERESSI | 3.500 |
| VENDITA [illegible] | 5.600 |
| TOTALE MANOVRA | 48.850 |

ROMA ● C'erano in partenza tutti gli ingredienti per una brutta giornata in Borsa: è il giorno della liquidazione di fine mese, Wall Street ha perso ieri sera l'1,30 e Tokyo ancora un altro -3,60% stamane; infine, ma soprattutto, è il gran giorno della tassazione dei capital [illegible]ins. Se ne parlava e si minacciava da anni; stavolta il lupo è davvero arrivato: da lunedì scatta la nuova imposta (20% per guadagni realizzati in un arco inferiore ai 18 mesi, 12,5% [illegible] un periodo di tempo superiore) e la [illegible] si pagherà già a metà di dicembre.

E' in questo clima che si è aperta alle 10 di stamane la Borsa di Milano, ma l'inizio della seduta [illegible] ha registrato un crollo: dopo venti minuti di contrattazione, i prezzi apparivano irregolari, con qualche cedimento sul dopo listino di [illegible] che [illegible] segnalo un +1,37 per cento. [illegible] seguito hanno pesato sul listino [illegible] chiusure del gruppo Gardini, in particolare della Montedison, Agricola e Ferfin (per l'annunciato aumento di capitale Montedison per acquistare Enimont) finita a segnare -1,5; il listino poi migliorava riducendo le perdite a -0,7% deteriorandosi nuovamente in seguito alle pesanti cadute di Stet e Sip fino a -1,1%.

Le tasse sui capital gains fanno parte della più complessiva manovra economica che, dopo mesi di preparazione è andata oggi all'esame del consiglio dei ministri. Si tratta di interventi per 49 mila miliardi che hanno l'obiettivo di contenere entro i 131 mila miliardi il deficit statale del prossimo anno, cifra ritenuta coerente col progressivo risanamento della finanza pubblica.

Al momento di andare in stampa, il consiglio dei ministri non è ancora terminato, segno anche del fatto che la manovra risulta complessa e non tutti si trovano d'accordo. Le voci sui «tagli» [illegible] e vengono. Intorno alle 14, il ministro della Sanità, De L[illegible], ha riferito che i pensionati «continueranno a godere dell'esenzione dai ticket farmaceutici». I sindacati avevano appena calcolato che un ticket indifferenziato di 1500 lire per ricetta, sarebbe costato, in media, 220 mila lire annue pro-capite per ogni pensionato. Resta, invece, confermato che, per quanto riguarda gli indigenti, [illegible] milioni di persone, la loro assistenza passa a carico dei Comuni, i quali d[illegible]no garantire loro [illegible] supporto sanitario.

Il governo deve mettere in conto, comunque, un giudizio non favorevole di sindacati e industriali. Severo il commento di Benvenuto, Uil: «La manovra è deludente e non all'altezza della gravità dei problemi che sono dinanzi al nostro Paese».



## Due etti e mezzo di eroina e coca trovati in via Fidia

# In casa della bella «pittrice» il supermarket della droga

TORINO ● La segnalazione al commissariato San Paolo diceva che in casa di una pittrice al ter[illegible] piano di via Fidia 21 c'era un via vai di uomini. Una casa d'appuntamenti?

Era possibile in quanto l'inquilina Pasqualina Santi, 51 anni, di Savigliano (via Teatro 6), aveva già dei precedenti. Il primo arresto ventitré anni fa quando, sorpresa in una casa di piacere in corso Orbassano 379 assieme ad altre tre ragazze, una delle quali minorenne, volle proteggere la tenutaria e dichiarò alla polizia: «Siamo innocenti, era una riunione fra amici».

Trasferitasi a Roma da semplice «prestatrice d'opera» assunse il ruolo di «manager». Fu scoperta a gestire un «giro» importante di giovani ragazze provenienti anche dal Brasile. Condannata per sfruttamento è rimasta in carcere nella capitale fino al febbraio dell'89.

Gli agenti, controllando la clientela della donna, in attesa di individuare il momento utile per la sorpresa, scoprirono che a salire da Pasqualina Santi erano soprattutto uomini, con auto di grossa cilindrata, alcuni dei quali con precedenti penali per armi. Un covo di banditi quindi? Un'altra eventualità presa in esame.

Ieri però, quando il vice questore Azzolini è entrato nell'appartamento con i sottufficiali Palumbo, Pisano e D'Angelo, la realtà [illegible] ben diversa: in quell'appartamento di due camere, cucina e servizi Pasqualina Santi era al [illegible]tro di [illegible] grosso traffico di cocaina.

Era in vestaglia quando una donna agente con berretto da postino l'ha convinta [illegible] aprire con la scusa della consegna di un pacco. Sentitasi scoperta, prima ancora che si trovassero i 250 grammi di cocaina pura, la donna ha chiesto d'avere un avvocato. Ne aveva bisogno: sotto il letto e in mezzo ai materassi nascondeva una settantina di razioni da [illegible] grammo di [illegible] già tagliata, pronta per essere «sniffata»: un barattolo pieno di eroina pura. Un altro etto di eroina (dal costo di [illegible] mila lire al grammo) gli agenti gliel'hanno tolto dalle [illegible] mentre cercava di nasconderlo sotto le coperte.

Nell'alloggio, oltre i 250 grammi di eroina pura, la donna teneva tutto l'occorrente per effettuare i dosaggi che le permettevano di quadruplicare i ricavi. In un cassetto la polizia [illegible] sequestrato anche un milione di lire in contanti e [illegible] mazzetto di vaglia postali, tutti [illegible] cifre attorno al mezzo milione, che si ritiene siano gli [illegible]cassi più recenti.

**Alessandro Rigaldo**

Pasqualina Santi, la «pittrice» che trafficava in cocaina

Soldi, droga e bilancino per pesare le dosi: ecco la sorpresa degli agenti in casa di Pasqualina Santi

# Madre spacciava coi due figlioletti

## Vedova, casalinga portava l'eroina al mercato con i bambini di 5 e 6 anni

Marco Farinaccio

Maddalena Farinaccio

TORINO ● Quattro arresti per droga, in tre operazioni diverse da parte dei carabinieri dell'Oltredora ed altri tre spacciatori presi dagli agenti del commissariato Barriera di Nizza. Ormai è una sorta di gioco dell'oca che porta i militari dell'Arma e le forze di polizia da un punto all'altro della città per annodare i fili delle indagini.

Come [illegible] di Maddalena Farinaccio, 29 anni, vedova con due figli, casalinga, residente in strada del Cascinotto 46, ma con domicilio in [illegible] degli Ulivi 108. La mamma, oltre a spacciare [illegible] e [illegible] Falchera, [illegible] al mercato, per sviare i sospetti, da tempo aveva preso l'abitudine di portarsi i bambini, di 5 e 6 anni, quando andava a «consegnare» l'eroina.

Altre nove dosi di droga [illegible] state trovate nel garage del fratello di Maddalena, Marco Farinaccio, 24 [illegible] pregiudicato, via degli Ulivi 108, straccivendolo al Balon.

Maddalena Farinaccio è vedova dal 2 dicembre '88 di Antonio Fedella, morto a 20 anni per overdose. Era uscito il giorno prima dal carcere. Separato da alcuni mesi dalla moglie, aveva passato l'ultima giornata [illegible] i figli prima di iniettarsi la droga.

Un altro spacciatore, Raffaele Sannessa Raffaele, 22 anni, piazza Bengasi 11, è stato invece ammanettato la [illegible] notte in [illegible] Martorelli angolo via Poggio [illegible]ntre consegnava una dose ad un tossico. Sulla [illegible] «Golf» già nera, [illegible] state scoperte sei dosi e 400 mila lire. La macchina è stata sequestrata come strumento [illegible] reato.

Movimentato invece l'arresto di Mario Adduci, 44 anni, pregiudicato, residente in via Mercadante 15, ma domiciliato in corso Emilia 17. Una «gazzella» dei carabinieri l'altra sera lo ha notato in macchina fermo con un cliente, in una stradina isolata vicino al parco Sempione. Quando si sono avvicinati, Adduci dapprima ha gettato per terra il contenuto del [illegible]cchietto (eroina) che stava travasando in una bustina di cellophane: quindi è scappato fra i viali del parco Sempione. Un lungo inseguimento con due carabinieri alle calcagna che si è concluso dopo una ventina di minuti quando l'uomo è letteralmente «scoppiato» per [illegible] fatica appoggiandosi ad un muro, in via Boccherini. Addosso aveva altri tre grammi di eroina e una dose di cocaina.

Infine gli agenti del commissa[illegible]rio Crocetta ieri alle 17 sono riusciti ad arrestare dopo settimane di indagini Domenico Pepe detto «il Marsigliese». Nel suo alloggio, in via Bezzi 19, hanno rinvenuto 20 grammi di eroina, nascosti nell'intelaiatura del letto; un coltello e 20 carnet di assegni rubati. Assieme a lui fermati e denunciati a piede libero due «galoppini»: Angelo Bonsignore, 26 anni, incensurato, e Antonio Bonni, 31 anni con precedenti per furto.

**Ivano Barbiero**

# Ha cambiato sesso, non può sposarsi

## Il caso di un'inglese: la corte di Strasburgo le dà torto. In Italia è ammesso

STRASBURGO ● Delusione per Caroline Kenneth, trenta[illegible] cittadina britannica, cui la Corte Europea dei Diritti Umani di Strasburgo ha impedito, per il momento, di sposarsi. Caroline Kenneth, anche se guardandola è difficile crederci, è un transessuale. Per l'anagrafe, fino a poco tempo fa, si chiamava Berry ed era un uomo. Dopo il cambiamento di sesso, ha avviato le pratiche per il matrimonio con il fidanzato cui è legata da alcuni anni, [illegible] le autorità britanniche le hanno negato il permesso. Decisa a regolarizzare la [illegible] posizione, Caroline Kenneth ha fatto quindi ricorso alla Commissione Europea per i Diritti Umani asserendo che l'interdizione dei transessuali dal matrimonio viola l'articolo 12 della Convenzione europea dei diritti umani che sancisce «il diritto di ognuno a sposarsi e fondare [illegible] famiglia». L'organo istruttorio della Commissione, lo scorso anno, si [illegible] pronunciato favorevolmente al ricorso della cittadina britannica, ma ieri, un po' inaspettatamente, la Corte ha ribaltato la sentenza pronunciandosi per il no. I magistrati di Strasburgo hanno comunque lasciato aperta una porticina alle speranze asserendo sulla sentenza che il loro parere potrà cambiare nei prossimi anni, trasformandosi parallelamente all'«evoluzione della mentalità in Europa». Nel [illegible] il ricorso fosse stato accolto, automaticamente tutte le legislazioni dei Paesi europei avrebbero dovuto adeguarsi liberalizzando il matrimonio dei transessuali, al momento impedito. La cosa non avrebbe comunque riguardato l'Italia, dove da alcuni anni esiste al riguardo una legislazione fra le più avanzate del mondo. Chi cambia sesso (e lo si può fare agevolmente in uno fra i molti ospedali abilitati ad eseguire l'operazione) diventa a tutti gli effetti, legali e anagrafici, appartenente al sesso opposto. Pina Bonanno, esponente di punta di un movimento per i diritti dei transessuali, è regolarmente sposata.

Caroline Kenneth, 36 anni, nata uomo: ha cambiato sesso, non può sposarsi

# Pci, c'è già chi pensa a «silurare» Occhetto

## E il giovane D'Alema potrebbe raccogliere l'eredità della nuova Cosa

Pietro Ingrao

ROMA ● D'Alema mette in mostra un sorriso soddisfatto, come se le cose fossero andate meglio del previsto, e dichiara compiaciuto che «lo spirito delle Frattocchie continua a produrre effetti positivi». Il capogruppo a Montecitorio, Giulio Quercini, addirittura diffonde una nota ufficiale per puntualizzare come «da agosto ad oggi l'unità nell'azione parlamentare dei comunistri, è stata recuperata». Persino Adalberto Minucci tiene a precisare pubblicamente di aver votato secondo la linea, pur se «al solo scopo di rendere più evidente e drammatica la necessità di un impegno per l'unità del partito».

Insomma, sul Golfo e i Tornado, ieri alla Camera, per il pci è filato tutto secondo i piani concordati, e da Botteghe Oscure viene non solo un sospiro di scampato pericolo, ma addirittura un accenno di vittoria per la ricomposizione interna. Non si è ripetuta la clamorosa spaccatura di agosto, quando Ingrao e quelli del no si dissociarono dal segretario. Certo, in qualche modo anche ieri il vecchio leone della sinistra ha fatto rimarcare il suo dissenso («L'astensione su quei decreti è una grave abdicazione al nostro ruolo di opposizione», ha continuato a ripetere Ingrao), e per evitare tanto una nuova ribellione quanto una pedissequa obbedienza al segretario, ha disertato del tutto l'aula, facendosi seguire nella decisione della «non presenza» da Magri, Garavini e Novelli. Ma 18 deputati del no sono andati e si sono astenuti sul finanziamento della missione militare nel Golfo, rispettando la disciplina di partito; solo due i voti difformi e contrari, giudicati però «politicamente ininfluenti», perché venuti in contrappeso da deputati di base, uno schierato col fronte del no (Felice Trabacchi) e l'altro (Silvana Fachin) con la maggioranza occhettiana.

Tutto bene dunque, come vorrebbero lasciar intendere i commenti del dopo voto? Ogni dirigente pone molta attenzione nelle dichiarazioni, soppesa le parole con estrema cura, ma in tutte le componenti che continuano a fronteggiarsi serpeggia consistente la sensazione che all'interno del pci si sia scatenata una specie di corsa (e per ognuno, gli imputati principali sono ovviamente quelli di parte avversa) per costruirsi la migliore «facciata unitaria». In pratica, per presentarsi davanti ai militanti come i più strenui baluardi contro il pericolo di scissione — che è la «cosa» che più spaventa l'intera base comunista, come hanno rivelato i passi falsi dei cossuttiani — e conquistare così il maggior numero dei consensi negli imminenti precongressi che eleggeranno i delegati al fatidico 20° congresso.

Così, lo «spirito unitario» che nel pci ha prevalso ieri, non sarebbe che semplice coincidenza di scelte tattiche, le quali non solo non hanno appianato i contrasti, ma addirittura approfondiscono i solchi. Anzi, da ieri sono tornati ad alimentarsi anche i sospetti più pesanti, tra i fronti comunisti. I miglioristi ad esempio, temono fortemente che il tentativo di rovesciare l'attuale maggioranza sia già in atto, e che gli uomini di Occhetto si apprestino a «scaricare» Napolitano, per allearsi con quella parte almeno del fronte del no che viene definita l'ala berlingueriana. Questo incontro sarebbe già a metà strada addirittura, se un occhio più sospettoso dell'usuale leggesse i comportamenti e i risultati del voto di ieri sul Golfo: è casuale che nel fronte del no i berlingueriani abbiano accettato l'astensionismo del segretario, mentre gli ingraiani hanno disertato l'aula?

Lungi dal placare gli animi, la vicenda di ieri ha scatenato una ridda di sospetti e di voci, che nei corridoi comunisti ora corrono numerose e contraddittorie. Si parla persino di un piano, messo a punto da una parte dei sì, per allearsi con una corrispondente parte del no e scavalcare così Occhetto, giudicato ormai (specie tra i miglioristi) un pendolo costante che oscilla tra la veste del generale e quella del caporale. Si affaccia persino il nome nuovo del salvatore, che al congresso della morte e della resurrezione dovrebbe prendere le redini dalle incerte mani di Occhetto, pacificando l'uno e l'altro fronte: il giovane D'Alema. Tutti smentiscono tutto. Ma le voci e i sospetti agitano il pci; e il vento del Golfo, lungi dal placarli, li ha vieppiù alimentati.

**Gianni Pennacchi**

# Il psi a Pontida

## Craxi torna a sfidare le Leghe

Bettino Craxi

Umberto Bossi

ROMA ● Craxi torna a sfidare le Leghe, proprio in terra di Lombardia. Il psi terrà a Brescia il 5 e 6 ottobre prossimi un convegno dedicato a «L'Italia delle Regioni». «E' un'iniziativa che vuole essere il Pontida due», ha detto il vicesegretario socialista, Giuliano Amato, presentando il programma in una conferenza stampa a Montecitorio.

I due giorni di Brescia saranno finalizzati a concretizzare le proposte emerse a Pontida per «rafforzare il regionalismo e smantellare il parossistico centralismo». Amato ha messo in rilievo che il convegno coincide con il ventesimo anniversario della creazione del sistema regionale. «In questi anni - ha aggiunto Amato - abbiamo assistito alla realizzazione delle previsioni peggiori» e, a supporto del suo giudizio, ha citato Roberto Ruffilli, che in un saggio prevedeva che «le Regioni sarebbero state talmente imbracate dal governo centrale fino a diventarne suoi meri esecutori».

«Questo regionalismo imbastardito - ha detto Amato - ha dato molto fiato alle Leghe». L'esponente del psi ha poi ribadito l'opposizione alle Leghe e alle loro proposte. In particolare, «spaccare l'Italia in tre repubbliche - per il psi - è l'idea più rovinosa che si possa ipotizzare per il Paese». «Non servono tre repubbliche - ha aggiunto Amato - ma la Repubblica delle Regioni». E, per realizzarla, occorre «smantellare l'edificio parossistico del centralismo»; in sostanza, partendo dalla constatazione che «deboli regioni hanno rafforzato animi separatistici»; il psi è convinto che «Regioni più forti rafforzeranno l'unità nazionale».

Amato ha osservato che dal convegno usciranno le «indicazioni chiare» sulle quali poi spetterà ai gruppi parlamentari dare seguito operativo. In particolare i socialisti intendono «dopo gli errori, i ripensamenti, gli arretramenti del trascorso ventennio», costruire - con i necessari aggiornamenti - «la Repubblica delle Regioni che la Costituzione aveva previsto. E occorre, per costruirla, una rinnovata fase costituente che, usando l'intera gamma istituzionale (revisione costituzionale, revisione degli statuti, nuova legislazione ordinaria), realizzi alcuni fondamentali cambiamenti».

Perché proprio Brescia? «Perché Brescia - ha risposto Amato - è la "leonessa d'Italia", perché è stata fondamentale per l'unità dello Stivale e perché è nel cuore del fenomeno dilagante delle Leghe».

EX COLLABORATORE DE MITA

# «Caso Orfei: nessun complotto del governo», dice Andreotti

## «Mi dispiace per lui, ma i documenti sono proprio autentici»

ROMA ● Non c'è stato «nessun complotto del governo» sul «caso Orfei». Nella vicenda il governo si è comportato «in piena linearità», con senso di responsabilità e doverosa cautela nel rispetto delle procedure e delle competenze. Lo ha detto il presidente del Consiglio, Giulio Andreotti, rispondendo stamane alla Camera, presenti non più di 20 deputati, a interrogazioni sul caso di spionaggio che vede coinvolto l'ex collaboratore di De Mita a Palazzo Chigi.

Dopo aver fatto la storia del carteggio intercorso tra la Presidenza del Consiglio e il direttore del Sismi, ammiraglio Martini, sulla documentazione «acquisita in via autonoma» dai nostri servizi (Orfei e altri 4 cittadini italiani, aveva scritto Martini, apparivano pesantemente coinvolti in attività a favore della Cecoslovacchia e, presuntivamente, a danno dell'Italia e dell'Occidente), Andreotti ha precisato che «un'ulteriore verifica effettuata dagli esperti di due servizi alleati ha dato nello scorso mese di agosto gli stessi riscontri».

Andreotti non si è pronunciato sui contenuti del dossier che accusa Orfei, compito della magistratura, e non ha dato le sue valutazioni sul «reclutamento ufficiale» dell'ex collaboratore di De Mita che sarebbe avvenuto il 5 ottobre 1987 a Praga nel corso di un soggiorno di Orfei nella capitale cecoslovacca. Il dossier Orfei, ha riferito Andreotti, parla comunque del fatto che nel corso di quella visita sono state concordate le modalità degli incontri «in base ad appuntamenti fissi, il primo lunedì di ogni mese in piazza Fiume a Roma, e ad appuntamenti supplementari con la predisposizione di segni di riconoscimento e frasi convenzionali». «L'affiliazione al servizio cecoslovacco - ha aggiunto Andreotti - non è detto che automaticamente abbia comportato trasmissioni di notizie condannabili penalmente».

Al termine del suo intervento, Andreotti è stato avvicinato dai giornalisti. Lui ha distinto tra autenticità dei documenti e autenticità dei contenuti. Cosa ha voluto dire? Risposta: «Che l'essere informatore di un Paese dell'Est non rappresenta di per sé un reato e che spetta alla magistratura il compito di accertare se siano stati commessi dei reati oppure no».

Sulla circostanza che Orfei sia stato informatore dei servizi cecoslovacchi non ci sono dubbi? Andreotti: «Beh... (allargando le braccia, ndr), accade che uomini delle ambasciate facciano il giro dei ministeri e dei partiti per raccogliere informazioni. Così credo che anche i miei colloqui con gli ambasciatori siano oggetto di informative poi inviate ai rispettivi governi. Altra cosa è, però, stabilire delle procedure per incontrarsi in un bar, il primo lunedì di ogni mese. A me dispiace, perché ad Orfei io voglio bene. Può darsi che i contatti siano nati in momenti in cui era difficile comunicare con l'Est. Orfei fa parte di movimenti come "Pax Christi", che hanno finalità di dialogo con altri Paesi. Sono contatti stabiliti prima, quando Orfei collaborava con De Mita a piazza del Gesù».

RESIDUI BELLICI

# Ai torinesi la «bonifica» del Ticino

PAVIA *(m. p. a.)* ● Ci voleva proprio la quarta bomba. Riaffiorando dalle acque del Ticino e portando con sé l'ondata di reazione popolare, ha indotto i politici pavesi ad intervenire con decisioni risolutive. Non più quindi solamente parole.

Una raccomandazione era però ugualmente necessaria per superare la tradizionale lentezza che accompagna le decisioni amministrative del nostro bel Paese. Si è così mosso il ministro della Difesa Virginio Rognoni dietro le pressioni avanzate anche dalla prefettura di Pavia, recentemente ricordate dal viceprefetto dottor Gorgoglione.

Così alcuni giorni fa è stato approvato ed emesso un decreto del ministero della Difesa che stabilisce la necessità e l'urgenza di bonificare il Ticino da tutti i residuati bellici ancora esistenti.

A questo è seguito il completamento dell'iter burocratico con l'assegnazione ufficiale dei lavori alla ditta risultata prima nella gara d'appalto. Si tratta della «B.C.M. Mastropaolo» con sede a Torino. Una rappresentanza è stata convocata presso la sede della direzione generale dei lavori del Demanio e dei materiali del Genio, sempre nel capoluogo piemontese.

L'onorevole Rognoni ha sottolineato come la totalità degli interventi verrà finanziata con stanziamenti forniti dal ministero della Difesa. La spesa complessiva prevista si dovrebbe aggirare intorno ai 150 milioni, uno stanziamento che dimostra il significato di questo impegno, vista la particolare situazione che la Difesa sta vivendo in questo periodo. La ditta torinese che ha vinto l'appalto si è incaricata di realizzare dapprima un'opera di drenaggio del fiume allo scopo di eliminare l'acqua dopo avere suddiviso il corso in settori; successivamente la Mastropaolo passerà alla fase di bonifica vera e propria, con l'asportazione di tutti i residuati bellici che ancora riposano sul letto sabbioso del fiume, a volte sospinti a valle dalla corrente stessa del corso d'acqua.

Le ultime decisioni sono state prese in un incontro svoltosi in prefettura, sempre mercoledì, presenti il sindaco di Pavia, il Magistrato del Po e i rappresentanti del Genio Civile e Militare, dei Vigili del fuoco e delle forze dell'ordine. Da questo mini-vertice è scaturita la decisione di fare iniziare i lavori proprio dalle arcate del ponte coperto, il punto della città che è stato maggiormente bersaglio di bombe durante l'ultimo conflitto. I lavori prenderanno il via il 2 ottobre durando circa duecento giorni.

STAMANE I FUNERALI

# A chi l'eredità Moravia?

## Forse il 50% delle fortune alla giovane vedova

ROMA ■ Una folla commossa ha dato questa mattina l'estremo saluto ad Alberto Moravia. Dietro il feretro del più grande scrittore italiano del Novecento, c'erano le donne importanti della sua vita, Carmen Llera e Dacia Maraini, i congiunti più stretti come le sorelle e la nipote Gianna Cimino, e gli innumerevoli amici. «Quanta gente! Lui desiderava un funerale pubblico. Sottrarlo alla sua gente sarebbe stato ingiusto. Con Roma aveva un rapporto difficile, ormai di rottura, ma nonostante tutto continuava ad amare la sua città», commenta Andrea Andermann il regista con il quale Moravia ha girato i reportages in Africa e in Asia.

I funerali civili sono avvenuti in Campidoglio dove cinque anni fa lo scrittore si sposò con Carmen, la seconda moglie dopo Elsa Morante.

Erano queste le esequie che lo scrittore avrebbe voluto, come dice il fedele Andermann? Ma pare che in merito a quest'ultimo capitolo della sua vita Moravia non abbia lasciato disposizioni precise. Già volano però indiscrezioni, curiosità e interrogativi sul suo testamento. «E' tutto regolare, lui ha pensato a tutto - dice convinto l'amico Andermann - E poi la legge prevede che il cinquanta per cento spetta alla moglie. Lui amava Carmen, l'amava follemente. E Carmen amava lui. Erano innamorati. E' facile e sbagliato ridurre tutto ad una storia di tradimenti. C'era tensione, forti emozioni, ma si amavano».

Sono in molti a ritenere che Moravia abbia lasciato disposizioni precise circa il suo patrimonio e la questione dei diritti d'autori (i suoi libri sono stati tradotti in innumerevoli lingue e da alcuni sono stati girati anche dei films di successo, come ad esempio «La Ciociaria»).

Molti si chiedono se Moravia ha pensato nella sua ultima volontà anche a Dacia Maraini, uno dei tre grandi amori della sua vita. Con la scrittrice, recentemente premiata col Campiello, Moravia ha avuto una storia d'amore durata vent'anni. Ma anche dopo il matrimonio con Carmen Llera, Dacia Maraini era rimasta una sua fedele amica che spesso riempiva il vuoto dello scrittore lasciato dalle lunghe assenze dell'irrequieta moglie. Ieri, in Campidoglio, nella camera ardente dove giaceva la salma dello scrittore, le due donne (Carmen Llera è arrivata a Roma solo ieri sera dal suo viaggio in Africa) non si sono nemmeno salutate. E Dacia Maraini se ne è andata via senza salutare nessuno. Un dignitoso silenzio che rivela però degli attriti tra le due donne, forse un rimprovero della Maraini per aver lasciato troppe volte solo Moravia. Il testamento le dividerà ancora di più?

## Livorno, i banditi ricercano una resa onorevole

# Il conto alla rovescia

LIVORNO ● Uscire dall'oreficeria per tornare in carcere senza perdere la faccia: potrebbe essere questo il nuovo obiettivo dei due rapinatori, Egisti Santi Siino e Francesco Facciolo, che ormai da 48 ore si trovano nella gioielleria di Vicarello e che tengono in ostaggio il proprietario. Sembra infatti, secondo le poche notizie che filtrano dall'unità composta da magistrati, ufficiali dei carabinieri e funzionari della questura di Livorno che gestisce le trattative, che nei contatti telefonici i due rapinatori, pur insistendo per avere una macchina allo scopo di fuggire, stiano tenendo una posizione un po' più morbida. Lo ha confermato lo stesso procuratore della Repubblica Antonino Costanzo in una breve dichiarazione affermando che «il tempo gioca a nostro favore». Alle 9,55 di stamani l'ispettore Marcello Matta della squadra narcotici della questura di Livorno, che fin dalle prime ore del sequestro è incaricato di portare acqua, cibo e quanto altro serve agli uomini che sono all'interno dell'oreficeria, ha consegnato per la prima volta un biglietto. Si è saputo che è firmato dallo stesso procuratore Costanzo, ma i magistrati non hanno voluto rivelarne ufficialmente il contenuto. E' prevedibile che si tratti di una puntualizzazione, per iscritto, delle «agevolazioni» che potrebbero venir concesse ai due rapinatori nel caso di resa.

Tra queste — secondo quanto si dice tra le forze di polizia che presidiano Vicarello da due giorni — potrebbero essere l'incolumità fisica, la possibilità di non essere trasferiti dal carcere di San Gimignano, quella di poter continuare ad usufruire di alcuni benefici previsti dall'ordinamento penitenziario. Ma si tratta anche di un sottile gioco psicologico tra magistrati e rapinatori. Questi ultimi sarebbero ormai convinti di dover tornare in carcere e vorrebbero farlo senza dare l'impressione di essersi arresi alle forze dell'ordine. «Sono sempre tranquilli — ha confermato il questore di Livorno Giuseppe Ioele — e, lasciando libero l'ostaggio malato, hanno dimostrato di voler fare il primo passo. Noi stiamo cercando di andare loro incontro per quanto è possibile. Continuiamo a fornire tutto quello che ci chiedono. Non hanno posto alcun ultimatum, credo che vogliano salvare la faccia».

Intanto nella vicenda della liberazione dell'ostaggio un importante ruolo hanno avuto anche due donne: la madre di Facciolo e la donna di Siino.

La madre di Facciolo è una donna di [illegible] anni, prelevata a Vicenza da una pattuglia dei carabinieri e portata a Livorno a parlare con il figlio. Lo ha fatto ripetutamente anche la scorsa notte, collaborando con i magistrati. Quasi insieme a lei, con un elicottero dei carabinieri, era arrivata a Vicarello, da Bologna, anche la donna di Siino, Stefania Sita. Con il giovane di origine palermitana, la ragazza, che ha 30 anni ed è madre di tre figli, ha vissuto la drammatica vicenda che ha portato alla sua condanna: Siino è stato infatti riconosciuto colpevole dell'omicidio di suo marito, Pellegrino Angello. Anche la donna era stata arrestata con l'accusa di concorso nell' omicidio, ma venne assolta nel 1986 dalla corte d'assise di Bologna perché Siino si addossò tutta la responsabilità del fatto. Un terzo personaggio ha avuto un ruolo importante nel convincere i due rapinatori a rilasciare Sovrero Lisi: il giudice di sorveglianza del tribunale di Siena dottor Delio Cammarosano. E' stato lui ad istruire le pratiche che hanno portato alla concessione dei permessi per Siino e Facciolo, detenuti nel carcere di San Gimignano con pena dai 19 ai 21 anni da scontare. Anche lui ha trascorso la notte nel tentativo di arrivare ad una soluzione definitiva della vicenda mettendosi ripetutamente in contatto con i due rapinatori. Anche lui per ora non ha avuto successo.

«Non ci hanno maltrattati, sono stati quasi dei gentiluomini: solo quando sono entrati mi hanno dato una botta in testa. Comunque, nonostante gli acciacchi, sto bene e sta bene anche il Meucci». Queste le prime parole pronunciate da Sovrero Lisi, subito dopo la liberazione avvenuta alle 23,22 di ieri notte. Lisi ha anche detto che i banditi «sono persone in gamba» ma «pronte ad andare fino in fondo».

La gioielleria Meucci di Vicarello sempre sotto il controllo di tiratori scelti

## NOTIZIE

### Il sindaco sbaglia e paga di tasca sua

VENEZIA ● «Chi sbaglia paga» è una regola con pochi estimatori in politica ma c'è anche chi ha deciso di applicarla agli errori gestionali nel governo di un comune. E' accaduto a San Donà di Piave in provincia di Venezia, dove il sindaco Alfeo Rizzetto ha pagato di tasca propria i lavori per l'asfaltatura di una strada la cui sistemazione non era stata ufficialmente autorizzata con una delibera di giunta. «Un gesto del tutto nuovo nel panorama della politica italiana», è stato l'unanime commento di tutti i gruppi consiliari, comprese le opposizioni e nella giunta dc-pli-psdi che, a causa di questa irregolarità, rischiava di andare in crisi è tornata la calma. «Un fatto straordinario — lo ha definito un capogruppo —: mai un sindaco ha pagato di tasca propria un "errore amministrativo"».

### Incidente mortale a Borgomanero

BORGOMANERO ● Incidente mortale questa notte nelle vie di Borgomanero. Un uomo di 29 anni, Walter Fornara, di Cureggio, si è schiantato con la sua auto contro un'abitazione, molto probabilmente a causa della forte velocità.

### Uccide a coltellate la moglie

MILANO ● Una donna di 52 anni, Maria Teresa Pinna, è stata uccisa a coltellate dal marito, Luigi Bartolomeo di 50, in casa sotto gli occhi della figlia quindicenne, Veronica. L'uomo, che da tempo soffriva di esaurimento nervoso, era convinto che la moglie lo tradisse. Ieri sera tra i due è scoppiato un violento litigio. Sembra che Bartolomeo abbia accusato la moglie di aver fatto qualche cenno di richiamo a un amico da una finestra. Infuriato ha preso un coltello dalla cucina e ha colpito più volte la donna.

### Somala ammazza il marito

ROMA ● Tragedia questa notte in un appartamento di via Bagni di Lucca al quartiere portuense dove Marian Scirò, 35 anni, nata a Mogadiscio, naturalizzata italiana 10 anni fa, ha ucciso con due coltellate il marito, Sair Mari, di 33 anni, anche lui nato a Mogadiscio, al termine di una serie di litigi.

### Duplice omicidio scoperto nel Catanese

CATANIA ● Duplice omicidio scoperto questa mattina nelle campagne di Caltagirone. Le vittime sono Giuseppe Monaco e Giuseppe Ticli, entrambi originari di Niscemi, un comune della provincia di Caltanissetta. Contro i due gli assassini hanno esploso numerosi colpi d'arma da fuoco. Il delitto sarebbe stato compiuto la scorsa notte.

## MUSICISTI A VIGNALE

VIGNALE ● Dopo il successo della danza, a Vignale Monferrato è il momento di «Vespro in musica», una manifestazione, giunta alla seconda edizione, che per cinque domeniche attira numerosi appassionati nella chiesa dell'Addolorata (Convento). Dopo l'esibizione di Ingrid Silic, domenica ventura alle 16 saranno di scena i giovani ma già affermati Roberto Musso, viola, e Daniela Berardino, pianoforte (nella foto). I prossimi appuntamenti sono con il Quintetto Bos, il Quartetto Columbus e il Quintetto Ottoni Memic.

## MIRANDOLA

### Coppia adotta cinque bimbi brasiliani

MODENA ● Da ieri sera Alessandro, 5 anni, Valeria, di 4, Sheila, di 7, Andrea, di 6, Carlos, di 9, i cinque fratellini brasiliani adottati da una coppia di farmacisti di Mirandola, Mirco Malavasi e Raffaella Baschieri, sono nella loro nuova casa nel centro del paese della Bassa Modenese. I bambini sono arrivati insieme ai loro nuovi genitori verso le 14,30 all'aeroporto della Malpensa con un volo proveniente da Rio, poi hanno pranzato, quindi su un pulmino affittato per l'occasione si sono diretti a Mirandola, dove sono giunti alle 19,30. «Siamo stanchi ma contenti» hanno detto i genitori al loro arrivo a casa. La storia dell' adozione «plurima» è singolare. La coppia, titolare della farmacia Pico, proprio nel centro di Mirandola, si rivolse a Milano ad un centro che si occupa di adozioni internazionali richiedendo l' assegnazione di due o tre fratellini. Qualche settimana fa i coniugi Malavasi vennero chiamati e fu chiesto loro se intendevano adottare cinque bambini. Senza esitazioni risposero di sì. Così Mirco, 41 anni, e Raffaella, di 36, una decina di giorni fa sono partiti per il Brasile dove hanno ricevuto in affidamento i bambini. Dopo aver sbrigato le pratiche adottive il ritorno in Italia.





## MILANO

### Neonata gettata da madre impazzita nel water: la salva il nonno materno

MILANO ● Grazie alla presenza del nonno materno una neonata, partorita in casa, ha potuto essere salvata dopo che la madre, in un impeto di follia, l'aveva getta nel water closet. E' accaduto stamane a Milano, nella zona Moncucco. La donna, Antonella G. di 32 anni, sposata, stamane ha dato alla luce una bimba, senza assistenza, nel bagno di casa, e poi l'ha gettata nella tazza igienica. Fortunatamente nell'appartamento c'era il padre della donna, che era andato a trovarla e che tuttavia, a quanto si è appreso dalla polizia, ignorava che la figlia fosse incinta. L'uomo, Francesco G. di 63 anni, ha subito chiesto aiuto e madre e figlia sono state soccorse dal centro di rianimazione mobile dell'Intervol e trasportate all'ospedale San Paolo.

## NELL'ENNESE

### Bimba di sei anni violentata e uccisa

ENNA ● Atroce atto di violenza nei confronti di una bambina di sei anni, stuprata ed uccisa ad Aidone, un Comune montano a circa 40 chilometri da Enna. Vittima del maniaco omicida è stata la piccola Vincenza Sudano, figlia di uno spazzino. La bambina mancava da casa da ieri pomeriggio. Il corpo della piccina è stato scoperto da una guardia giurata, nascosto in un cassonetto per i rifiuti. In base ai primi accertamenti medico-legali Vincenza Sudano sarebbe stata uccisa per soffocamento, dopo avere subito la violenza sessuale. Durante la notte, i carabinieri hanno fermato un pregiudicato, Marcello Calì, 30 anni, che era tornato in libertà dal carcere alla fine dello scorso mese di agosto.

Il corpo della piccola Vincenza Sudano era avvolto in una coperta che è risultata appartenere a Marcello Calì. L'uomo ha ammesso il particolare ma continua a negare ogni responsabilità nel delitto. Nel 1979 Marcello Calì era stato accusato di avere violentato il fratello più giovane, Mario, dopo averlo immobilizzato col filo di ferro. Secondo la versione resa allora da Mario, il fratello avrebbe abusato di lui con particolare accanimento tanto da provocargli lacerazioni riscontrate dai sanitari dell'ospedale di Catania. Per questo episodio Marcello Calì fu condannato in via definitiva nell'aprile dell' anno scorso a due anni di reclusione, di cui uno condonato. Era stato rimesso in libertà nell'aprile di quest'anno per essere nuovamente arrestato il mese successivo per resistenza e oltraggio a pubblico ufficiale.

ASSEMBLEA

# Enimont si riunisce ma non delibera

MILANO ● L'assemblea di Enimont ha votato oggi a maggioranza di non prendere alcuna deliberazione sui punti all'ordine del giorno.

Sergio Cragnotti, l'amministratore delegato di Enimont aveva chiesto che l'assemblea di Enimont, non si chiudesse senza esprimere il proprio voto sui punti all'ordine del giorno. «Al fine di non ostacolare le trattative in corso per il bene di Enimont metto ai voti la proposta di soprassedere da ogni delibera in via preliminare».

«Nel caso le trattative non vadano a buon fine - aveva aggiunto Cragnotti - chiederò al consiglio di amministrazione la convocazione di una nuova assemblea per l'approvazione del piano industriale (il principale punto all'ordine del giorno di oggi, ndr)». L'assemblea era stata aperta dall'amministratore delegato con una lunga comunicazione che riguardava soprattutto il nuovo piano industriale che il management di Enimont ha elaborato e ieri ha presentato al consiglio di amministrazione della società, riunito per l'approvazione della semestrale.

Il gruppo parlamentare pci della Camera ha intanto rivolto un'interrogazione ai ministri del Bilancio, del Tesoro e delle PPSS sulla vicenda Enimont alla luce della delibera del Cipi del 27 settembre scorso per chiedere «se non ritengano necessario acquisire adeguate informazioni» a livello creditizio e borsistico.

SEMESTRALE

# Per la Schiapparelli utile a 5 miliardi

MILANO ● Il consiglio di amministrazione della Schiapparelli 1824 SpA, società del Gruppo Asw Alfa Schiapparelli Wasserman, ha esaminato l'andamento semestrale della società.

Buoni i risultati. La società chiude con un fatturato consolidato di settantasei miliardi contro 42,8 miliardi del corrispondente periodo dell'anno precedente che non comprendeva le attività della ex R.P. Denis SpA, acquisite il 5 luglio 1989 e fusa nel mese di dicembre 1989 nella Schiapparelli Benessere Pikenz SpA.

L'utile consolidato del gruppo Schiapparelli nel primo semestre 1990 prima delle imposte ed al netto delle quote di competenza degli azionisti di minoranza, è stato di 5,1 miliardi, contro 2,7 miliardi dello stesso periodo dell'anno precedente.

La Schiapparelli 1824 SpA ha invece realizzato, nel semestre, un utile prima delle imposte di 8,4 miliardi contro 7,1 miliardi del corrispondente semestre dello stesso anno.

Il consiglio di amministrazione ha inoltre deliberato la cessione da parte della Schiapparelli 1824 SpA della partecipazione nella Schiapparelli Biomedical Diagnostics SpA (per il novanta per cento) alla controllante Alfa Wassermann spa.

## A TORINO

● Mercato azionario in ribasso oggi alla Borsa di Torino. Dopo l'impennata di ieri, le quotazioni dei principali titoli sono nuovamente scese in un contesto di scambi molto limitato. La discesa è stata condizionata anche dall'ormai probabile introduzione della tassa sui capital gains e alle 13 l'indice generale ha segnato una perdita dello 0,7%.

Contrastato il settore degli assicurativi, con Generali e Toro in calo rispettivamente —0,8 e 0,6%, mentre Ras e Sai sono in frazionale rialzo. Debole il comparto dei bancari: penalizzate soprattutto Mediobanca (—3), Banco Roma (—1,42), Comit —0,74, Credito It. —0,5. Forti flessioni anche tra i chimici, con le Montedison ord. che perdono il 3,75%, le risp il 2,63 e le Snia il 2,16; più resistenti Italgas (—0,56). Contrastati anche i meccanici: le Fiat ord. perdono lo 0,75%, mentre le Olivetti recuperano lo 0,44%. Nei finanziari da segnalare il forte calo delle Stet (—4,40) e delle Ifil —3,39%; più resistenti le Cir (+0,17%); molto deboli anche le Sip —4,60%.

**Prezzo unico di chiusura delle Borse collegate: Snia 1440, risp. 1520, risp. n.c. 1280; Sip 1205, risp. 1250; Stet 2100, risp. 1895; Fiat ord. 6155, priv. 4577, risp. 4865; Generali 35.100; Montedison 1158, risp. 779.**

## A MILANO

● L'introduzione, in tempi brevissimi, della tassazione sul capital gains non è piaciuta alla Borsa, già alle prese con la crisi del Golfo che falcidia le Borse internazionali, e con la vicenda Lombardfin. L'indice mib a metà mattina, sul 62% dei titoli trattati, segna una flessione dello 0,6%, con la tendenza sul totale a -1,3%.

Contrastato l'andamento del mercato che dopo avere messo in evidenza, nelle primissime battute della seduta un poco di denaro su alcuni titoli, si disuniva subito con prezzi sacrificati su molti titoli guida, e qualche intervento della domanda, che ha consentito di limitare guai peggiori.

Il bilancio tuttavia, per la più parte dei titoli che hanno già chiuso rimane negativo, con Fiat a -1,40%, Montedison a -4,34%, Enimont a -0,43%, Snia a -2,16%, Pirelli spa a -1,57%.

In controtendenza le Olivetti e le Cir, che dopo avere segnato un recupero dell'1% a listino, mantengono bene le posizioni nel dopo. Dei finanziari, cedenti Ferruzzi Agricola a -2,85%, Pirelli e c (-1,57%). Degli assicurativi perdono lo 0,71% le Generali, le Alleanza l'1,06%, le Toro lo 0,98%. Ben tenute le Sai +0,31%. Dei bancari bene Bna ma per il resto prezzi cedenti.

Dopo aver oscillato verso il basso a metà seduta, il mib è risalito, riducendo la flessione da -1,5% a -0,73%. Le ultime blue chip in chiusura evidenziano indebolimenti. Le Generali a 35.100 lire hanno ceduto lo 0,71%, le Credit a 2268 lire lo 0,53%, le B. Roma a 2495 lire l'1,42%, le Comit a 4681 lire l'1,03%, le Italcementi a 19.370 lire il 2,17%. Affiancando le Cir, le Olivetti hanno registrato un progresso a listino dello 0,44% (3845 lire). Prima della chiamata si è acuita la flessione delle Stet (sulle 2161 lire), delle Sip (sulle 1195 lire) e della Mediobanca (sulle 14.850 lire).

Negli scambi di dopolistino le Fiat e le Montedison sono migliorate un poco mentre le Enimont sono peggiorate. Le Pirelli spa hanno ceduto l'1,57% segnando prezzo a 1625 lire. Pesante il w Banco Roma Sei (-10,6%).

# REDDITO FISSO A TORINO

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| **OBBLIGAZIONI** | | |
| Enel 84/92 I indicizzate | 102 70 | 101 90 |
| Enel 84/93 II indicizzate | 101 60 | 101 60 |
| Enel 84/93 III indicizzate | 111 80 | 111 80 |
| Enel 84/93 IV indicizzate | 111 90 | 111 80 |
| Enel 85/95 I | 104 90 | 104 90 |
| Enel 85/00 II indicizzate | 102 20 | 102 20 |
| Enel 85/00 III indicizzate | 105 | 105 |
| Enel 86/93 II 9,60% | 94 60 | 94 60 |
| Enel 86/93 III indicizzate | 138 80 | 136 80 |
| Enel 86/93 IV 9,25% | 90 90 | 90 50 |
| Enel 86/01 indicizzate | 103 40 | 103 40 |
| Enel 87/93 indicizzate | 104 60 | 104 |
| Autostrade 7% 73/91 | 94 90 | 94 90 |
| C.C. OO. PP. 5% | 94 | 94 |
| C.C. OO. PP. 5,5% | 88 | 88 |
| C.C. OO. PP. 6% | 82 | 82 |
| C.C. OO. PP. 7% | 80 10 | 80 10 |
| C.C. OO. PP. 8% 74 | 77 50 | 77 50 |
| C.C. Int. St. 7% 71 II | 98 10 | 98 70 |
| C.C. Int. St. 7% 71 III | 95 20 | 95 20 |
| C.C. Int. St. 7% 72 IV | 93 50 | 93 50 |
| C.C. Int. St. 7% 72 V | 93 80 | 93 80 |
| C.C. Int. St. 7% 73 VI | 93 | 93 |
| C.C. Int. St. 7% 73 VII | 92 | 92 |
| C.C. Aut. St. 7% 70 I | 84 40 | 84 40 |
| C.C. Aut. 7% 72 II | 78 90 | 78 90 |
| FF.SS. 7% 72 I | 95 60 | 95 60 |
| FF.SS. 7% 72 II | 98 60 | 98 60 |
| Amm. FF.SS. 7% 70 | — | — |
| Amm. FF.SS. 84/92 | 102 10 | 102 10 |
| Amm. FF.SS. 85/92 Indicizz. | 106 60 | 106 60 |
| Amm. FF.SS. 85/92 II | 104 | 104 |
| Amm. FF.SS. 85/00 III ind. | 102 | 102 |
| Amm. FF.SS. 86/93 | 88 60 | 88 60 |
| ICIPU 7% 71 I | 90 50 | 90 50 |
| ICIPU 7% 72 II | 93 | 93 |
| IMI 71/91 XXXIV 7% | 95 | 95 |
| IMI 74/94 XXXVII 7% | 90 | 90 |
| IMI 74/94 XXXVIII 7% | 91 10 | 91 10 |
| IMI-CN 73/91 IV 7% | 95 | 95 |
| IMI-CN 75/90 V 5% | 99 | 99 |
| IMI-Aut. 68/98 I | 88 80 | 88 80 |
| IMI-Aut. 73/03 II 86 | 78 | 78 |
| Montedison 13,5% 78 | 193 | 193 |
| Pacchetti 6% | 95 | 95 |
| Olivetti 94 8,375% | 82 | 82 |

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| Ist. S. Paolo To 5% | 99 50 | 99 50 |
| Ist. S. Paolo To 6% | 81 50 | 81 50 |
| Ist. S. Paolo a conv. 6% | 90 | 90 |
| Ist. S. Paolo To 7% | 90 | 90 |
| S. Paolo OO. PP. 6% ex 5% | 80 50 | 80 40 |
| S. Paolo OO. PP. 8% | 80 25 | 80 50 |
| S. Paolo OO. PP. 81 19ª ind. | 102 | 102 |
| S. Paolo OO. PP. 81 21ª ind. | 101 50 | 101 50 |
| S. Paolo OO. PP. 81 22ª ind. | 101 50 | 101 50 |
| S. Paolo OO. PP. 81 23ª ind. | 100 50 | 100 50 |
| S. Paolo OO. PP. 81 24ª ind. | 101 50 | 101 50 |
| S. Paolo OO. PP. 82 25ª ind. | 101 60 | 101 60 |
| S. Paolo OO. PP. 82 26ª ind. | 100 40 | 100 40 |
| Fond. Piemonte V.A. 6% | 75 | 75 |
| Fond. Piemonte V.A. 7% 74 | 80 | 80 |
| Fond. P. V.A. OO.PP. 7% 74 | 87 95 | 87 95 |
| **CONVERTIBILI e con WARRANT** | | |
| Attività Immob. 88/95 7,50% | 186 | 186 |
| Gim 86/93 6,50% | 96 | 96 |
| Cir 10% 85/92 | 99 | 99 |
| Eridania 10,75% 85/90 | 201 | 201 |
| La Rinascente 86/93 8,50% | 128 | 128 |
| Medio Cir 7% 88/98 | 85 | 85 |
| Medio Italgas 6% 88/95 | 104 | 104 |
| Medio Pirelli ec. 6,50% 86/96 | 90 50 | 90 50 |
| Medio Cir ex Sab. 7% 86/96 | 88 50 | 88 50 |
| Medio Sip 8% 86/91 | 115 | 115 |
| Saffa 87/97 6,50% | 117 | 117 |
| Snia 10% 85/93 | 105 | 105 |
| **TITOLI DI STATO** | | |
| C.C.T. ECU 11½% 83/90 | 99 90 | 99 90 |
| C.C.T. ECU 8,25% 87/91 | 97 10 | 97 10 |
| C.C.T. ECU 11,25% 84/91 | 100 70 | 100 70 |
| C.C.T. ECU 8,50% 88/92 | 95 | 95 |
| C.C.T. ECU 10,50% 84/92 | 100 30 | 100 30 |
| C.C.T. 1-11-90 | 100 15 | 100 15 |
| C.C.T. 1-11-90 II | 100 25 | 100 25 |
| C.C.T. 1-12-90 | 100 40 | 100 60 |
| C.C.T. 18-12-90 | 100 60 | 100 60 |
| C.C.T. 1-1-91 | 100 50 | 100 50 |
| C.C.T. 17-1-91 II | 100 30 | 100 30 |
| C.C.T. 1-2-91 | 100 75 | 100 75 |
| C.C.T. 18-2-91 II | 100 10 | 100 10 |
| C.C.T. 1-3-91 | 100 60 | 100 45 |
| C.C.T. 18-3-91 II | 100 40 | 100 40 |
| C.C.T. 1-4-91 | 100 80 | 100 75 |

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| C.C.T. 1-5-91 | 100 90 | 100 90 |
| C.C.T. 1-6-91 | 101 | 101 |
| C.C.T. 1-7-91 | 100 85 | 101 |
| C.C.T. 1-8-91 | 100 85 | 100 65 |
| C.C.T. 1-9-91 | 100 80 | 100 80 |
| C.C.T. 1-10-91 | 101 | 101 |
| C.C.T. 1-11-91 | 101 05 | 101 05 |
| C.C.T. 1-12-91 | 101 10 | 101 10 |
| C.C.T. 1-1-92 | 100 80 | 100 80 |
| C.C.T. 1-2-92 | 100 85 | 100 85 |
| C.C.T. 1-2-95 | 100 05 | 100 05 |
| C.C.T. 1-3-95 | 97 75 | 97 70 |
| C.C.T. 1-4-95 | 97 15 | 97 60 |
| C.C.T. 1-5-95 | 97 30 | 97 60 |
| C.C.T. 1-6-95 | 97 50 | 97 50 |
| C.C.T. 1-7-95 | 98 60 | 98 60 |
| C.C.T. 1-8-95 | 97 90 | 97 90 |
| C.C.T. 1-9-95 | 97 80 | 97 65 |
| C.C.T. 1-10-95 | 97 75 | 97 75 |
| C.C.T. 1-11-95 | 97 80 | 97 80 |
| C.C.T. 1-12-95 | 98 10 | 98 10 |
| C.C.T. 1-1-96 | 98 40 | 98 30 |
| C.C.T. 1-2-96 | 98 30 | 98 30 |
| C.C.T. 1-3-96 | 98 20 | 98 20 |
| C.C.T. 1-4-96 | 98 | 98 20 |
| C.C.T. 1-5-96 | 98 10 | 98 10 |
| C.C.T. 1-6-96 | 98 50 | 98 35 |
| C.C.T. 1-7-96 | 98 10 | 98 10 |
| C.C.T. 1-8-96 | 97 40 | 97 65 |
| C.C.T. 1-9-96 | 97 30 | 97 80 |
| B.T.P. 1-9-90 9,25% | — | — |
| B.T.P. 1-10-90 9,25% | 99 65 | 99 65 |
| B.T.P. 1-11-90 9,25% | 99 80 | 99 80 |
| B.T.P. 1-12-90 | 99 60 | 99 60 |
| B.T.P. 1-3-91 | 101 40 | 101 40 |

# CAMBI VALUTARI

Quotazioni alle ore 12 a cura dell'Istituto Bancario S. Paolo di Torino

| | 28/09/9 | 27/09/9 |
|---|---|---|
| **Dollaro Usa** | 1171,25 | 1173,80 |
| **Sterlina inglese** | 2195,73 | 2196,50 |
| **Marco tedesco** | 748,30 | 748,43 |
| **Franco svizzero** | 901,61 | 896,63 |
| **Franco francese** | 223,52 | 223,53 |
| **Franco belga** | 36,326 | 36,330 |
| **Fiorino olandese** | 663,63 | 663,82 |
| **Scellino austriaco** | 106,380 | 106,388 |
| **Dracma greca** | 7,600 | 7,601 |
| **Peseta spagnola** | 11,945 | 11,946 |
| **Escudo portoghese** | 8,416 | 8,418 |
| **Ecu** | 1543,19 | 1546,25 |

# LE AZIONI A TORINO

| Titoli | 28-09 | 27-09 |
|---|---|---|
| **ALIMENTARI** | | |
| Alivar | 14000 | 14100 |
| Eridania | 8200 | 8300 |
| Eridania risp | 5750 | 5700 |
| **ASSICURATIVI** | | |
| Milano Ass. | 25000 | 25400 |
| Milano Ass. r. n.c. | 17500 | 17600 |
| C. Latina | 9600 | 9300 |
| C. Latina r. n.c. | 4150 | 4000 |
| Lloyd Adriatico | 13000 | 13100 |
| Lloyd Adriatico r. | 9680 | 9700 |
| Generali | 35100 | 35375 |
| Ras | 19700 | 19650 |
| Ras r. | 11200 | 11200 |
| Sai | 16250 | 16380 |
| Sai r. | 8266 | 8130 |
| Toro | 22300 | 22500 |
| Toro p. | 11700 | 11800 |
| Toro r. | 11400 | 11100 |
| Un. Subalpina Ass. | 23400 | 23500 |

| Titoli | 28-09 | 27-09 |
|---|---|---|
| **BANCARI** | | |
| Banca Comm. Ital. | 4690 | 4700 |
| Banca C. Ital. r. n.c. | 4080 | 4060 |
| B. Naz. Agr. | 5350 | 5320 |
| B. Naz. Agr. p. | 2250 | 2230 |
| B. Naz. Agr. r. | 1700 | 1650 |
| Banco di Roma | 2480 | 2500 |
| Credito Italiano | 2250 | 2260 |
| Credito Italiano r. | 2000 | 2000 |
| Interbanca p. | 44300 | 44500 |
| Mediobanca | 14750 | 15000 |
| Banco Ambroveneto | 4750 | 4800 |
| Banco Ambroven. r. | 2850 | 2830 |
| **CARTARI - EDITORIALI** | | |
| Burgo | 7700 | 7500 |
| Burgo p. | 8820 | 8500 |
| Burgo r. | 9250 | 8950 |
| Gr. ed. Fabbri p. | 5300 | 5040 |
| S.I.S.A. | 2300 | 2310 |

| Titoli | 28-09 | 27-09 |
|---|---|---|
| **CEMENTI - CERAMICHE** | | |
| Cement. di Augusta | 3430 | 3450 |
| Cement. di Barletta | 10220 | 10200 |
| Unicem | 10200 | 10100 |
| Unicem r. n.c. | 6480 | 6400 |
| **CHIMICI - IDROCARB.** | | |
| Italgas | 2690 | 2710 |
| Montedison | 1158 | 1207 |
| Montedison r. n.c. | 779 | 805 |
| Pierrel | 1700 | 1680 |
| Pierrel r. n.c. | 850 | 890 |
| Saffa | 7500 | 7550 |
| Saffa r. | 7650 | 8000 |
| Saffa r. n.c. | 5620 | 5600 |
| Saiag | 3840 | 3810 |
| Saiag r. | 2170 | 2170 |
| Snia Bpd | 1440 | 1470 |
| Snia Bpd r. | 1520 | 1520 |
| Snia Bpd r. n.c. | 1280 | 1250 |
| Sorin | 9980 | 10000 |
| **COMMERCIO** | | |
| Rinascente | 6300 | 6380 |
| Rinascente p. | 3880 | 3800 |

| Titoli | 28-09 | 27-09 |
|---|---|---|
| Rinascente r. | 3920 | 3850 |
| **COMUNICAZIONI** | | |
| Alitalia | 885 | 900 |
| Alitalia p. | 880 | 890 |
| Alitalia risp. n.c. | 895 | 900 |
| Autostrada To-Mi | 11600 | 15700 |
| Italcable | 7530 | 7350 |
| Italcable r. n.c. | 5600 | 5650 |
| Nai | 14,25 | 14,25 |
| Sip ord. | 1205 | 1225 |
| Sip risp. | 1250 | 1270 |
| **FINANZIARI** | | |
| Bastogi Irbs | 229 | 230 |
| Avir Fin. | 6000 | 6200 |
| Cir | 3010 | 3000 |
| Cir r. | 3050 | 3050 |
| Cir r. n.c. | 1910 | 1920 |
| Cofide | 2790 | 2780 |
| Cofide r. n.c. | 1130 | 1150 |
| Comau Finanziaria | 2690 | 2550 |
| Ferr. To. Nord | 2000 | 1998 |
| Ferruzzi Finanz. o. | 2180 | 2140 |
| Ferruzzi Finanz. r. | 1160 | 1160 |
| Gaic | 2368 | 2360 |

| Titoli | 28-09 | 27-09 |
|---|---|---|
| Gemina | 1600 | 1600 |
| Gemina r. | 1400 | 1380 |
| Fidis | 5620 | 5500 |
| Pozzi-Ginori | 700 | 770 |
| Pozzi-Ginori r. | 870 | 880 |
| Fiscambi | 3840 | 3830 |
| Fiscambi risp. | 2200 | 2060 |
| Fornara | 1555 | 1575 |
| Gim | 7220 | 7200 |
| Gim r. n.c. | 3000 | 2950 |
| Ifi p. | 16700 | 17000 |
| Ifil | 6000 | 6050 |
| Ifil r. n.c. | 3400 | 3450 |
| Isefi | 1960 | 1950 |
| Isvim ord. | 11500 | 11500 |
| Mittel | 4800 | 4800 |
| Pirelli & C. | 6720 | 6860 |
| Pirelli & C. r. | 2900 | 2920 |
| Pirelli | 1640 | 1650 |
| Pirelli r. | 1670 | 1750 |
| Pirelli r. n.c. | 1450 | 1430 |
| Saes | 2450 | 2450 |
| Saes r. | 1870 | 1870 |
| Serfi | 6500 | 6500 |
| Schiapparelli | 900 | 895 |
| Sme | 3900 | 3800 |
| Smi | 1380 | 1290 |

| Titoli | 28-09 | 27-09 |
|---|---|---|
| Smi r. | 1100 | 1070 |
| Sogefi | 2480 | 2600 |
| Stet | 2100 | 2115 |
| Stet risp. | 1895 | 1940 |
| **IMMOBILIARI** | | |
| Attività Immobiliari | 4430 | 4400 |
| I.p.i. | — | 15780 |
| Risanamento | 49600 | 51000 |
| Risanamento r.n.c. | 29300 | 29000 |
| Sifa | 1530 | 1500 |
| Sifa r. | 1200 | 1150 |
| **MECCANICI - AUTOMOBILIST.** | | |
| Berto Lamet | 13240 | 12650 |
| Fisia | 3100 | 3100 |
| Fiat | 6155 | 6230 |
| Fiat p. | 4577 | 4628 |
| Fiat r. | 4865 | 4850 |
| Gilardini | 3300 | 3290 |
| Gilardini r. n.c. | 2600 | 2600 |
| Magneti Marelli | 1000 | 1010 |
| Magneti Marelli r. | 1030 | 1040 |
| Saes Getters p. | 7020 | 7100 |
| Tecnost | 2550 | 2500 |
| Olivetti | 3800 | 3820 |
| Olivetti p. | 2820 | 2850 |

| Titoli | 28-09 | 27-09 |
|---|---|---|
| Olivetti r. n.c. | 2930 | 2900 |
| Pininfarina | 12000 | 12100 |
| Pininfarina r. | 12400 | 12600 |
| Sasib | 6000 | 6100 |
| Sasib p. | 6100 | 6130 |
| Sasib r. n.c. | 4510 | 4430 |
| Westinghouse | 37400 | 37000 |
| **METALLURGICHE** | | |
| Dalmine | 400 | 396 |
| Tecknecomp | 990 | 1190 |
| Tecknecomp r. | 900 | 920 |
| Valeo | 4400 | 4400 |
| **TESSILI** | | |
| Benetton | 8200 | 8200 |
| Cantoni | 5600 | 5500 |
| Cantoni r. | 3500 | 3500 |
| Fisac | 8300 | 8430 |
| Fisac r. | 8900 | 9000 |
| **DIVERSI** | | |
| Acque Potabili | 16800 | 16500 |
| Ciga | 3800 | 3850 |
| Ciga r. n.c. | 2300 | 2350 |
| Gabetti Holding | 2800 | 2750 |
| Pacchetti | 472 | 470 |

# LE AZIONI A MILANO

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| **ALIMENTARI** | | |
| Alivar | 14060 | 14050 |
| Sorbiche Fer. | 38500 | 39000 |
| Eridania | 8210 | 8230 |
| Eridania r. n.c. | 5651 | 5760 |
| Zignago | 6000 | 6000 |
| **ASSICURATIVE** | | |
| Alleanza Ass. | 53300 | 53870 |
| Alleanza r. | 49700 | 50200 |
| Assitalia | 9290 | 9099 |
| Ausonia | 1250 | 1270 |
| Milano Ass. | 25350 | 26200 |
| Milano Ass. r. n.c. | 17500 | 17500 |
| C. Latina | 9705 | 9750 |
| C. Latina r. n.c. | 4140 | 4190 |
| Fata | 13425 | 13475 |
| Fire | 1019 | 975 |
| Fire r. | 445 | 450 |
| Generali | 35000 | 35350 |
| L'Abeille | 106500 | 107500 |
| La fond. assic. | 13500 | 13350 |
| La Fondiaria | 42800 | 43100 |
| La Fondiaria w. | 21500 | 21000 |
| La Previdente | 19040 | 19050 |
| Lloyd Adriatico | 12990 | 13100 |
| Lloyd Adriatico r. | 9650 | 9700 |
| Ras | 19700 | 19650 |
| Ras r. n.c. | 11200 | 11200 |
| Sai | 16300 | 16250 |
| Sai r. | 8350 | 8260 |
| Toro | 22210 | 22400 |
| Toro p. | 11500 | 11600 |
| Toro r. | 11440 | 11480 |
| Un. Subalpina Ass. | 23650 | 23300 |
| Unipol ord. | 18090 | 18050 |
| Unipol priv. | 13800 | 13530 |
| Vittoria Ass | 10020 | 10200 |
| **BANCARIE** | | |
| B. Agr. Milanese | 16900 | 16800 |
| Banca Comm. Ital. | 4681 | 4730 |
| Banca C. Ital. r. n.c. | 4040 | 4095 |
| B. Manusardi | 1250 | 1251 |
| B. Mercantile | 8895 | 8690 |
| Bna | 5455 | 5390 |
| Bna p. | 2275 | 2265 |
| Bna r. n.c. | 1700 | 1730 |
| Bnl r. n.c. | 11990 | 12050 |
| Banca Toscana | 4853 | 4980 |
| B. Chiavari | 4755 | 4680 |

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| B. Ambrov. ord. | 4785 | 4770 |
| B. Ambrov. r. n.c. | 2863 | 2890 |
| B. Ambrov. 1-7-90 | 2673 | 2640 |
| Banco Lariano | 5948 | 6130 |
| Banco Napoli r. | 16250 | 16350 |
| Banco Roma | 2495 | 2531 |
| Banco Roma w. | 510000 | 570000 |
| Banco Roma w. 7% | — | — |
| B. Sardegna r. | 18200 | 17200 |
| Credito Comm. | 4729 | 4738 |
| Cr. Fondiario | 5560 | 5355 |
| Credito Italiano | 2268 | 2280 |
| Credito Ital. r. n.c. | 2040 | 2000 |
| Credito Lombardo | 3500 | 3550 |
| Cred. Varesino | 5550 | 5240 |
| Cr. Varesino r. n.c. | 3190 | 3210 |
| Interbanca | n.r. | n.r. |
| Interbanca p. | 44000 | 44400 |
| Mediobanca | 14600 | 15055 |
| **CARTARIE - EDITORIALI** | | |
| Binda - Sottrici | 1060 | 1052 |
| Binda - Sottrici warr. | 27 | 28 |
| Burgo | 7700 | 7555 |
| Burgo p. | 8800 | 8700 |
| Burgo r. | 9250 | 9210 |
| Cartiera Ascoli | 2430 | 2500 |
| Ed. Espresso | 19020 | 19000 |
| Fabbri p. | 5310 | 5290 |
| Mondadori | n.r. | n.r. |
| Mondadori p. | n.r. | n.r. |
| Mondadori r. n.c. | 9345 | 9550 |
| Poligrafici Ed. | 5785 | 5790 |
| **CEMENTI - CERAMICHE** | | |
| Calp | 3710 | 3710 |
| C. Augusta | 3455 | 3430 |
| C. Barletta | 10200 | 10100 |
| C. Merone | 6615 | 6650 |
| C. Merone r. nc | 4035 | 4020 |
| C. Sardegna | 8345 | 8430 |
| C. Siciliane | 9616 | 9900 |
| Cementir | 2132 | 2140 |
| Italcementi | 19370 | 19800 |
| Italcementi r. n.c. | 11555 | 11899 |
| Italcementi 2% warr. | 42 | 44 |
| Unicem | 10215 | 10110 |
| Unicem r. n.c. | 6465 | 6400 |
| **CHIMICHE - IDROCARB.** | | |
| Auschem | 1700 | 1590 |
| Auschem r. n.c. | 1530 | 1510 |

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| Boero | 6900 | 6900 |
| Caffaro | 751 | 770 |
| Caffaro r. | 791 | 788 |
| Enichem A. | 1138 | 1114 |
| Enimont | 1171 | 1176 |
| F.M.C. | 3110 | 3100 |
| Fidenza Vet. | 2065 | 2061 |
| Italgas | 2655 | 2670 |
| Manuli Cavi | 6600 | 6750 |
| Manuli Cavi r. n.c. | 3470 | 3490 |
| Marangoni | 3500 | 3489 |
| Mira Lanza | n.r. | n.r. |
| Montedison | 1147 | 1207 |
| Montedison r. n.c. | 773 | 789 |
| Montefibre | 749 | 750 |
| Montefibre r. n.c. | 630 | 641 |
| Perlier | 1035 | 1040 |
| Pierrel | 1695 | 1700 |
| Pierrel r. n.c. | 829 | 849 |
| Pirelli Spa | 1625 | 1651 |
| Pirelli Spa r. | 1690 | 1727 |
| Pirelli Spa r. n.c. | 1449 | 1450 |
| Pirelli Spa w. | 205 | 300 |
| Recordati | 9010 | 9010 |
| Recordati r. n.c. | 5120 | 5120 |
| Saffa | 7500 | 7510 |
| Saffa r. | 7650 | 7750 |
| Saffa r. n.c. | 5620 | 5600 |
| Saiag | 3850 | 3855 |
| Saiag r. n.c. | 2055 | 2164 |
| Snia | 1448 | 1480 |
| Snia r. | 1480 | 1535 |
| Snia r. n.c. | 1270 | 1289 |
| Snia Fibre | 1390 | 1400 |
| Snia Tecnop. | 3737 | 3737 |
| Sorin Biom | 9800 | 9950 |
| Teleco Cavi | 12900 | 13050 |
| Vetrerie Ital. | 4850 | 4840 |
| **COMMERCIO** | | |
| La Rinascente | 6300 | 6275 |
| La Rinascente p. | 3870 | 3900 |
| La Rinascente r. n.c. | 3850 | 3900 |
| Standa | 28900 | 29050 |
| Standa r. n.c. | 9000 | 9020 |
| **COMUNICAZ. - ELETTROTECNICHE** | | |
| Alitalia | 891 | 900 |
| Alitalia p. | 880 | 890 |
| Alitalia r. n.c. | 890 | 900 |
| Ansaldo Tr. | 3595 | 3540 |
| Ausiliare | 14290 | 14275 |
| Autostrada To Mi | 11600 | 11550 |
| Autostrade p. | 970 | 971 |
| Costa Crociere | 4101 | 4005 |
| Gewiss | 15500 | 15015 |
| Gottardo Ruff. | 3535 | 3584 |

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| Italcable | 7445 | 7540 |
| Italcable r. n.c. | 5640 | 5630 |
| N.A.I. | 14 75 | 14 25 |
| Selm | 2700 | 2810 |
| Selm r. | 2470 | 2478 |
| Sip | 1180 | 1238 |
| Sip r. n.c. | 1210 | 1272 |
| Sirti | 11500 | 11750 |
| Sondel | 1179 | 1200 |
| Tecnomasio | 2690 | 2710 |
| **FINANZIARIE** | | |
| Acqua Marcia | 295 | 296 |
| Acqua Marcia r. n.c. | 210 | 212 |
| Ame Fin. | n.r. | n.r. |
| Ame Fin. r. n.c. | 6670 | 6590 |
| Avir Fin. | 5990 | 6000 |
| Bastogi | 229 | 229 |
| Bonif. Siele | 27500 | 27300 |
| Bonif. Siele r. n.c. | 9177 | 9100 |
| Brioschi | 1060 | 1068 |
| Buton | 3250 | 3250 |
| Cam. Fin. | 4080 | 4100 |
| Cir | 3030 | 3000 |
| Cir r. | 3090 | 3040 |
| Cir r. n.c. | 1925 | 1900 |
| Cir w. 'a' | 168 | 145 |
| Cir w. 'b' | 275 | 280 |
| Cofide | 2900 | 2790 |
| Cofide r. n.c. | 1115 | 1120 |
| Comau | 2690 | 2520 |
| Editoriale | 3545 | 3525 |
| Euromobiliare | 5945 | 6000 |
| Euromobiliare r. n.c. | 2390 | 2390 |
| F. C. Nord | 11400 | 11400 |
| Ferruzzi Ag. F. | 1702 | 1752 |
| Ferruzzi Ag. risp. | 2343 | 2353 |
| Ferruzzi Ag. r. n.c. | 1142 | 1163 |
| Ferruzzi fin. | 2129 | 2183 |
| Ferruzzi fin. w. | 120 | 110 |
| Ferruzzi pr. | 1148 | 1158 |
| Fidis | 5730 | 5811 |
| Fimpar | 2662 | 2590 |
| Fimpar r. n.c. | 1120 | 1120 |
| Finarte | 6100 | 6110 |
| Finarte priv. | 2098 | 2101 |
| Finarte r. n.c. | 1930 | 1930 |
| Fin Breda | 682 | 675 |
| Fin Breda warr. | 156 | 162 |
| Finrex | 1250 | 1250 |
| Finrex r. n.c. | 930 | 935 |
| Fiscambi | 3850 | 3855 |
| Fiscambi r. n.c. | 2210 | 2205 |
| Fiscambi 1-7-89 | 3580 | 3580 |
| Fiscambi r. n.c. '89 | 2399 | 2386 |
| Fornara | 1600 | 1580 |

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| Gaic | 2305 | 2350 |
| Gemina | 1599 | 1610 |
| Gemina r. | 1390 | 1400 |
| Gerolimich | 100 | 100 |
| Gerolimich r. n.c. | 83 | 81 |
| Gim | 7210 | 7210 |
| Gim r. n.c. | 3001 | 3097 |
| Ifi p. | 16820 | 16750 |
| Ifil | 5986 | 6130 |
| Ifil r. n.c. | 3400 | 3350 |
| Isefi | 1955 | 1970 |
| Isvim ord. | 11500 | 11500 |
| Italmobiliare | 176200 | 176500 |
| Italmobiliare r. n.c. | 85395 | 86000 |
| Mittel | 4858 | 4831 |
| Kernel | 493 | 490 |
| Kernel r. n.c. | 900 | 900 |
| Partec. Finanz. | — | 4290 |
| P. Fin. r. n.c. ex w. | — | 1970 |
| Pirelli & C. | 6710 | 6850 |
| Pirelli & C. r. | 2890 | 2916 |
| Pozzi | 770 | 790 |
| Pozzi r. n.c. | 790 | 858 |
| Premafin | 15750 | 16000 |
| Premafin warr. | 2101 | 2200 |
| Reggio Sole | 3090 | 3085 |
| Reggio Sole r. n.c. | 2260 | 2260 |
| Rejna | 10310 | 10150 |
| Rejna r. n.c. | 31790 | 31700 |
| Riva Finanz. | 9150 | 9100 |
| Saes | 2401 | 2432 |
| Saes r. | 1915 | 1880 |
| Saes gett. p. | 6910 | 7000 |
| Santavaleria fin. | 2360 | 2356 |
| Schiapparelli | 890 | 900 |
| Serfi | 6430 | 6500 |
| Setemer | 47200 | 47000 |
| Sifa | 1511 | 1551 |
| Sifa r. n.c. | 1250 | 1215 |
| Stet | 2415 | 2310 |
| Sme | 3935 | 3951 |
| Sme 1/1/89 | n.r. | n.r. |
| Smi | 1355 | 1372 |
| Smi r. | 1081 | 1110 |
| Smi warr. | 380 | 400 |
| Sogefi | 2620 | 2600 |
| So.pa.f. | 4790 | 4845 |
| So.pa.f. r. n.c. | 2880 | 2970 |
| Stet | 2050 | 2181 |
| Stet risp. | 1868 | 1930 |
| Terme Acqui | 2365 | 2315 |
| Terme Acqui r. n.c. | 690 | 725 |
| Tronno | 3350 | 3380 |
| Tripcovich | 13300 | 12475 |
| Tripcovich r. n.c. | 7150 | 7000 |
| Unione Manifatture | 3310 | 3240 |
| Unipar ord. | 1158 | 1150 |

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| Unipar risp. | 1199 | 1201 |
| **IMMOBILIARI - EDILIZIE** | | |
| Aedes | 19600 | 19550 |
| Aedes r. | 10200 | 10090 |
| Attività Immobiliari | 4400 | 4420 |
| Calcestruzzi | 16450 | 16580 |
| Caltagirone | 4970 | 4930 |
| Caltagirone r. n.c. | 4900 | 4810 |
| Cogefar | 4780 | 4790 |
| Cogefar r. | 3155 | 3210 |
| Del Favero | 6890 | 7000 |
| Gabetti | 2700 | 2799 |
| Grassetto | 18305 | 18410 |
| Imm. Metanopoli | 1899 | 1810 |
| Risanamento | 50000 | 49550 |
| Risanamento r. n.c. | 29200 | 29400 |
| Vianini Ind. | 1280 | 1280 |
| Vianini Lav. | 4530 | 4500 |
| **MECCANICHE - AUTOMOBILIST.** | | |
| Aeritalia | 2225 | 2274 |
| Aeritalia warrant | — | — |
| Danieli & C. | 7620 | 7960 |
| Danieli & C. r. n.c. | 4730 | 4900 |
| Dataconsyst | 3920 | 3980 |
| Faema | 3890 | 3910 |
| Fiar | 16000 | 16200 |
| Fiat | 6142 | 6230 |
| Fiat p. | 4575 | 4630 |
| Fiat r. | 4855 | 4820 |
| Fisia | 3089 | 3135 |
| Fochi Filippo | 6571 | 6410 |
| Franco Tosi | 26900 | 26600 |
| Gilardini | 3335 | 3330 |
| Gilardini r. n.c. | 2600 | 2600 |
| Ind. Secco | 1350 | 1350 |
| Magneti M. | 1006 | 1005 |
| Magneti M. r. | 1100 | 1080 |
| Magneti M. w. o. | 186 | 188 |
| Magneti M. w. r. | 185 | 190 |
| Mandelli | 7950 | 8180 |
| Merloni | 1880 | 1940 |
| Merloni r. n.c. | 1075 | 1040 |
| Necchi | 1900 | 1950 |
| Necchi r. | 2410 | 2420 |
| Necchi r. w. | 115 | 119 |
| Nuovo Pignone | 5500 | 5500 |
| Nuovo Pignone w. | 260 | 270 |
| Olivetti | 3845 | 3828 |
| Olivetti p. | 2839 | 2820 |
| Olivetti r. n.c. | 2910 | 2950 |
| Olivetti warr. | 320 | 310 |
| Pininfarina | 12010 | 12100 |
| Pininfarina r. | 12400 | 12400 |
| Rodriquez | 9970 | 10150 |
| Saffilo | 10610 | 10702 |

| Titoli | 28/09 | 27/09 |
|---|---|---|
| Saffilo r. | 10900 | 10900 |
| Saipem | 1720 | 1701 |
| Saipem r. | 2430 | 2430 |
| Saipem r. w. | 280 | 278 |
| Sasib | 6095 | 6100 |
| Sasib p. | 6135 | 6135 |
| Sasib r. n.c. | 4550 | 4525 |
| Tecnost | 2505 | 2590 |
| Teknecomp | 958 | 980 |
| Teknecomp r. n.c. | 907 | 903 |
| Valeo | 4200 | 4380 |
| Westinghouse | 38000 | 37500 |
| Worthington | 2366 | 2366 |
| **MINERARIE - METALLURGICHE** | | |
| Cantier. Metall. Ital. | 5440 | 5451 |
| Dalmine | 407 | 405 |
| Eur. Metalli | 1159 | 1175 |
| Eur. Metalli warr. | 130 | 133 |
| Falck | 6050 | 6050 |
| Falck r. | 6510 | 6510 |
| Maffei | 3180 | 3245 |
| La Magona | 8700 | 8800 |
| **TESSILI** | | |
| Bassetti | 9740 | 9700 |
| Benetton | 8189 | 8190 |
| Cantoni | 5600 | 5700 |
| Cantoni r. | 3810 | 3800 |
| Centenari & Zinelli | 274 | 275 |
| Cucirini | — | 2700 |
| Eliolona | 4080 | 4080 |
| Fisac | 7690 | 8250 |
| Fisac r. | 8980 | 8980 |
| Linificio | 1200 | 1210 |
| Linificio r. n.c. | — | 1025 |
| Marzotto | 5755 | 5730 |
| Marzotto r. | 5911 | 5800 |
| Marzotto r. n.c. | 5693 | 6100 |
| Olcese Veneziano | 2342 | 2400 |
| Ratti | 5759 | 5840 |
| Rotondi | 51500 | 51530 |
| S. It. Manufatti | 6100 | 6210 |
| Stefanel | 4090 | 4100 |
| Zucchi | 12450 | 12520 |
| Zucchi r. n.c. | 8400 | 8050 |
| **DIVERSE** | | |
| Acq. De Ferrari | 7515 | 7588 |
| A. De Ferrari r. n.c. | 2665 | 2650 |
| Acque Potabili | 16550 | 17000 |
| Ciga | 3700 | 3740 |
| Ciga r. n.c. | 2270 | 2330 |
| Jolly Hotel | 14505 | 14000 |
| Jolly Hotel r. | 19225 | 19220 |
| Pacchetti | 474 | 471 |

## Al Credito Italiano di via Tiepolo e al San Paolo di Ivrea

# Banche, rapinatori in azione

Due banche sono state rapinate, questa mattina, nel giro di un'ora. La prima ad Ivrea e la seconda a Torino.

Il primo colpo è stato messo a segno, poco dopo le 8,30, allo sportello dell'Istituto Bancario San Paolo, di piazza del Mercato ad Ivrea. Il bottino è di quelli irrisori: circa 500 mila lire in contanti.

Tutto è avvenuto in pochi istanti, mentre attorno gli ambulanti stavano ancora montando le bancarelle. Walter Boiletti, il reggente dello sportello, è arrivato puntuale per aprire l'ufficio pochi minuti prima delle 9. Mentre stava scendendo dalla sua Golf, è stato avvicinato da un giovane che, pistola in pugno e a volto scoperto, si è fatto consegnare la ventiquattrore dell'impiegato, contenente i documenti e 500 mila lire in contanti.

Quindi, come se nulla fosse, ha cercato di scappare con la Golf del Boiletti. Una retromarcia decisa ed è andato a cozzare contro un furgone. E' a questo punto che sono arrivate altre persone: il rapinatore s'è visto perso, ha estratto la pistola e si è allontanato di corsa, gettando in mezzo alla strada un sacchetto contenente qualche «chilo» di soldi spiccioli.

Soltanto a quel punto tutti hanno capito che cos'era successo: «Dapprima pensavamo ad un banalissimo incidente stradale», hanno raccontato alcuni ambulanti alla polizia, giunta pochi istanti dopo sul posto. Non si sono accorti della rapina neppure due vigili urbani, appostati un po' più avanti a regolare il traffico.

E del rapinatore che cosa ne è stato? E' stato visto fuggire a piedi per qualche centinaio di metri. Poi salire su di una Fiat Uno di colore verde dove lo stava attendendo una donna.

Un'ora dopo è stato assaltato, a Torino, l'agenzia del Credito Italiano in via Tiepolo. Due uomini, sui 45 anni, sono entrati, assieme ad un cliente, dalla bussola dotata di doppia porta ad apertura automatica alternata.

Quando la porta da cui si accede al salone si è aperta i due rapinatori avevano già il passamontagna sul viso. Hanno spinto il cliente all'interno ed hanno intimato: «Fermi tutti, questa è una rapina». Uno si è fatto avanti verso gli impiegati mentre il complice è rimasto vicino alla porta, per impedirle di chiudersi. Gli impiegati hanno consegnato il denaro, una cinquantina di milioni, e i due banditi hanno lasciato, allora, che la prima porta si chiudesse e facesse aprire, automaticamente, la seconda da cui si esce in strada.

Probabilmente fuori c'era un altro complice con un'auto ad aspettarli. Nessuno, però, li ha visti allontanarsi. I posti di blocco attuati immediatamente non hanno dato esito.

Clienti e impiegati del Credito Italiano di via Tiepolo subito dopo la rapina

## NOTIZIE

### Giovane in fin di vita travolto da auto pirata

Incidente stradale, stamane alle 6, in Strada del Drosso nei pressi del ponte della tangenziale. Luigi Rigoletto, 23 anni, abitante a Rivalta in via Pietro Micca 13, stava recandosi in moto a Torino sul posto di lavoro quando è stato investito da un automobilista pirata che dopo avergli fatto perdere l'equilibrio ha proseguito la sua corsa senza prestare soccorso. Il giovane è ora ricoverato in prognosi riservata al Centro traumatologico di via Zuretti. I rilievi dell'incidente sono stati eseguiti dalla pattuglia infortunistica dei vigili urbani.

### Cineforum a Moncalieri

Con «Le ragazze della Terra sono facili» diretto da Julian Temple è iniziata a Moncalieri la seconda parte di «Effetto Cinema». Tra i film in programma c'è: «Il prete bello», «Vivere in fuga», «Mystery Train», «Il mio piede sinistro», «Harry, ti presento Sally», «Turnè» e «Sogni». La proiezione dei film durerà fino al 31 dicembre tutti i giovedì sera.

### Cambiano, a scuola di dizione

Dal 7 novembre iniziano a Cambiano i corsi di dizione (che continueranno ogni mercoledì sera dalle 20,30 alle 23,30 fino a giugno) diretti dal regista Dino Desiata. Il costo del corso è di 40.000 lire al mese. Iscrizioni telefonando allo 011/944.18.48.

### Al servizio delle imprese

La «Bic Piemonte», destinata a prestare servizi tecnici, economici e finanziari alle imprese della Regione, sta per diventare realtà. Nella riunione tenutasi in questi giorni a Torino presso la Finpiemonte, i rappresentanti degli enti che hanno deciso di dare vita al Business Innovation Center (Regione Piemonte, enti locali, istituti di credito, Camere di commercio e associazioni imprenditoriali fra le Confartigianato Piemonte) hanno stabilito di costituire la società entro il prossimo ottobre. L'attività della «Bic Piemonte» sarà volta ad individuare opportunità di creazioni di imprese, a predisporre strutture di localizzazione per nuove iniziative, a gestire la formazione imprenditoriale, a progettare la fattibilità tecnica, economica e finanziaria di nuove imprese e lo sviluppo di imprese esistenti, ad assistere tecnicamente o finanziariamente le nuove iniziative imprenditoriali. Per raggiungere questi obiettivi la società «Bic Piemonte» potrà svolgere attività di consulenza e assistenza verso operatori economici e assumere partecipazioni (nel limite del 5 e del 10% del capitale delle società cui parteciperà) in organismi aventi per oggetto attività strettamente connesse all'oggetto sociale. La «Bic Piemonte» avrà sede a Torino con sportelli a Vercelli, Cuneo, Alessandria, Asti, Novara, Verbania e Biella. Il capitale sociale è stato fissato in 1702 milioni di lire.

### Personale a Montanaro

Stasera alle 20,30, inaugurazione della mostra personale del pittore Antonio Protto nella chiesa barocca di Santa Marta a Montanaro. L'esposizione, patrocinata dalla pro loco, resta aperta sabato e domenica dalle 9 alle 12 e dalle 16 alle 22.

### Condannato per un assegno rubato

Giuseppe Corrado, 52 anni, residente a Chieri in via della Resistenza 14, è stato condannato dal pretore di Chieri a 20 giorni di reclusione per avere posseduto un assegno, provento di attività illecita in quanto rubato ad Antonio Iellamo, 38 anni, Chieri, via Parini 23.

### Un'invasione di bruchi

In Val d'Armirolo è emergenza, ma la stessa situazione si prospetta anche per la Val Sangone. Un'invasione di bruchi ha interamente defogliato faggi e castagni su una superficie di 7 ettari tra i 950 e i 1200 metri di altitudine. Il fenomeno, partito da Cumiana, dai boschi della località Tre Rii, accanto al torrente Romarolo, si è esteso ora anche in zona della Val Sangone. «Responsabile» del disastro, è il Limantra Monaca: si nutre di foglie ed è urticante; inoltre invade ciclicamente queste valli, quando condizioni climatiche ne favoriscono l'anomalo sviluppo. Così, dopo vento e siccità, la Val Sangone vive un nuovo dramma, conseguente alla situazione climatica di quest'anno. Mancanza di neve e di pioggia hanno sconvolto l'ecosistema dei boschi. Adesso si attende l'intervento dell'ufficio forestazione della Regione Piemonte, anche se le possibilità di intervento non sono molte.

STASERA A CENA *di Anna Bona*

## Pranzo di classe tra mobili dell'800

MARIO — Corso Martiri Libertà 41 - Ciriè - Tel. 920.34.90.

Chiuso lunedì sera e tutto martedì. Sotto i portici del viale della stazione, c'è questo elegante e raffinato ristorante. Narciso e Mario, coadiuvati dalle mogli, lo gestiscono con molta professionalità e signorilità e si sono così acquisiti una notevole fama tra gli amanti della buona cucina. Normalmente infatti molti clienti vengono da Torino per assaggiare le succulente specialità della cucina. Il locale ha un grande salone ristorante per una sessantina di coperti, più una deliziosa saletta riservata per 16 persone. L'arredamento è molto elegante in stile '800, belli i tavoli rotondi od ovali con poltroncine in velluto. La linea di cucina è tradizionale piemontese, molto ricercata. Tra le specialità dello chef una ricca serie di antipasti caldi e freddi, i risotti e la finanziera. In stagione grande abbondanza di funghi, tartufi e cacciagione.

Nel menù di questi giorni vengono proposti il tortino di erbette in crosta, il filettino di manzo con funghi porcini, pesce spada marinato, flan di verdure di stagione, il polpo alla moda dello chef, bignè con funghi, quiche lorraine con fonduta tartufata, tutte le paste fresche fatte in casa, la tofeia, funghi in tutti i modi, brasato al Barolo, carré alla bordolese, filetto al pepeverde e tra i dolci della casa la meringata, la torronata, lo strudel e varie crostate di frutta.

Ottimo l'assortimento dei vini con le migliori etichette piemontesi. Prezzo medio con i vini 60 mila.

CONCORSO STAMPASERA

## Ricette delle nonne per la cucina doc

STAMPASERA
SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

1° Rassegna Enogastronomica Piemontese
"Cucina e vini doc tra tradizione e innovazione"

Nome .................... Cognome ....................
Via .................................... Cap. ..........
Località .................... Telef. ....................

La scheda di partecipazione dovrà pervenire entro martedì 16 ottobre (allegando la propria ricetta) a:
"Stampasera Terre da Vino" - Casella Postale 2 - 10100 Torino Centro

Avete vecchie ricette piemontesi? Speditele a StampaSera utilizzando questo tagliando, potrete vincere ricchi premi. Una commissione composta da cuochi delle scuole alberghiere selezionerà le migliori, che concorreranno poi alla manifestazione finale.

COMUNE

## Cantieri chiusi per i 450 disoccupati

Calda dimostrazione, stamane, davanti al municipio dei disoccupati inseriti nei cantieri di lavoro del Comune, in attesa di essere ricevuti dal sindaco. Ieri, infatti, dopo un'analoga dimostrazione in via Ventimiglia, l'assessore al Lavoro Gianfranco Guazzone aveva assicurato un incontro con il primo cittadino. Incontro che alle 13,30, dopo una mattinata di fischi e slogan non era ancora avvenuto.

Sui manifestanti incombe una «messa a riposo» anticipata di quattro mesi sul termine previsto. I cantieri per disoccupati sono semestrali, rinnovabili per sei mesi: la giunta ha però fatto sapere due giorni fa che manca la copertura finanziaria per il restante periodo. Se i fondi non verranno reperiti in tempo, i cantieristi resteranno a casa a partire dal primo ottobre prossimo.

Questa mattina, dalle nove, sotto le finestre del sindaco si sono radunate circa 150 persone in rappresentanza degli oltre 450 lavoratori impiegati nel verde pubblico, nelle biblioteche, nei servizi sociali. Tra loro 250 sono i generici, mentre i restanti sono laureati e diplomati

## SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE

**ABASTO CCT**: Iscrizioni aperte ai corsi di recitazione. Tel. 885.104 - 561.0692

**ACCADEMIA REGIONALE DI DANZA - TEATRO NUOVO TORINO**: sono aperte le iscrizioni dal 3/9 ore 9-12 e 15-19, tel. 669.0688.

**AL CENTRO DANZA EFFEMME** apertura iscrizioni anno '90-'91: corsi di classico, modern-jazz, afro e ginnastica, v. Oropa 28 tel. 871.613.

**AL CENTRO STUDI DANZA** v. Gastaldi 2 To: lezioni dimostrative gratuite di danze latino-americane con la ballerina del Kaoma e del Carro Brasiliano Banda Bajo di Italia 90, Marisiela Bordon Garcia, ven. 28/9 h. 18/20. Inf. tel. 518.184/535.816.

**ALFA TEATRO**: scuola tecnica teatrale diretta da Alberto Negro e Augusto Grilli. Metodologie all'avanguardia per: immedesimazione, dizione, mimo, storia del teatro. Corsi individuali e collettivi. Via Casalborgone 16 (c. Casale) tel. 436.1574.

**ASS. CULTURALE DOTT.SSA PAVONE** via Balme 47 bis Torino Yoga per tutti, arti marziali. Per iscrizioni tel. 835.269 dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19. Tre lezioni omaggio per tutti.

**C.A.T. CENTRO ATLETICO TORINESE** Via Gastaldi 2 To: ginnastica, body-building e sauna dalle ore 10 alle ore 22. Inf. tel. 518.184 - 535.816.

**BELLA HUTTER**: Iscrizioni '90/'91, corso Vittorio Emanuele 108, tel. 514.856.

**CENTRO DANZA GARIBALDI**: corsi danza classica, moderna, jazz, ginnastica signore. Esami finali in sede con étoile internazionali, direzione artistica Betty Chiappero. Iscrizioni dal lunedì-venerdì dalle 16 alle 19,30, inizio corsi 1° ottobre, via Giuria 56, tel. 674.480 - 696.4643. Tram 1-18-34-35-42-67.

**CENTRO DI FORMAZIONE TEATRALE A. BLANDI** diretto da Massimo Scaglione e Vittorio Lottero. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di recitazione, dizione, tecniche radiofoniche e televisive. Per informazioni ed iscrizioni la segreteria è aperta tutti i giorni escluso i festivi dalle ore 16 alle ore 19,30 in via Leinì 40, tel. 271.989.

**CENTRO DEL BALLETTO** di Grazia Negro. Iscrizioni aperte c. Casale 137, tel. 839.5973 pomeriggio 15-19.

**CENTRO EFFEMME** via Oropa 28 Afro con E. Catti e danze Latino/Americane con S. Roccati. Tel. 871.613.

**CENTRO YOGA - FRANCA SACCHI**: via Lamarmora 41 - tel. 598.998. Riapertura dei corsi di yoga (posizioni respirazione rilassamento) e danza naturale lunedì 1° ottobre ore 18,30.

**CENTRO STUDI DANZA C.I.S.A.C.** corso V. Emanuele 83 To: a.s. 90-91 corsi di danza classica (Giulio Contolio) Jazz (Garey Palmer), modern funky (Mida) afro e lambada (Emanuel Miller). Inf. tel. 518.184 - 535.816.

**CENTRO DI STUDIO DANZA CLASSICA** diretto da Olivia Rocio. Iscrizioni ai corsi di danza classica e moderna-jazz tutti i livelli. Segreteria ore 16-19 Torino, via Bruino 30 (p.zza Bernini). Tel 447.7195.

**CUBAT FLAMENCO**: Dir. corsi Paolo Alfiero Patruno, Anna Mosiacci. Inf. tel. 722.474 (10-18).

**CUBAT TEATRO**: Corso annuale ottobre/maggio e stages dicembre/marzo. Per informazioni. Tel. 722.474.

**DIZIONE EDICOLA** Newsvendor via Vanchiglia 25 tel. 835.915. Iscrizioni ai corsi trimestrali di dizione, frequenza settimanale per una corretta pronuncia dell'italiano per migliorare la comunicazione. Conduce Pietro Tartamella.

**DIZZIACS**: corso di mimo-maschere 1 v. la settimana dal 15 ott. 18 marzo. Anche stages Teatro Fisico. Inf. e iscr. dal 1° ott. tel. 886.766.

**D'UOMO TEATRO ASS. CULT.** (piazza S. Giovanni, tel. 521.1570): scuola di recitazione diretta da Anna Bolens, sono aperte le iscrizioni. Segreteria dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 20.

**GINGER - DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA**: corsi di danza classica per bambini ed adulti, danza moderna e jazz. Teens class. Atelier di coreografia, yoga, ginnastica dolce e di mantenimento, educazione al movimento per bambini dai 3 ai 6 anni. Direzione C. Jahier, C. Sarra, S. Debenedetti. Ginger, v. Piana 5 (p. Vittorio), tel. 837.892.

**GINGER - DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA**: «Baby contact». Corso speciale per mamme e bambini da 20 a 36 mesi condotto da Sara Debenedetti. Inizio il 4 ottobre. Ginger, via Piana 5 (p. Vittorio). Tel. 837.892.

**G.R.B. STUDIO DEL BALLETTO CLASSICO**, moderno, jazz e ginnastica per signore, diretto da Rosy Brayda. Riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione. Corso Arimondi 6 (zona Pedonale Crocetta) tel. 501.244. Per informazioni telefonare ore 9/12-15/18.

**INTRADOSSI** (v. S. Massimo 21): corsi di Recitazione diretti da Pier Giorgio Gili. Stages di espressione corporea e di Clownerie. Inf. tel. 871.009 ore 17/20.

**JOANNES DANZA** scuola di danza classica (met. Royal), jazz, contemporanea (Limon Cunn.), yoga, balli da sala, ginn. dolce, shiatsu. Iscrizioni via Rombò 35 Rivoli. Tel. 953.5226 ore 17-20.

**LABORATORIO TEATRALE DI TORINO** (via C. Alberto 12/1). Corsi di recitazione, dizione, danza, mimo ecc. Tel. 713.046 (9/11) 533.378 (17/20).

**LO STUDIO I.D.A.S.** via P. Giuria 30/B. Dir. art. Michele Di Mauro: Corsi di recitazione, dizione, espressione corporea, improvvisazione (mimo, canto, tecnica ed uso del microfono). Provini per il 1° anno nel giorno 28/9/90. Inizio corsi l'1/10/90. Per inf. ed iscr. rivolgersi al 669.91.28.

**LO STUDIO I.D.A.S.** via P. Giuria 30/B. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di danza classica con Joan Bosloc, Spagnolo e Flamenco con Isabel Fernandez, mimi e danze afro con Kaline Genero. Jazz con Brian & Garrison. Inizio corsi 1/10/90. Per inf. e iscr. rivolgersi al 669.9128.

**LO STUDIO I.D.A.S.** via P. Giuria 30/B. Organizza sab. 29 settembre (e per tutti i sabati) alle ore 11,30 uno stage di Pas De Deux con Joan Bosloc. Per inf. rivolgersi al 669.9128.

**MAIGRET & MAGRITTE** s.n.c. (c.so Moncalieri 190) «On Stage», laboratorio internazionale di teatro, con spettacolo finale a Berlino. Supervisione di Elke Tesche (coll. di H. Muller e B. Besson). Per inf. e iscr. Tel. 676.184 ore 15-19.

**MAIGRET & MAGRITTE** s.n.c. (c.so Moncalieri 190) «Corso Pratico di cinema». Soggetto, sceneggiatura regia. Realizzazione finale d'un video professionale. Per inf. e iscr. Tel. 676.184 ore 15-19.

**MAIGRET & MAGRITTE** s.n.c. (c.so Moncalieri 190) «Il Video nella Scuola», «La Scuola Nel Video», Corso speciale rivolto ad insegnanti. Teoria, pratica e scrittura delle tecniche video e cinematografiche. Per inf. e iscr. Tel. 676.184 ore 15-19.

**M.J.D.** Diretta da Simonetta Costantino via Princ. Clotilde 3: corsi di danza Modern-Jazz. Stile Mattox: Tel. 812.4393.

**SCUOLA DI DANZA E BALLO SAMPAOLI** (P.za Castello 51, tel. 011/510.483): sono aperte le iscrizioni 90/91 ai corsi di danza modern-jazz, funk), contemporanea, afro-jazz, danza classica e moderna per bimbi, ginnastica per signore. Orario 10/12; 15,30/21,30, tel. 011/510.483.

**SCUOLA DI RECITAZIONE DIRETTA DA ENZA GIOVINE**: dizione recitazione, improvvisazione, educazione della voce. Tre anni di corso. Sono aperte le iscrizioni per l'inserimento nei vari livelli di corso e per compagnia Torino Spettacoli. Inf. Teatro Nuovo. C. M. D'Azeglio 17. Tel. 669.0688.

**SCUOLA DI RECITAZIONE DIRETTA DA ENZA GIOVINE**: Tre anni di corso per ragazzi dagli 8 ai 14 anni. Inf. Teatro Alfieri, p.za Solferino 2. Tel. 535.440 - 669.0688.

**TEATRANZA** - Recitazione. Dizione. Animazione (8-14 anni). Teatrodanza. Danza jazz. Costumistica. Inf. ed iscr. via Palestro 9 Moncalieri ore 17-20 ... Tel. 696.8063 - 658.610 ore 14-18.

**TEATRO DI TORINO** (piazza Massaua 9, tel. 765.803): Scuola di danza classica e contemporanea diretta da Loredana Furno. Iscrizioni ed informazioni da lunedì a venerdì, ore 16-19,30 presso la segreteria del Teatro.

**TEATRO NUOVO - SCUOLA DI DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA**: Iscriz. dal 3/9 ore 9-12 e 15-19. Corsi a tutti i livelli: principianti, medi, avanzati e professionali. C. M. d'Azeglio 17, tel. 669.0688.

**TEATRO NUOVO**: Jazz Ballet scuola di danza jazz diretta da Adriana Cava. Iscr. e inf. C. M. D'Azeglio 17, tel. 669.0688 dalle ore 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

**TEATRO NUOVO - OFFICINA DEL CORPO** con Alessandra Musoni, stages d'autunno; Comunicazione Non Verbale-Espressione Corporea - Mimo Base. Per informazioni tel. 669.0688 ore 9/12 - 15-18.